

Праздники на Малой Посадской

*Е.Н. ГРУЗДЕВА,
бильд-редактор издательства
РГПУ им. А.И. Герцена,
кандидат исторических наук*

В 1903 году в Санкт-Петербурге на базе Педагогических курсов был открыт первый в России Женский педагогический институт. Для нового вуза было выстроено специальное здание на Малой Посадской улице, д. 26, куда институт и переехал уже в 1905 году.

Архитекторы и строители учитывали, что молодые педагогички будут ходить сюда не только на занятия, что институт станет для них домом, а в каждом доме бывают не только будни, но и праздники...



На третьем этаже здания Женского педагогического института почти целое крыло занимал просторный актовый зал, вмещавший до полутора тысяч человек и предназначенный для проведения торжественных мероприятий. Его стены украшали написанные по специальному заказу портреты императора Николая II, его супруги Александры Федоровны и почетного попечителя института великого князя Константина Константиновича.


Об одном из институтских торжественных актов, состоявшемся в 1912 году, директор С.Ф. Платонов рассказывал следующее: «Я просил князя Ливена раздать дипломы и аттестаты оканчивающим у нас курс. Князь Ливен выбрал для сего день 21 мая. Он приехал к молебну, после

Малой

молебна раздал дипломы, аттестаты и медали <...> Во время раздачи дипломов и наград заметно было одушевление, вызванное милостями к нам свыше. Дважды исполнялся гимн, и притом всеми, а не одним хором; кричали «ура». По словам князя Ливена, настроение было «бодрящее»... Вечером <...> выпускной класс гимназии давал маленькую прощальную вечеринку».

Слушательницы института любили организовывать вечеринки с чтением стихов, музыкой и пением. Поводом для таких мероприятий могли послужить юбилейные даты, приглашение какой-нибудь литературной или театральной знаменитости, благотворительные цели. Так, в институте читали стихи модные тогда крестьянские поэты Николай Клюев и Сергей Есенин, знаменитый

19 14



ИМПЕРАТОРСКІЙ
Женскій Педагогическій Институтъ
(М. Посадская, 26).
Съ Воскресень, 2-го Февраля,
КОНЦЕРТЪ
въ пользу
недостаточныхъ слушательницъ Института.
Устройство концерта любезно принялъ на себя
артистъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ
Юрій Эрастовичъ ОЗАРОВСКІЙ.
Начало въ 8½ часовъ вечера.
Цѣна 5 коп.



Александр Блок, выступал Иосиф Балабан, врач по образованию, талантливый чтец. Особенно он любил исполнять рассказы Чехова. Сам Антон Павлович, слышавший чтение И. Балабана, назвал его «хорошим, настоящим актером» и советовал поехать в Москву, показаться Немировичу-Данченко. Врач не внял совету писателя и продолжал принимать больных, но с удовольствием откликался на приглашения выступить на вечеринках или в концертах.

Администрация и преподаватели института охотно помогали девушкам в организации и проведении и более строгих, тематических вечеров, например, в честь 50-летия освобождения крестьян (выступали приглашенный знаменитый адвокат А.Ф. Кони, директор института историк С.Ф. Платонов, во втором отделении исполнялись патриотические стихи и песни); на вечере в память 1812 года зачитывались фрагменты литературных произведений, посвященных Отечественной войне.

Торжественно и тепло праздновали и внутренние юбилеи, например, 25-летие педагогической деятельности Екатерины Семеновны

Султан-Шах — любимой наставницы, проработавшей в институте всю жизнь. Спустя полвека бывшие педагоги тепло вспоминали о ней: «Маленькая, худенькая, подвижная, любящая искусство, она всегда была готова рассказать о новой опере или выставке, дать почитать редкую книгу. Часто уставшая, больная, зябко кутаясь в большой пуховый платок, она забывала об усталости и болезни и бежала туда, где особенно в ней нуждались: в учреждение, в больницу, — никогда не отказываясь от дела, от работы, которая «по чину ей не положена», но которую совершенно необходимо выполнить ей самой». Екатерина Семеновна сама была выпускницей Педагогических курсов, и именно ей после одной из вечеринок знаменитый писатель И.С. Тургенев подарил свой портрет со стихотворением в прозе «Камень», посвященным очаровавшим его курсисткам.

11 февраля 1914 года Женский педагогический институт отмечал важную дату — 25-летие вступления великого князя Константина Константиновича в должность попечителя женских Педагогических

курсов (из которых вырос институт). Присутствовали настоящие и бывшие слушательницы института. С.Ф. Платонов в письме великому князю дал краткий отчет о праздновании

юбилея: «Вчерашнее заседание конференции было многолюдно, без всяких указаний было нарядно и необыкновенно чинно. Перед бюстом Вашим прочитали и подписали журнал заседания, вручили дипломы окончившим курс, прослушали рескрипт Государыни и пели «Боже, царя храни». Затем в столовой пили чай и раздали коробки конфет с Вашим портретом. Сегодня после литургии и молебна Гимназия завтракала и танцевала с большим увлечением. А вечером слушательницы устроили обычную для 12 февраля вечеринку, на которой, как сами хотели и умели, чествовали «К.Р.»... Теперь пишу под звуки рояля:

в зале слушательницы танцуют». На вечере читались собственные стихи К.Р., посвященные ему стихи А. Фета, А. Майкова, исполнялись романсы П. Чайковского, фантазия Ф. Листа.

Несколько раз в год устраивались в институте и благотворительные вечера, сборы от которых шли для покрытия расходов кассы взаимопомощи. Обычно в подготовке программы девушки обходились своими силами, но бывали и особенные концерты. Так, в программке вечера 17 декабря 1906 года значились выступления начинающей, но уже популярной певицы (лирическое сопрано) Зои Петровны Лодий (ария из оперы «Иоланта»), артиста (баритон) Маринского театра Иоакима Викторовича Тартакова (романс Чайковского), актеров Александринского театра — «царя русского смеха» Константина Александровича Варламова и Юрия Эрастовича Озаровского (художественное чтение). Зал был украшен цветами, на импровизированной сцене стояли рояль и самодельные декорации. Весь вечер работали буфет и летучая почта. По окончании концерта желающие могли остаться для танцев. Подобные вечера были настоящим событием для института, и праздничное настроение не могли испортить такие досадные недо-



разумения, как разбитая лампа или утерянные галоши (счета за которые были выставлены организаторам концерта).

Здание на Малой Посадской помнит и рождественские елки, ежегодно устраивавшиеся для учащихся гимназии и воспитанников детского сада при институте. Почетный попечитель, по сложившейся традиции, выделял на проведение праздника из собственных средств 150 рублей. Часть этой суммы шла на украшение зала, приобретение и установку елки, шитье костюмов, изготовление декораций для непременно спектакля, а 25 рублей — на рождественские подарки. Малышам из детского сада вручалась игрушка (кукла, кукольная мебель, пароход, поезд, зайчик, набор солдатиков, коляска, ружье и т.п.) и «сладкий подарок», в который входили орешки, пряники, пастила, драже, шоколадные конфеты и карамель. Нетрудно представить, как горели глаза детей, получавших подарки в кисейных мешочках, завязанных красивыми ленточками!

Традиционно отмечались в институте и торжественные события: «царские дни» (дни рождения



членов царской фамилии), день института (14 сентября), храмовый праздник институтской церкви Иконы Иверской Божьей Матери (12 февраля)... Церковь занимала соседнее с актовым залом помещение, и когда убиралась складная перегородка между ними, все сотрудники и учащиеся института и гимназии, выстроившиеся в зале, становились участниками торжественной литургии.

Даже во время занятий девушки находили способы устроить небольшой импровизированный концерт: в перерыве между лекциями в гостеприимную химическую лабораторию забегала всеобщая любимица — математичка Лида Бадер, обладательница чудесного голоса, и вот уже звучат Ave Maria, «Соловей», «Жаворонок»... На голос, как на огонек, сходятся гости — только что закончившие занятия физиолог Ф.Е. Тур, литератор С.А. Адрианов, ботаник В.В. Половцев, историк М.А. Полиевктов, философ И.И. Лапшин, студентки из разных групп, заваривается вскипяченный на спиртовке чай, разговоры принимают «музыкальное направление» — о ближайших концертах, о новой опере, о современной музыке...

Каждую встречу с искусством, даже случайное легкое прикосновение, можно воспринимать как праздник, который запомнится на всю жизнь!

На фото: Стр.36 — К.А. Варламов в спектакле «Тщетная предосторожность», Н.В. Гоголя (слева). К.А. Варламов (справа). Стр. 37 — На одном из вечеров в Женском педагогическом институте. 1911 год. И.В. Тартаков (внизу).