

## Ольга Шаюнова — Ма пространства и Возд загадок и тайн

*Елена СОКОЛОВА,  
доцент кафедры искусствоведения  
и музейной педагогики*

Автор акварелей Ольга Шаюнова имеет свой собственный творческий почерк, уникально и неповторимо видит и убедительно изображает окружающий ее мир. Это сложившийся незаурядный мастер, овладевший тайнами сложной, но благодарной акварельной техники.



Ее работы привлекают к себе душевной чистотой и искренностью. В них выражается романтически-напряженное и вместе с тем светлое восприятие мира. Художница сумела найти свою тему и интонацию, создать свой особый музыкальный мир.

Легкая, едва уловимая, певучая, трепетная и необычайно красивая манера исполнения в каждой работе наполняется новым содержанием. Это проявляется в глубокой, но светлой грусти, не подавляющей, а располагающей к раздумью, осмыслению бытия, вызывающей череду ассоциаций в акварели «Святая», в трепетной душевности, любви, недосказанности в работе «Новое крыльцо», в легком юморе и светлом взгляде на мир в работе «Лошадка». Даже близкие по теме работы звучат по-разному: детская непосредственная радость, наполненная загадочностью и тайной в работе «Праздник. Шары», сменяется хаосом, подчиненным строгому порядку в завораживающей игре пятен, передающей многообразие мира в работе «Праздник». За незатейливыми, на первый взгляд, темами «Коврики», серия «Букеты» стоит глубокое осмысление жизни, вместе с тем — недосказанность и целостность композиций. Контрастное сопоставление содержания и манеры исполнения — одна



# стер духа,



«Новое крыльцо», бумага, акварель, 2007.



«Сухой букет», бумага, акварель, 2006.

из основных черт автора: трагичная ситуация и необычайно светлое ее акварельное выражение в работе «Бессонница» проявляется через затейливое смешение техник, тонкую передачу нюансов цвета, завораживающую ясность и красоту; привычный мотив, название — «Часовня в Автово», решается в композиции через ритм вертикалей, которые неудержимо тянут зрителя вверх от суеты жизни; в милой теме «Букет» внезапно проявляется напряженный ритм, скрытая мощная сила и энергия; в работе «Ильинская церковь» горизонталь слева обращают зрителя в прошлое, в раздумья, вселяют тревогу, но жажда воспарить над ним побеждает через вертикально-ритмическую доминанту работы. Белые пятна во многих акварелях используются как еще один важный композиционный, объединяющий и излюбленный художницей прием.

Акварели Ольги Шаюновой загадочны, изображают не только видимое, но и недоступное человеческому взору, будят воображение зрителя, тонко передают игру цветовых нюансов, отличаются глубоким смыслом и несут в себе особую энергетику.