

Китайские художники на берегах Невы

А.А.ВАСИЛЬЕВА,
доцент кафедры рисунка

Почему студенты из Китая едут учиться искусству в Россию? Ведь Китай обладает тысячелетней традицией: первая из дошедших до наших дней картин тушью на шелковом свитке относится к IV веку до н.э., а скульптура, найденная в захоронениях государства Инь, выполнена еще во втором тысячелетии до н.э. Перед китайскими молодыми людьми, желающими постичь тайны искусства, открыты университеты и академии художеств Европы и Америки.

Ответить на этот вопрос можно, посетив факультет изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена. Это первый факультет искусства в России, перешедший с пятилетней формы обучения на многоуровневую систему. В 2002 году открылась магистратура, и в нее поступило 5 российских студентов и сразу 27 студентов (!) из КНР. Выпуск 2004 года называют «золотым» — в Петербург приехали учиться и юные бакалавры, и зрелые художники, преподаватели, деканы, проректора институтов Китая.

Постижение реалистической европейской живописи с позиций классического искусства Китая — это «вызов традиции» и погружение в иной менталитет. В китайской живописи главное — запечатлеть внутреннюю сущность явлений, а не точно воспроизвести реальность в ее физической форме. Китайская скульптура стремится передать дух и характер человека, а не восхищение атлетическим телом, присущее европейской скульптуре, начиная с Древней Греции. Линейная перспектива была известна в Китае уже в эпоху Мин (1368-1644 гг.), а с конца XIX

века знакома и живопись масляными красками; но мастера не спешили отказываться от национального стиля. В 1950-е годы многие китайских художников учились во Франции, в Италии, в СССР — в Академию художеств. Вернувшись на родину, они возглавили институты искусств. Огромную роль в становление художественного образования Китая внес К.М. Максимов, возрадивший за долгие годы жизни в этой стране много учеников.

Интерес к русской художественной школе вызван и тем, что процветает абстрактное искусство. Поэтому студенты из КНР на факультете изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена увлеченно пишут с натуры портреты и пейзажи, стараясь понять законы перспективы и светотени, а в скульптуре — передать пластику человеческой фигуры. Самые интересные дипломные работы сочетают традиции китайского искусства и усвоение русской школы: картины Ли Ючан «Праздник» и Чень Веньхуа «Китайская легенда», посвященные культуре родной страны; акварели Доу Фэнчжи «Интерьеры Петербурга», соединившие виртуозность гошуа и многоплановую

живопись; скульптура Чжо Госень «Конфуций».

Обмен культур взаимен — ведь чтобы научить, нужно понять. И педагоги ФИИ узнают и о специфике искусства Китая, и о том, что поражает жителей этой огромной страны в России. Например, китайских магистров восхищает, что дома и дворцы 2-3-вековой давности в Петербурге и Москве не снесены под строительство небоскребов, а сохранены. Активно развивается сотрудничество двух государств: русских профессоров В.А. Кузмичева, В.А. Леднева, В.А. Литвинова приглашают в Китай с выставками. Заключен договор с Сычуанским университетом искусств. Бакалавр ФИИ Д. Злобин едет учиться в Институт языка и культуры в Пекин.

Любознательные студенты из Поднебесной много путешествуют по России: темой диплома Чжан Кэян избрал пейзажи Соловецких островов, Чжу Гуан Линь — Старую Ладугу. На родину художники увезут этюды русской земли и память о педагогах и русской художественной школе. Магистры из Китая активно участвуют в профессиональных петербургских художественных



выставках, проводят персональные вернисажи.

2007 год, год Китая в России, ознаменован рядом значимых мероприятий. Это коллективные выставки произведений китайских авторов в Союзе художников и в Академии художеств, вызвавшие искренний интерес зрителей, были освещены в печати, в репортажах по российскому телевидению и петербургскому радио. Русско-китайскую выставку, на которой магистры показали работы вместе со своими учителями — профессорами РГПУ им. А.И. Герцена, почтил присутствием генеральный консул КНР Тянь Эрлунь, подчеркнувший важность сотрудничества двух держав в сфере искусства. На русско-китайской конференции китайские коллеги, получившие опыт обучения в нашей магистратуре, осветили «Современное состояние и перспективы художественного образования в России и Китае». И вопрос, почему же едут из Китая учиться искусству в Россию, получает ответ в твердой уверенности обеих стран, что красота спасет мир от вражды, а педагогика искусства позволяет понять друг друга и стать ближе.

Форма высокой печати

Е.Л.БЛЮМКИН,
член Союза художников России

Гравюра на дереве, или ксилография (от греческих слов «ксилон» — дерево, и «графо» — пишу, рисую) — старейшая форма высокой печати.

На первом датированном оттиске стоит год 1423. Ксилография делится на два вида: обрезную — гравюра выполняется на доске, отпиленной вдоль слоев дерева, поэтому ее еще называют продольной; и торцовую — доска спиливается поперек слоев дерева, в торец. В ксилографии работали многие знаменитые художники — она долго служила как репродукционная техника для передачи живописных изображений, принимала участие в создании иллюстрированных изданий. Развитие фотомеханических способов воспроизведения оставило за ней чисто творческую функцию.

Любовь к материалу, возможность самому выполнить все этапы работы — привлекает. Меня это увлечение охватило в 90-е годы XX века. Связано это было (в какой-то мере) с работой над книговладельческим знаком, работа требовалась почти ювелирная, и всё печаталось (как и сейчас) перетиранием накатанной на доску краски с обратной стороны наложенного на него листа, то есть вручную. Вспомните, как в детстве вы перетирали карандашиком монетку. Гравюры режу на красном дереве, самшите, буке критской оливы, индийской пальмы, лимоннике, испанской оливе, а также на породах дерева, названия которых не знаю.



Некоторые мои работы находятся в собрании Российской национальной библиотеки в Санкт-Петербурге, в зарубежных коллекциях. Их можно увидеть в каталогах выставок в России, Италии, Франции, Испании, Литве, Греции, Люксембурге, Чехии, Польше.

Материал оформлен работой Е.Л. Блюмкина: «Девушка с книгой», ксилография, 2006.