



# Форма высокой печати

**Е.Л.БЛЮМКИН,**  
член Союза художников России

Гравюра на дереве, или ксилография (от греческих слов «ксилон» — дерево, и «графо» — пишу, рису) — старейшая форма высокой печати.

**Н**а первом датированном оттиске стоит год 1423. Ксилография делится на два вида: обрезную — гравюра выполняется на доске, отпиленной вдоль слоев дерева, поэтому ее еще называют продольной; и торцовую — доска спиливается поперек слоев дерева, в торец. В ксилографии работали многие знаменитые художники — она долго служила как репродукционная техника для передачи живописных изображений, принимала участие в создании иллюстрированных изданий. Развитие фотомеханических способов воспроизведения оставило за ней чисто творческую функцию.

Любовь к материалу, возможность самому выполнить все этапы работы — привлекает. Меня это увлечение охватило в 90-е годы XX века. Связано это было (в какой-то мере) с работой над книговладельческим знаком, работа требовалась почти ювелирная, и всё печаталось (как и сейчас) перетиранием накатанной на доску краски с обратной стороны наложенного на него листа, то есть вручную. Вспомните, как в детстве вы перетирали карандашиком монетку. Гравюры режу на красном дереве, самшите, буке критской оливы, индийской пальмы, лимоннике, испанской оливе, а также на породах дерева, названия которых не знаю.

Некоторые мои работы находятся в собрании Российской национальной библиотеки в Санкт-Петербурге, в зарубежных коллекциях. Их можно увидеть в каталогах выставок в России, Италии, Франции, Испании, Литве, Греции, Люксембурге, Чехии, Польше.



Материал оформлен работой Е.Л. Блюмкина: «Девушка с книгой», ксилография, 2006.

выставках, проводят персональные вернисажи.

2007 год, год Китая в России, ознаменован рядом значимых мероприятий. Это коллективные выставки произведений китайских авторов в Союзе художников и в Академии художеств, вызвавшие искренний интерес зрителей, были освещены в печати, в репортажах по российскому телевидению и петербургскому радио. Русско-китайскую выставку, на которой магистры показали работы вместе со своими учителями — профессорами РГПУ им. А.И. Герцена, почтил присутствием генеральный консул КНР Тянь Эрлунь, подчеркнувший важность сотрудничества двух держав в сфере искусства. На русско-китайской конференции китайские коллеги, получившие опыт обучения в нашей магистратуре, осветили «Современное состояние и перспективы художественного образования в России и Китае». И вопрос, почему же едут из Китая учиться искусству в Россию, получает ответ в твердой уверенности обеих стран, что красота спасет мир от вражды, а педагогика искусства позволяет понять друг друга и стать ближе.