



# Современность = прошлое + будущее реальность

«Эстетизация» образования соответствует возрастным особенностям детей, для которых одним из основных является «художественный способ освоения действительности».

## Вчера

С первых дней открытия кафедры ее деятельность развивалась по трем направлениям: музыкальное, изобразительное и речевое. Имена руководителей, формировавших учебную, научную и эстетическую политику кафедры в разные годы ее деятельности: 1957-1965 — Наталья Ивановна Жемчужина, выпускница ленинградской консерватории, музыковед, кандидат искусствоведения; 1965-1974 — Ефрем Владимирович Язовицкий, крупнейший специалист в области культуры речи, доктор педагогических наук, автор книг «Выразительное чтение как средство эстетического воспитания», «Говорите правильно. Эстетика речи»; 1974-1979 — Михаил Аронович Верб, ныне доктор педагогических наук, профессор кафедры общей педагогики; 1979-1994 — Алла Ивановна Ходькова, кандидат педагогических наук, читавшая лекции в зарубежных вузах, участник международных

конференций и научно-методических советов.

Секцию изобразительного искусства возглавила Ирина Павловна Глинская (1958-1973) — доктор педагогических наук, член Союза архитекторов. Она активно сотрудничала с преподавателями других вузов страны, читала лекции, выступала на конференциях. В 1960 году, после окончания академии им. И.Е. Репина, на кафедру пришел Ян Янович Чарнецкий и проработал на ней более 20 лет. Я.Я. Чарнецкий — потомок знаменитого патриота Польши Стефана Чарнецкого, имя которого увековечено в польском гимне. Один из основателей секции изобразительного искусства — Иван Николаевич Турро, выпускник Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Академии художеств РФ по специальности художник живописи. И.Н. Турро — доцент, хранитель традиций кафедры, около полувека щедро передает студентам секреты академической живописи, а они платят ему благодарностью.

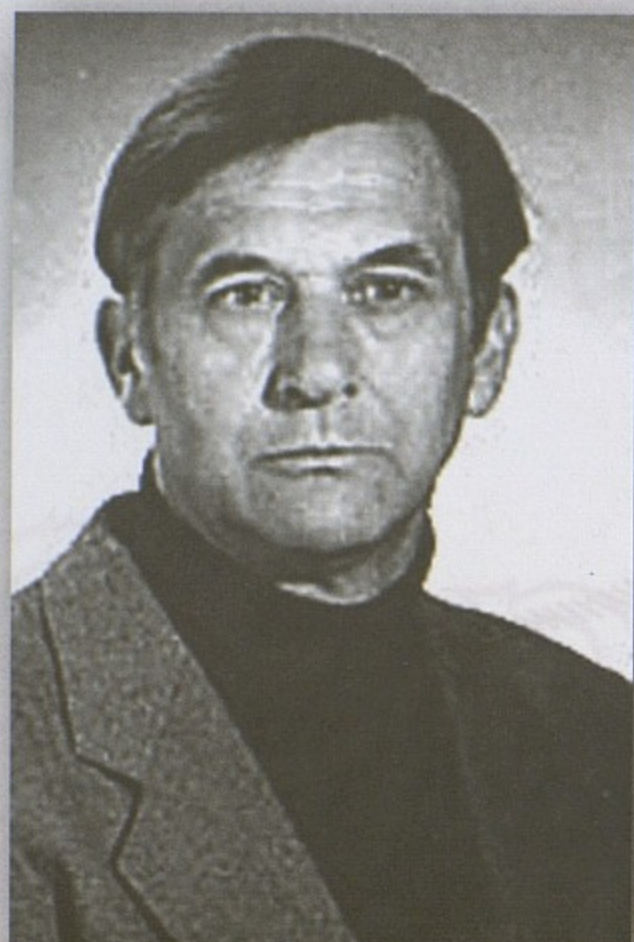


# ет кафедре художественного зования ребенка

удшее







**И. Н. Турро**

«На преподавательскую работу в институт я пришел в 1959 году. Мне предложили работать на педагогическом факультете.

Должен сказать, что судьба практически сразу свела меня с интересными людьми».



«В апреле 1974 года меня, доцента кафедры общей педагогики, вместе с деканом факультета начальных классов А. И. Раевым, — рассказывает **Михаил Аронович Верб**, — пригласил на прием ректор института А. Д. Боборыкин.

Зная о моей причастности в научном и практическом плане к проблеме эстетического воспитания, он предложил мне возглавить коллектив кафедры. При этом была поставлена нелегкая задача...»

В 1960-х годах в состав музыкальной секции вошли известные педагоги-хоровики Н. М. Нахрамова, А. В. Логашева, С. А. Карцева, В. Ф. Судаков и А. И. Гамулин.

«При этом была поставлена нелегкая задача — продолжает М. А. Верб, — переориентировать преподавателей музыки, рисования, художественного слова с обучения студентов преимущественно практическим умениям и навыкам на развитие у будущего учителя основ эстетической культуры, его способности не только воспитывать детей средствами прекрасного, но и вносить эстетику во все звенья педагогического процесса, придавая ему творческий характер. Таким образом, была обозначена новая, продуктивная перспектива деятельности кафедры.

За пять лет, преодолевая силу энергии и сложившиеся стереотипы, мы усилили культурологическую, воспитательную направленность учебных программ по художественным дисциплинам, обогатили содержание и формы педагогической практики с использованием средств искусства, разработали и внедрили новый курс «Теория и методика эстетического воспитания младших школьников»

Преемниками Е. В. Язовицкого в преподавании выразительного чтения стали очень одаренные и интересные люди А. З. Пархомюк и В. И. Щеглов, в настоящее время доцент кафедры этнопедагогики и этнопсихологии института народов Севера.

Будучи аспирантом Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, на кафедру был приглашен И. Л. Набок — специалист в области эстетики, философии, культурологии, доктор философских наук, профессор, действительный чл. Международной академии информатизации (МАИ). Яркий след в работе кафедры оставили Н. А. Терентьева, А. С. Ключев — ныне доктор философских наук, профессор кафедры музыкального воспитания и образования, кафедры музыкально-инструментальной подготовки факультета музыки.



«В 1979 году, с момента прихода на кафедру — вспоминает **Виталий Иванович Щеглов**, ведущий специалист по искусству чтения, кандидат психологических наук, — учебные часы по выразительному чтению, предусмотренные учебными планами разных специальностей и на разных факультетах института, были переданы в объем кафедры эстетического воспитания. По сути, учебная работа кафедры по выразительному чтению стала носить межфакультетский характер».



**Т. А. Барышева**



Проблемы эстетического воспитания детей, формирования нравственно-эстетических отношений средствами искусства преподаватели кафедры исследовали совместно с коллегами из Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, сотрудниками лаборатории Д.Б. Кабалевского, хорового общества России, НИИ дошкольного воспитания, НИИ художественного образования и др.

образования Тамара Александровна Барышева. Она является заместителем председателя Санкт-Петербургского отделения Международного вагнеровского союза – («Deutsche Richard Wagner Gesellschaft Bayreuth»), Северо-Западного отделения международной ассоциации «Педагогика ненасилия» («Non-violence education association»), научным руководителем Дома детского и юношеского творчества Красносельского района. Руководит опытно-экспериментальной работой секции эстетического



## Сегодня

С 1994 года кафедру возглавляет доктор психологических наук, профессор, автор монографий и учебных пособий по психологии искусства, психологии творчества, художественного

воспитания в школе-лаборатории №67 Петроградского района Санкт-Петербурга. Награждена: медалью «В память 300-летия Санкт-Петербурга», почетными грамотами Министерства образования РФ (2002), Комитета по образованию Администрации СПб (2001), Управления обра-



«Много было концертов, а какие выступления перед студентами, играл с Н.А. Терентьевой, В.А. Шекаловым на двух роялях – рассказывает **Александр Сергеевич Ключев**.

В 1988 году был ответственным за проведение концерта в училище им. Фрунзе, очень волновался, но студенты выступали блестяще, а я как организатор, выдержал испытание. Однажды ездил командиром студенческого отряда от факультета начальных классов, собирали картошку, морковку в Шушарах – весело было.

Самое яркое впечатление – это общение со студентами, коллегами. Так у меня сложилось в жизни, что начинал я на Каховского и вернулся на Каховского».



Учебно-методическое пособие // Авторский коллектив: Афанасьева А.Б., Барышева Т.А., Грецкая Е.Е., Мисюкевич А.Н., Пелих И.Д., Смирнова Р.Н., Фанталов А.Н., Шекалов В.А.



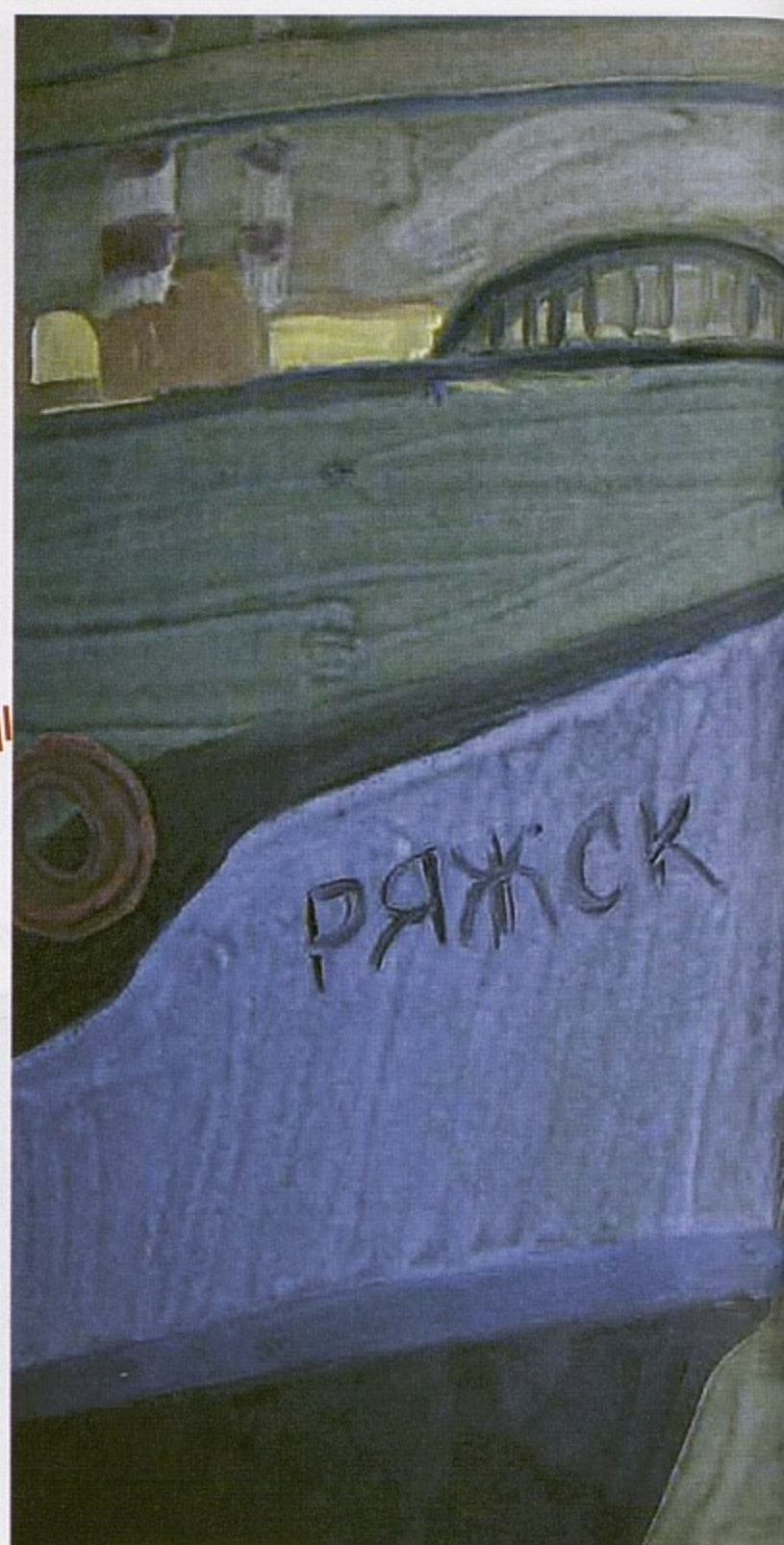
зования Администрации Красносельского района СПб, (2000, 2004, 2006).

Под руководством Т.А. Барышевой на кафедре работают талантливые преподаватели, такие как Владимир Александрович Шекалов — выпускник Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, ученый в области истории и теории клавишного и фортепианного исполнительства, истории мировой художественной культуры, докторант-соискатель, доцент; Роза Николаевна Смирнова — специалист по истории и архитектуре Санкт-Петербурга, доцент, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования (МАНПО), член Ассоциации искусствоведов (АИС) творческого союза историков искусства и художественных критиков стран СНГ, председатель регионального отделения международной ассоциации «Педагогика ненасилия»; Алла Александровна Щербакова — ученица М.С. Кагана, философ, культуролог, член Российского творческого союза работников культуры, докторант-соискатель, доцент; Алла Борисовна Афанасьева — выпускница ленинградской консерватории, исследователь русского народного творчества, руководитель ансамбля «Колядки», доцент, (как фольклорист она участвовала в 20 экспедициях, с рюкзаком и магнитофоном обойдя многие деревни в различных районах Вологодской, Архангельской, Ленинградской областей); записывала песни, танцы, свидетельства старожилов Тульской, Московской, Калужской, Ленинградской областей. Специалисты в области теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства — кандидат искусствоведения Елена Евгеньевна Грецакая, кандидат культурологии, стипендиат Байройтского конкурса (Германия) Алексей Николаевич Фанталов.

С приходом на кафедру Ирины Дмитриевны Пелих среди курсов по выбору появились такие предметы, как «Педагогический театр», «Театральный Петербург» и «Актерское искусство в педагогическом мастерстве». В книжном

интернет-магазине можно приобрести её электронные учебные пособия: «Азбука речи» для детей, «Музыка русской речи» для взрослых, «Театр одного актера» для любителей словесности и Литературного театра. Она руководит театриком «До..Ре..», на сцене которого любят, страдают и веселятся герои Лопе де Вега и Шекспира, Мольера, Пушкина и Лермонтова, Грибоедова и Гоголя, Островского и Тургенева, Тэффи, Зощенко и др. «Актеры» театрика ежегодно отмечаются дипломами и грамотами университетских конкурсов.

Ольга Евгеньевна Камынина — аспирантка кафедры психологии и педагогики начального образования РГПУ им. А.И. Герцена — активно занимается творческой деятельностью в области хорового искусства. Как руководитель Камерного хора она принимает участие в различных концертах не только в институте де-



тства, но и на других концертных площадках Санкт-Петербурга. Студенты Камерного хора организуют выступления для детей в школах и детских садах. Всестороннее развитие и учет различных интересов студентов определяют репертуар хора — это

произведения музыкальной классики (Гречанинов, Калинин, Шуберт и др.), духовная музыка (Чесноков, Бортнянский и др.), шедевры мирового зарубежного репертуара на языке оригинала (Гершвин, Брамс и др.), детские песни современных композиторов.





И, конечно, на кафедре много молодых преподавателей: одни уже совершили свои научные диссертационные открытия (кандидат культурологии Валерия Анатольевна Ярешко, кандидаты педагогических наук Мария Николаевна Макарова, Анна Юрьевна Герасимова), другие (Алла Николаевна Мисюкевич, Татьяна Анатольевна Андрианова — специалисты в области дизайна и технологий) готовы сделать это в ближайшем будущем. Все они активно участвуют в научно-исследовательской работе кафедры, систематически публикуют свои труды в разных издательствах. Сочетание специалистов различного профиля позволяет интегрировать различные научные подходы и комплексно решать задачи по различным направлениям эстетического воспитания и художественного образования детей (музыка, изобразительное искусство, дизайн-технологии, этикет, культура Санкт-Петербурга, те-

атральные технологии и речевое мастерство, этнокультура).

## Завтра

Потенциал кафедры, профессионализм работающих здесь специалистов в различных областях искусствознания и эстетики, педагогики и психологии искусства, художественно-творческой практики позволили разработать (и, надеемся, реализовать в ближайшем будущем!) образовательные программы: магистратуры («Развитие креативности ребенка в полихудожественной образовательной среде», «Педагогическое сопровождение художественной деятельности ребенка»), специализации (совместно с кафедрами отделения начального образования института детства — «Основы детского творчества»), профиля бакалавриата (совместно с кафедрой дошкольного образования — «Художественное воспитание и развитие ребенка»), углубленной

эстетической подготовки учителя начальных классов, представляющих различные направления эстетического воспитания: фольклорное, музыкальное, театрально-режиссерское, изобразительного искусства.

«Эстетизация» образования соответствует возрастным особенностям детей, для которых одним из основным является «художественный способ освоения действительности».

*Материал оформлен работами: М.Н. Макаровой «На Неве», Е.Е.Грецкой «Утро», И.Н. Турро «Натюрморт». На фото: Стр 59 — «До...ре» в гостях у воспитанников Детского дома №31. Стр. 60 — камерный хор института детства.*