



Ю.А. ВАСИЛЬЕВ

Земля Мекленбург-Форпоммерн оказалась для нас, петербургских художников, преподавателей РГПУ им. А.И. Герцена, А. Корольчука, Д. Левитина, преподавателя СХШ им. Б.В. Иогансона Н. Пушчиной и меня, Ю. Васильева, очень гостеприимной. В 2000 году наша работа превратилась в своеобразный мастер-класс протяженностью 25 дней. На открытие выставки в старинный замок графов Фон дер Остен стекался народ со всего городка и окрестных деревень. Приезжали даже целыми автобусами из соседней Польши. Именно эти восторженные зрители подтолкнули бургомейстера города Пенкун господина Тринклера и директора замка-музея господина Пеллина к идее сделать эти семинары постоянными.

Благодаря активности немецкой прессы и журналистов наша деятельность стала известной не только в Пенкуне, но и в более крупных городах Мекленбург-Форпоммерн: Пасевальке, Пренцлау, Штрасбурге, Вольдеке, Мальхине и в Берлине. Крупные передовицы с большими цветными фотографиями придавали нам уверенности в работе; нас стали узнавать на улицах городов и в супермаркетах. Но что гораздо интереснее, нас стали приглашать поработать или организовать выставку в другие города.

Так, постепенно, ареал нашего пребывания стал расширяться, и мы превратились в группу художников-передвижников в прямом смысле слова.

Ещё одна форма общения, которую мы всегда декларируем и с удовольствием реализуем, — это проведение мастер-классов. По сути, вся наша работа — сплошной мастер-класс, но после появления на нашей выставке группы художников-любителей из Эберсвальда и студентов школы искусств из Берлина это приняло плановый характер.

Лето в Германии

В течение последних лет на первых полосах немецких газет более тридцати раз публиковались обзоры, посвященные семинарам пленэрной живописи петербургских художников. Были сообщения в новостях «Евроныус», а Генеральное консульство Германии в Петербурге издало цветной альбом «Немецкая провинция глазами петербургских художников». Об этом удачном проекте мы попросили рассказать преподавателя кафедры рисунка РГПУ им А.И. Герцена, члена Союза художников Ю.А. Васильева.



Необходимо сказать несколько слов о своих друзьях и коллегах по поездкам. Наталья Пушнина — преподаватель живописи в Академическом лицее им. Б. Иогансона — лучший советчик при вечернем обсуждении работ, всегда бодрая, полная идей. Мой старейший друг Дмитрий Левитин — душа компании, способный слегка «пикантным» анекдотом поднять всем настроение. На собственной работе он показывает пример бескомпромиссного труда, всегда добивается желаемого результата, сколько бы времени это не потребовало. Андрей Корольчук в работе зачастую показывает пример альтернативного мышления, а когда он берет в руки гитару, мы замираем, вспоминая слова очередной русской песни. Я очень рад, что, зная друг друга давно, мы все сошлись в совместной работе на пленэре. Чувство локтя, или, лучше, чувство плеча друга, здоровое соперничество и психологическая совместимость позволяют нам плодотворно работать на протяжении ряда лет.

Калейдоскоп впечатлений, десятки и десятки работ, написанных с натуры, позволили каждому из нас создать кое-что более фундаментальное в петербургских студиях. И вот, с появлением этих работ, возникла потребность выставиться в родном городе. 1 декабря 2004 года генеральный консул Германии в Санкт-Петербурге господин Райнхард Краузе торжественно открыл нашу выставку в залах музея В.В. Набокова. Мы доказали, что «честный» этюд может быть самодостаточным произведением.

Летом директор музея Эрнст Пеллин вновь зазвонит связкой старинных замковых ключей, откроет огромные дубовые двери и пригласит своих друзей и соседей, любителей искусства и детишек из городской школы на выставку. И вновь в старинных стенах будет слышен шум и гомон, радостный смех узнавания и недоуменный восторг красоте родных мест. Вновь будут подъезжать автобусы и кавалькады велосипедистов, будет торжественно и весело, будет Праздник!