



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КИТАЕ

Начиная с 1990-х годов художественное образование в Китае стали возводить в систему: государство определило порядок финансирования учебных заведений, его статус был поднят на необычайно высокий уровень.

Университетам стала выделяться земля, на которой в кратчайшие сроки (от 6 месяцев до 1,5 лет) возводились новые учебные комплексы, полностью оборудованные по последнему слову техники. Стали проводиться всекитайские и международные конференции по различным проблемам искусства, начали приглашаться преподаватели, ведущие художники и искусствоведы из разных стран, заключаются договоры со многими зарубежными университетами. Китайские молодые люди получили возможность знакомиться с музеями и культурой различных стран не только по книгам, но и посещать и учиться в лучших художественных университетах. Художники, получившие образование за границей, вернувшись домой в Китай, стали привносить различные нововведения, методы и методики преподавания в учебный процесс, а также пропагандировать различные течения и направления.

Но, несмотря на это, главным и формирующим стилем для Китая остается реализм. К началу XXI века художественное образование в Китае полностью перешло на многоуровневую систему подготовки – бакалавриат, магистратура. Чтобы решить вопрос с педагогическими кадрами, правительство приняло довольно смелое решение, не разрешая продолжать педагогическую деятельность в университетах и институтах страны преподавателям до 40 лет, не имеющим степень магистра. Но им было предложено за счет государства получить степень магистра в одной из других стран или же у себя на родине. Тем, кто начинает педагогическую работу, степень магистра обязательна.

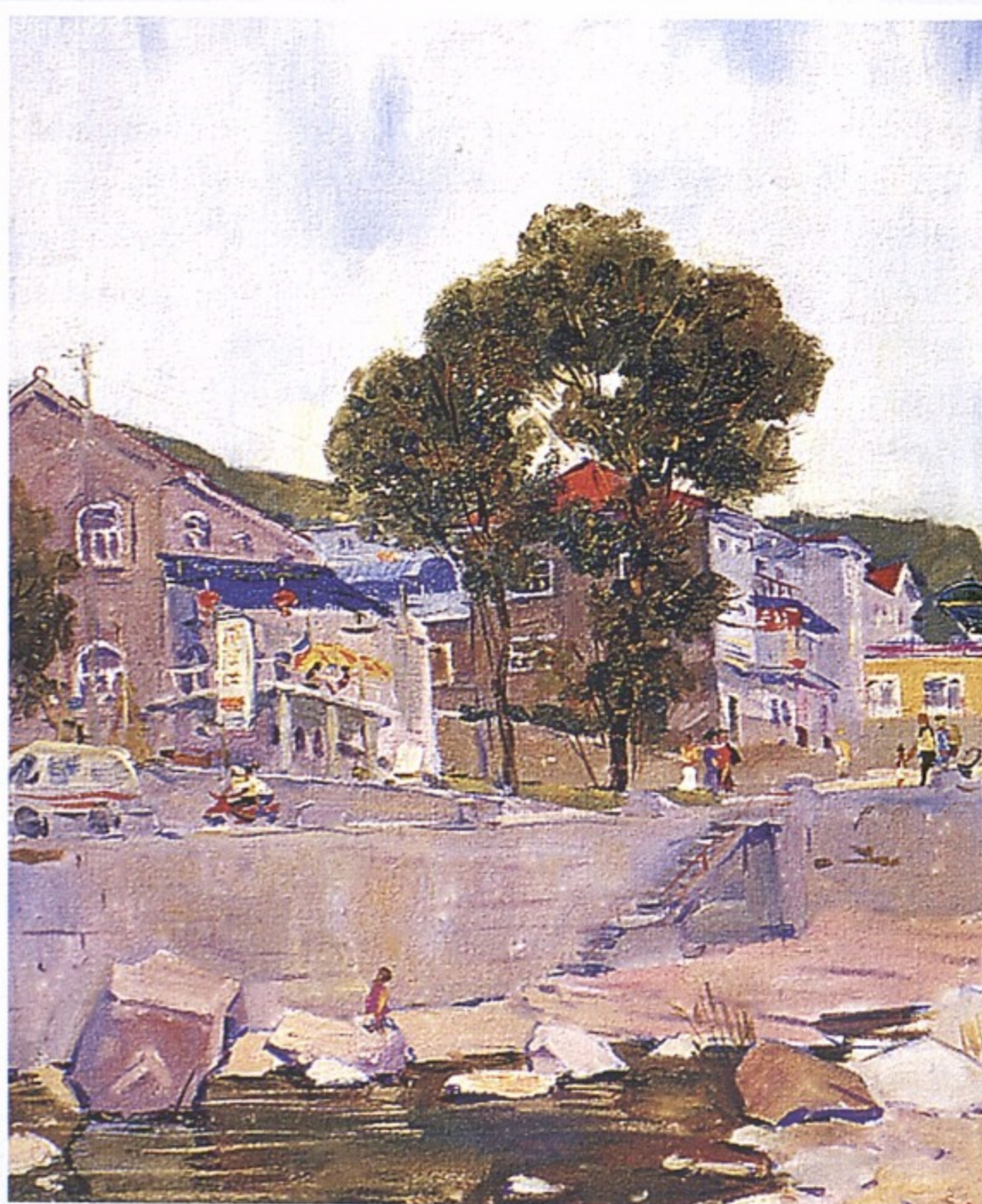
Станковая масляная живопись, которой всегда отводилась ведущая роль в Европе, в Китае за последние десятилетия развивалась слабо, так как не было серьезных контактов в области художественного образования с ведущими университетами и академиями мира. В Китае была разработана целая правительственная программа, посвященная развитию художественного образования. Внимание привлекали в

го образования наметились два направления: первый, с явной ориентацией на российскую школу, и второй – на американскую; при этом такая тенденция прослеживается пока только в высшей и в общеобразовательной школах. В средних профессиональных учебных заведениях Китая ведется подготовка с четкой установкой только на освоение изобразительной грамоты.

О том, по какому пути должна развиваться китайская высшая школа в новых экономических и политических условиях, идут серьезные дебаты на разных уровнях; в министерстве, университетах, учебно-методических объединениях, симпозиумах и международных конференциях, организованных ведущими университетами Китая. Надо сказать, что направленность этих конференций зависит от участников мероприятия. Всегда много представителей приезжает из Америки, Англии, Франции, Германии, Японии, Тайваня. Такой конференции предшествует тщательная и большая подготовительная и организационная работа. К моменту открытия печатается раздаточный материал и все доклады, а также предоставляется различная техника для демонстрации видеоматериала.

Анализируя прошедшие конференции и доклады выступающих – видна четкая ориентация на американскую систему художественного образования. Для многих докладчиков американский подход в системе подготовки художников-педагогов предлагается как единственно правильный и отвечающий современным требованиям. К сожалению, представителей России очень мало, но сейчас вновь наметился большой интерес к русскому искусству и петербургской школе живописи.

В.А. КУЗМИЧЕВ,
заслуженный художник России,
профессор кафедры живописи, декан
факультета изобразительного искусства



первую очередь Россия, США, Германия, Франция. Китайским абитуриентам и студентам предоставляется возможность выбрать вуз любой страны для своего дальнейшего обучения.

Несмотря на то, что стоимость обучения в ряде европейских стран и США значительно выше, чем в России, многие молодые люди отправляются в Европу и США в надежде получить серьезную базу для дальнейшей профессиональной деятельности. Поэтому сейчас в Китае в системе художественно-