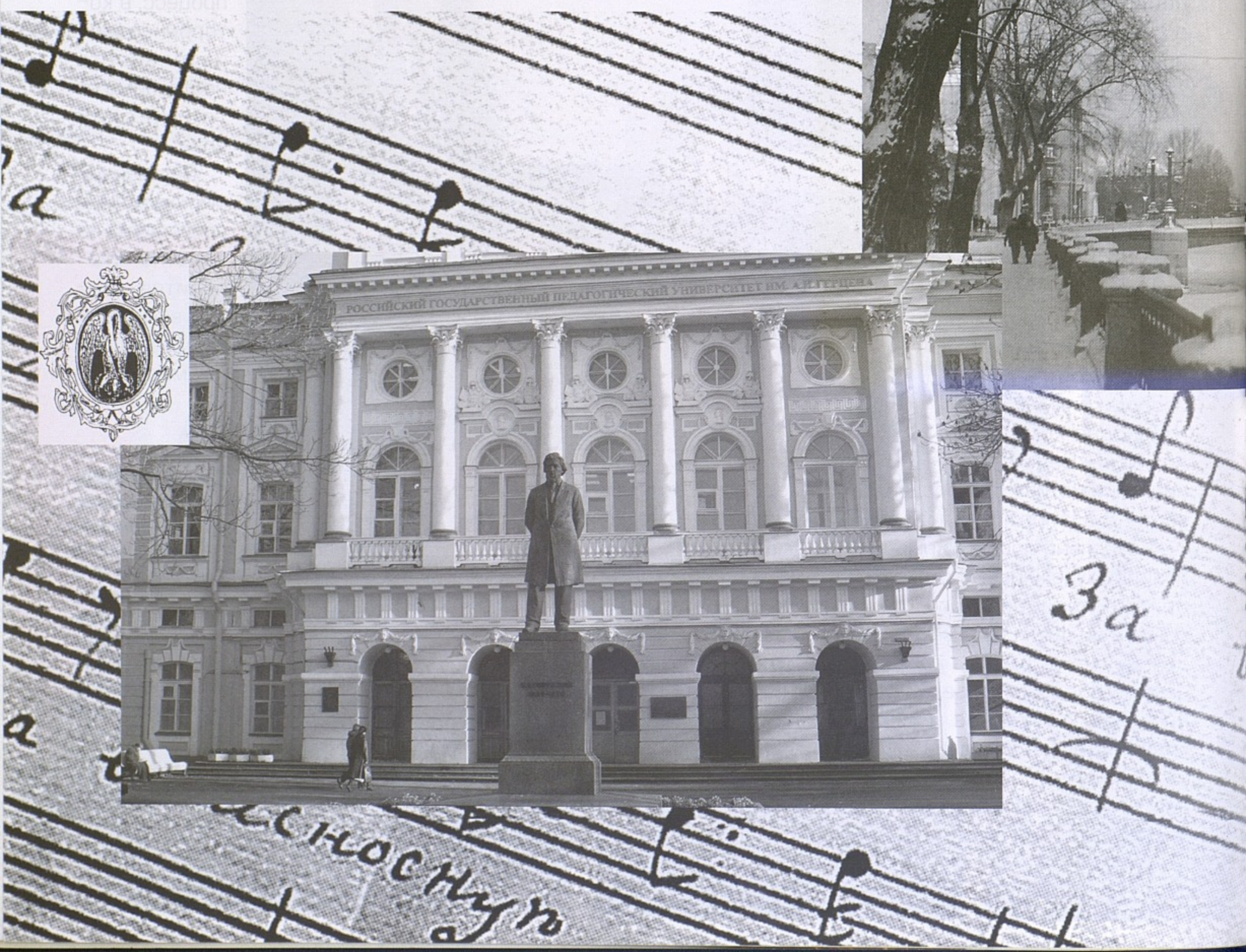




ТВОРЧЕСТВО

РОЖДА НОВЫХ Э

Новый учебный год 2006-2007 стал знаменательным в культурной жизни Санкт-Петербурга благодаря двум музыкальным конкурсам. Один VII международный конкурс молодых оперных певцов имени Н.А. Римского-Корсакова проходил в Мариинском театре, а другой - II международный конкурс «Санкт-Петербург в зеркале мировой музыкальной культуры», посвященный 210-летию Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, - состоялся на факультете музыки.



Е Н И Е В Е З Д

Конкурс молодых оперных певцов имени Н.А. Римского-Корсакова завоевал огромный интерес публики и вошёл в число известных международных состязаний молодых музыкантов. За свою историю конкурс представил миру множество новых оперных имён, среди которых Анна Нетребко, Василий Герелло, Даниил Штода, Ольга Трофимова. Сегодня они солируют на лучших оперных сценах мира.



ля Гасташева, профессора Санкт-Петербургской консерватории, композитора, заслуженный деятель искусств, председатель оргкомитета Игорь Роголев, народный артист Узбекистана и Украины Грайр Ханеданьян, Яков Дубровин и заслуженный артист России Виктор Черноморцев. Представители из-за рубежа были не менее значимы: из Франции – Ева Вагнер-Паске, художественный руководитель фестиваля Эксан-Профанс; из Великобритании – Марк Хилдру, директор международного артистического агентства Асконас Холт; из Австрии – Адриан Холендер, глава международного оперного совета, генеральный консул Венского международного оперного совета; из США – Кристина Шемпельман, директор артистического управления Национальной оперы Вашингтона; из Новой Зеландии – дама Мальвина Мейднер.

Н.А. Римского-Корсакова критики называют «музыкальным просветителем». Сказочные сюжеты 15 опер композитора повествуют о добре и свете, а его 79 романсов отличает богатство музыкального колорита и поэтичность. Каждый из конкурсантов должен был прикоснуться к великому наследию композитора и исполнить оперное произведение или вокальную лирику Н.А. Римского-Корсакова.

В период открытия конкурса, в воскресный день члены жюри, артисты Мариинского театра, гости и журналисты совершили увлекательное путешествие в мир В.В. Набокова, посетив усадьбу Рождествено. Собравшись ранним утром у гостиницы «Европа», мы отправились в путь. Сначала автобус

домчал нас в деревню Выра, где когда-то бывал и Пушкин. Войдя в домик станционного зрителя, оказываешься в обстановке, описанной в пушкинской повести. На стенах – известные читателю повести лубочные картинки «История блудного сына», «Как мыши кота хоронили», на окнах – «горшки с балзаминном», на столе зрителя – книга для записи подорожной, бронзовый подсвечник, чернильница с гусиным пером. В скромной обители – «кровать с пестрой занавеской», дорожные сумки, чемоданы. Нам показали конюшню, комнаты из дорожного быта, где ямщики отдыхали и обогревались на русской печи, готовили пищу, ожидая своей очереди на выезд. Затем мы поехали в Рождествено. В сумерках из окон авто-

буса перед нами предстал особняк екатерининской эпохи, уникальный образец деревенского ампира. С XIX века дом принадлежал предкам Владимира Набокова по материнской линии. Отдельные живописные места, берег реки Оредеж, «русский парк» описаны Набоковым в его книгах. Сегодня в усадьбе-музее идёт реставрация после пожара в 1995 году, который произошел, что удивительно, в день рождения писателя. В Рождествено нас гостеприимно встретили и накормили. Обед был типично русский: с холодцом, пирогами и медовухой. С нашим экскурсоводом Катей Подгорной (которая оказалась студенткой факультета социальных наук) мы совершили прогулку по парку, побывали в пещерах из красного песчаника, попробовали там вкусной лечебной воды и узнали от директора усадьбы-музея Ирины Авиайнен и от главного хранителя, автора книги «Господин верхний Оредеж» А.А. Семочкина удивительные легенды, истории поместья.

Нас окружала изумительная природа словно набоковской поры, а в недавно восстановленном двусветном зале, где когда-то происходили музыкальные вечера, солисты Академии молодых певцов Мариинского театра дали концерт для жителей Гатчинского района, оказав своеобразную поддержку реставрации усадьбы Рождествено.

На следующий день члены жюри приступили к прослушиванию конкурсантов. Торжественная церемония вручения и гала-концерт победителей VII международного конкурса молодых певцов им. Н.А. Римского-Корсакова состоялись в Мариинском театре. Победительницей стала Анна Макарова (Россия, Ростов), дипломы II степени получили О. Пудова, К. Чепурнова и С. Семишкур (Россия, Санкт-Петербург), дипломы III степени были вручены А. Бондаренко (Украина, Киев), А. Каримовой (Россия, Уфа) и П. Шмулевичу (России, Санкт-Петербург). Так завершились вокальные состязания молодых оперных певцов.

II международный конкурс «Санкт-Петербург в зеркале мировой музыкальной культуры» стал значительным событием в жизни города. Он проходил в стенах музыкального факультета, на сцене вновь отреставрированного концертного зала.

Федеральное агентство по образованию, Комитет по науке и высшей школе, Комитет по культуре СПб, Союз концертных деятелей и союз композиторов СПб и РГПУ им. А.И. Герцена объявили о проведении конкурса среди талантливых музыкантов – педагогов и студентов, обучающихся на музыкальных факультетах российских педагогических вузов, СНГ и зарубежных стран. Участниками стали студенты, магистранты, выпускники 2006 года и аспиранты, преподава-

Мариинскому театру свойственно открывать таланты и объединять людей разных поколений. Генеральный директор конкурса имени Н.А. Римского-Корсакова, художественный руководитель Академии молодых певцов Мариинского театра – Лариса Гергиева вместе с авторитетным жюри, в состав которого входят выдающиеся музыканты мира, всегда стремится, чтобы конкурс явился школой высокого мастерства для молодых вокалистов. Лицо каждого конкурса – это жюри, состоящее из музыкантов не только России, но и из других зарубежных стран. В жюри конкурса вошли: председатель – народный артист СССР Владимир Атлантов, народная артистка России, заведующая кафедрой, профессор Северо-Кавказского государственного института искусств Ната-

тели (до 40 лет включительно).

По мнению полномочного представителя Президента РФ в Северо-Западном федеральном округе И. Клебанова, этот музыкальный конкурс способствует воспитанию и профессиональному росту нового поколения музыкантов, вносит свой вклад в сокровищницу культуры нашего великого города.

Губернатор Санкт-Петербурга В.И. Матвиенко отметила в своём приветствии, что нынешний конкурс продемонстрировал высокий уровень российской петербургской исполнительской школы. Председатель законодательного собрания СПб В.А. Тюльпанов выразил своё восхищение удивительной работоспособностью всего коллектива факультета музыки и программой музыкальных состязаний. Конкурсантов и организаторов конкурса поздравили Народный артист России, председатель комитета по культуре Н.В. Буров, председатели комитетов по образованию, науке и высшей школе О.В. Иванова и А.Д. Викторов. Председатели Союза композиторов и концертных деятелей Санкт-Петербурга Г.О. Корчмар и С.К. Горковенко справедливо подчеркнули, что «сердцевинной» и организатором этого соревнования явился факультет музыки.

Конкурс состоялся благодаря творческой активности художественного руководителя – заслуженного работника культуры РФ, декана факультета музыки И.С. Аврамковой, и оргкомитета в составе проректоров по учебной работе С.А. Гончарова, по международному сотрудничеству – С.М. Шилова, доцента кафедры музыкальной подготовки М.В. Воротного, профессора заведующей кафедрой музыкального воспитания и образования Р.Г. Шитиковой а также доцентов И.М. Быстровой, Е.О. Кузнецовой, Е.В. Пчелинцевой, Н.Е. Сухановой, И.Г. Матюхова и других.

Они сформировали концепцию конкурса и провели кропотливую и тщательную подготовку. Факультет музыки всегда отличало серьезное изучение образцов отечественной и зарубежной музыки XX столетия. В конкурсных программах участников достойное место заняли сочинения современных и петербургских композиторов – Д. Шостаковича, С. Слонимского, В. Гаврилина, В. Цытовича, В. Бибергана.



Открыл конкурс ректор Герценовского университета Г.А. Бордовский, пожелав всем участникам больших творческих достижений в стенах одного из старейших университетов России. Он подчеркнул, что значительное место за двухсотлетию Герценовского университета занимали музыкальное образование и просвещение молодежи. Каждый конкурс – это непременно рождение новых звёзд, путёвка в жизнь для тех, кто начинает свой путь в искусстве.

На прекрасном русском языке прозвучало приветствие участникам и организаторам конкурса Генерального консула Китайской Народной Республики в Санкт-Петербурге Тянь Эрлуна (кстати, его учителем русского языка был выпускник герценовского университета).

Конкурс проходил по шести номинациям: сольное фортепиано, оркестровые инструменты, на-

родные инструменты, ансамблевое музицирование, сольное пение, хоровое дирижирование. В состав жюри вошли выдающиеся в России и за рубежом музыканты – сопредседатели: народная артистка СССР, Герой Социалистического труда, лауреат Ленинской премии Е.В. Образцова, народная артистка РФ, заведующая кафедрой сольного фортепиано СПб консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Е.А. Мурина и члены жюри: народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР, солистка Мариинского театра, профессор кафедры теории и методики обучения сольному пению Л.А. Шевченко, заслуженный деятель искусств, доктор искусствоведения, профессор Московского педагогического государственного университета Г.М. Цыпин, народный артист РФ, профессор кафедры народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных В.П. Круглов, заслуженная артистка РФ, доцент кафед-



ры сольного пения Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, солистка Московской государственной академической филармонии Н.Е. Михайлова, заслуженный артист РФ, профессор Института художественного образования Самарского государственного педагогического университета Ю.П. Арнаут. Факультет музыки в жюри представляли: заведующая



кафедрой теории и методики обучения сольному пению, профессор Т.Д. Смелкова; заведующий кафедрой хоровой подготовки, кандидат искусствоведения, профессор У Ген Ир; солистка заслуженного коллектива Республики, государственного академического симфонического оркестра СПб государственной филармонии им. Д.Д. Шостаковича; доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Е.Н. Панфилова. Также в жюри были приглашены зарубежные коллеги. Из Латвии – Мара Марнауза – доктор педагогических наук, проректор по научной работе Рижской академии педагогики и управления образованием; Раффи Хараджанян – доктор искусствоведения, профессор камерного ансамбля Рижской академии музыки им. К. Витола; из Норвегии – Рагнар Расмуссен – профессор хорового дирижирования университета г. Тромсо; из Голландии – Ян Хаюзинг – профессор фортепиано Амстердамской консерватории, артистический директор Международного голландского музыкального центра карьеры и продвижения города Берген.

В Номинации «сольное фортепиано» (категория студенты) I премию получила Ван Лу – Китай (класс профессора И.С. Аврамковой), а в номинации «ансамблевое музицирование» дипломы лауреатов I премии (категория студенты) были вручены фортепьянному дуэту – Кристине Шадт и Екатерине Слободчиковой, Россия (класс профессора И.С. Аврамовой); среди педагогов дипломами лауреатов I премии были отмечены С.О. Христофис (кларнет), Россия, РГПУ им. А.И. Герцена, и Энтони Бонамичи (фортепиано), США, Ливония Колледж. В номинации «сольное пение» I премия была вручена студентам Цзан Сунь Шу, Китай (класс профессора А.А. Стеблянка), и Алексею Холявко, Россия (класс профессора Л.А. Шевченко), а также Ирине Кучинской – Белоруссия, и Юлии Саврасовой – Россия (класс профессора Т.Д. Смелковой). В категории «педагоги» I премию по-

лучила Мария Людько, Россия. В состязаниях по хоровому дирижированию среди студентов победили Анна Трофимова, Белоруссия и Ульяна Иванова Россия, (класс доцента Н.Е. Березиной). Среди педагогов – Елена Назимова, Россия, Вологда. В номинации «народные инструменты» (категория студенты) диплом лауреата I премии получила Вера Сакулина, Россия (класс доцента И.М. Фоченко), и в категории «педагоги» – Константин Ильгин, Россия.

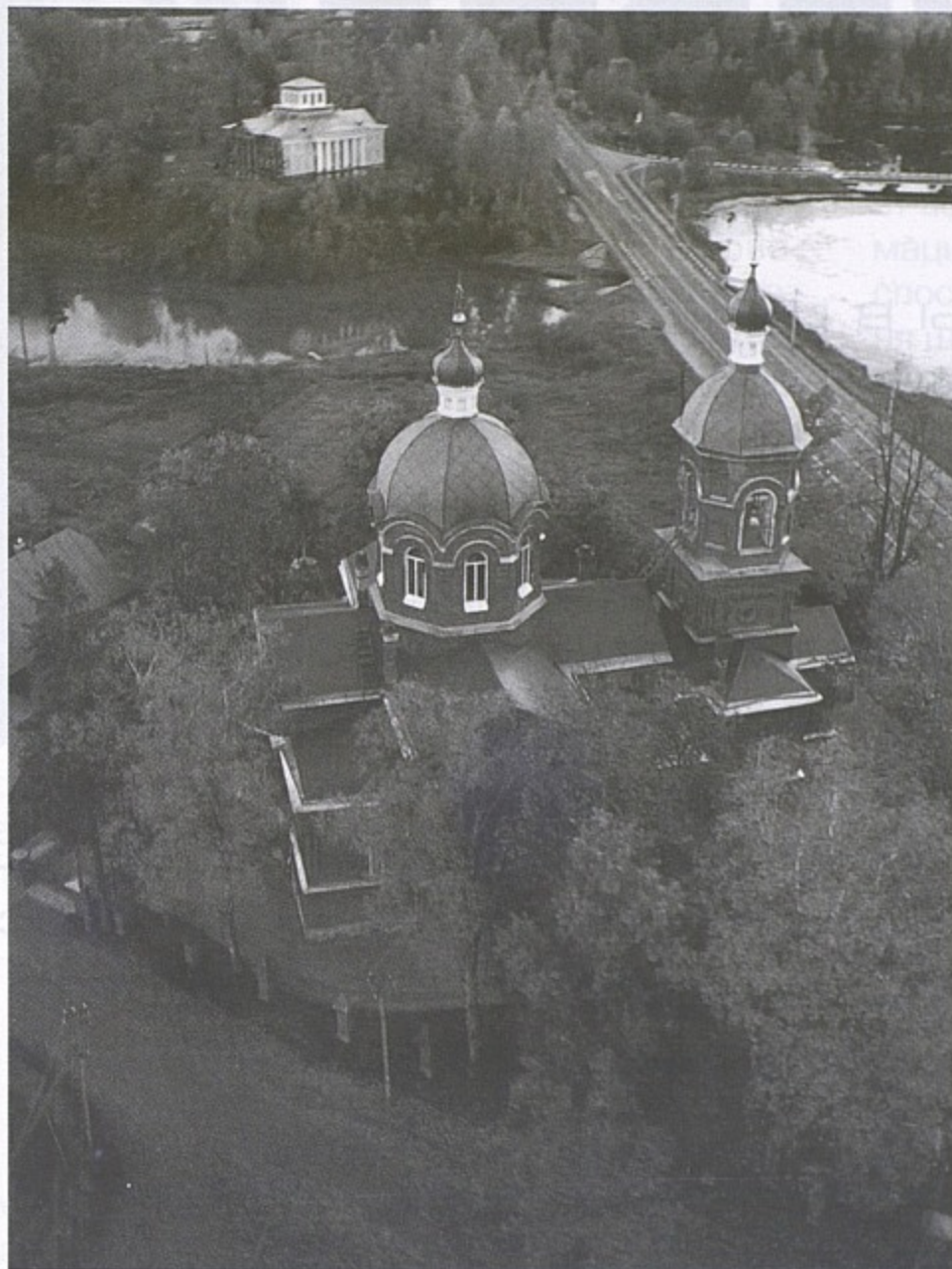
В конкурсе приняли участие более 130 музыкантов. Уникальность этого музыкального состязания заключалась

дружество студентов и преподавателей – музыкантов способствует качеству образовательного роста, постижению профессии, созданию достойного имиджа факультета. Конкурс привлёк как слушателей, так и профессионалов – музыкантов, расширив границы культурного пространства. Традиция музыкального просветительства была заложена 19 лет назад основателем факультета музыки, академиком, доктором педагогических наук Н.А. Терентьевой.

II международный конкурс «Санкт-Петербург в зеркале мировой музыкальной культуры» – это качественно новый диалог – обмен профессиональным опытом между педагогами – музыкантами – герценовцами и музыкантами мира. Нам же – авторам критических статей о музыке и музыкальных конкурсах, приходится осуществлять посредничество между исполнителем и слушателем, стремясь осознать естество музыки и разъяснить суть музыкального искусства. Мысль о неувловимости конкретного содержания музыки высказал Игорь Стравинский: «музыка сверхлична и сверхреальна как таковая, находится за пределами словесных разъяснений и описаний. Музыка выражает самое себя...» Поэтому для воспитания художественного мира студентов – педагогов необходимо постигать музыкальную культуру, пытаться открыть глубинный смысл, который от нас скрыт.

Марина ДРОБЫШЕВА

На фото: будущие лауреаты I премии в номинации «ансамблевое музицирование» на репетиции в концертном зале факультета музыки (К. Шадт, Е. Слободчикова с педагогом профессором И.С. Аврамковой); студент факультета музыки А. Давыдов (II премия) исполняет конкурсную программу; вид на церковь Рождества Пресвятой Богородицы и усадьбу Руковишниковых, с. Рождествено; «Дом стационарного зрителя» в деревне Выра.



в том, что конкурсанты показали, как может быть реализован творческий союз студентов и преподавателей. Они продемонстрировали высокий уровень профессионализма, яркий индивидуальный исполнительский стиль, оригинальную интерпретацию сложных сочинений композиторов классиков и музыкантов XX века. Такое творческое со-

