

Театральное образование факультете фило

*Марина ДРОБЫШЕВА,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории и теории культуры*

О происхождении театра существует много теорий. Одна из них гласит, что искусство театра и ремесла открыли боги. Благодаря этой теологической идее становится ясно, что искусство театра и труд возникли из одного источника. Аристотель полагал, что общество должно обладать таким достатком, чтобы отдельные его члены могли не производить материальных благ, а заниматься досугом граждан греческого полиса.

Сегодня досугом наших преподавателей и студентов становится театр. Это — древнейшее искусство, важнейший компонент национальной культуры. В детской игре, в обычаях и магических обрядах обнаруживаются элементы театрального искусства. Человечество бережно хранит сведения о величии театра самых разных эпох: от Средневековья, Возрождения, Нового времени до современности. Театр немислим без актера, о котором часто говорят: он не играет, а лицедействует. Жизнь и театр взаимодействуют постоянно. Неслучайно Всеволод Мейерхольд указывал на то, что «театральное представление не знает ни вчера, ни завтра. Театр — искусство сегодняшнего дня, вот этого часа, вот этой минуты, вот этой секунды. Вчерашний день театра — это предания, легенды, тексты пьес. «Завтрашний день» — мечты художника. Но явь театра — это только сегодня».

Что же собой представляет петербургское театральное пространство, и чем оно отличается от европейского и мирового? Большим событием сезона 2006-2007 стало открытие после реконструкции Российского государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина — легендарного Александринского театра, старейшего национального театра России. Театр был учрежден Сенатским указом, подписанным дочерью Петра Великого, императрицей Елизаветой, 30 августа 1756 года, в день Святого Александра Невского. Дата основания Александринского театра



Возрождение на философии человека



стала днем рождения Русского профессионального театра и началом государственной политики России в области театрального искусства. На александринской сцене играли знаменитые русские актеры: В. Каратыгин, В. Самойлов, А. Мартынов, а также прославленные русские актрисы: В. Асенкова, В. Самойлова, М. Савина и др. В XX веке на этой сцене работали такие замечательные артисты, как В. Комиссаржевская, Ю. Юрьев, Е. Тиме, Н. Черкасов, Н. Симонов, Ю. Толубев, В. Меркурьев, Б. Фрейндлих, И. Горбачев, режиссеры В. Мейерхольд, Л. Вивьен, Г. Козинцев, Н. Акимов, Г. Товстоногов. В Александринском театре состоялись премьеры практически всех произведений русской драматургии: от «Горя от

ума» Грибоедова до пьес Н.В. Гоголя, А.Н. Островского и А.П. Чехова.

«Назначение национального театра, по мнению художественного руководителя Александринского театра Валерия Фокина, Народного артиста России, лауреата Государственных премий РФ, — хранить самое существо искусства, которое дает театру ту жизнь, то направление, которое должно быть всегда, вне зависимости от моды, вне зависимости от социальной и политической погоды». Поэтому в репертуаре театра — классика — «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Двойник» Ф.М. Достоевского, «Живой труп» Л.Н. Толстого и «Эдип — царь» Софокла, режиссер Терзопулос. Концепция режиссера такова, что своими постановками он стремится

показать всю глубину переживаний современного человека, дает возможность ощутить «включенность в этот генерализующий процесс». Освоение мирового театрального опыта позволили В. Фокину прикоснуться к созданию некой «второй реальности», воплощающей в сценическом пространстве мир преобразованных реалий. Недавно в царском фойе театра состоялась презентация книги В. Фокина «Беседы о профессии». Балтийские сезоны (СПб, 2006), в которой режиссер высказал свое понимание «второй реальности».

Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова продолжает хранить свои лучшие традиции, оставаясь верным принципам своего мастера. Г.А. Товстоногов однажды высказался так: бывают спектакли-

ответы, а бывают спектакли-вопросы. Сегодня главный режиссер Т. Чхеидзе стремится не менять сложившиеся принципы, установленные еще при жизни Кириллом Юрьевичем Лавровым, художественным руководителем театра. Творческие искания БДТ связаны с драматургией М. Горького, недавно впервые поставлена «Васса Железнова» (режиссер С. Яшин). В репертуаре театра также драматургия русской классики: «Власть тьмы» Л.Н. Толстого (режиссер Т. Чхеидзе), «Маскарад» М.Ю. Лермонтова, «Блажь» А.Н. Островского, а также зарубежные пьесы Шекспира, Шиллера, Д. Патрика, С. Мрожека, Шеффера, Э. де Филиппо.

Малый драматический театр, Театр Европы, создал выдающийся режиссер Лев Додин. МДТ присвоено звание Театра Европы. Додин строит театр подобно «Дому». В репертуаре — «Бесы» Ф.М. Достоевского, «Король Лир» Шекспира, «Пьеса без названия» А.П. Чехова, «Братья и сестры» Ф. Абрамова, «Московский хор» Т. Петрушевской. Недавно состоялась премьера В. Гроссмана «Жизнь и судьба», посвященная героическим, страшным дням истории нашей страны — эпохе тоталитаризма. В спектакле тема свободы человека звучит как единственная ценность. «И у нас, — по мнению постановщика, — нет средств защиты ее...»

За эти почти двадцать лет в Петербурге активно развивается Театральное фестивальное движение, и его центром стал театр-фестиваль «Балтийский дом», который сегодня вместе с Санкт-Петербургским Государственным драматическим театром им. В.Ф. Комиссражевской, руководимым Виктором Новиковым, и Театром Сатиры на Васильевском, при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии, Комитета по культуре Санкт-Петербурга, СПб отделения театральных деятелей РФ и Международной театральной ассоциации НЕТА, представили в мае 2007 года первый международный фестиваль «Балканское театральное пространство». Этот фестиваль познакомил нас с театральным искусством мира Балканского полуострова. Открылся он фолк-джаз концертом группы «Балканские ветры», в состав которой вошли музыкан-

ты из Болгарии, Греции, Сербии, Хорватии, Македонии, Румынии. Балканские страны разделяют границы, но музыканты и театральные деятели искусств этих народов, как и многие столетия назад, стремятся к объединению.

В течение часа Национальный театр из Черногории познакомил нас со своей неожиданной версией ибсеновской «Норы». Автор проекта — художественный руководитель театра Бранислав Мичунович. Благодаря творческим заслугам режиссера театр занял особое место на театральной карте Европы. Действие в спектакле задумано режиссером как прием, куда приглашаются зрители, официанты разносят шампанское, можно выкурить сигарету. И вот в этой непринужденной атмосфере разыгрывается семейная трагедия Норы и Торвальда, роли которых исполняют Анна Вуйошевич и Борис Исакович.

Пьесу Биляны Срблянович «Саранча» поставил главный режиссер Театра Сатиры на Васильевском — поляк Анджей Будень. Эта пьеса повествует о том, во что превращаются люди, теряющие способность любить.

Наши выпускники-герценовцы будут вовлекать школьников в магию театрального действия и те смогут постигнуть театральное искусство.

Театральное искусство Сербии было представлено на фестивале Национальным театром Белграда, возникшим в 1868 году. То, что режиссер Славенко Салетович и директор театра Божидар Джурович обратились к «Женитьбе», было связано с родственностью типов и образов гоголевской драматургии, в которой сербы всегда находили близкие им мотивы и темы. Спектакль решается в ироническом ключе, постановщики задаются вопросом: почему люди бегут от близких им людей, которых любят, и духовное начало постепенно исчезает из нашей жизни, вытесненное материальной стороной.

Болгарские артисты показали спектакль Национального театра им. И. Вазова (София) «Изгнанники» по пьесе болгарского классика Ивана

Вазова режиссера Александра Морфова, который успешно работает во Франции, Швеции, в России и был отмечен премиями «Золотая маска», «Золотой софит», «Хрустальная турандот». Оригинальную трактовку «Женитьбы» Н.В. Гоголя можно было увидеть в спектакле Драматического театра им. Адрианы Будевска (Бургас) режиссера Юрий Погребничко, выпускника ЛГИТМиКа, с 1987 года — художественного руководителя Московского театра «Около дома Станиславского».

В Хорватском театре ХДК из Риеке звучит гамлетовская тема в спектакле «Гамлет в селе Мрдуша Донья» по пьесе Иво Брешана. Режиссер Лари Заппиа поднял проблему местной жизни селян, существующих в тесной связи с шекспировскими.

Национальный театр (г. Битола, Македония) привез спектакль Э. Ионеско «Стулья», (режиссер Любо Милошевич, постановка

Люпче Георгиевского) по трагикомической пьесе театра абсурда. В ней только три действующих лица: старуха (И. Поповска), старик (Б. Чоревски) и она (З. Ангеловска), облаченная в платье из яркой колоритной ткани, ассоциирующееся с балканской национальной стихией, приводит действие к гармоническому финалу.

Спектакль «Вакханки» Еврипида Словенского Национального театра (Нова Горица) создан совместно со Словенским репертуарным театром итальянского города Триест, режиссер Вито Тауфер. Одновременно красивы, ужасны и трагичны вакханки в исполнении хора словенских актрис. Античная драма о потере личности человека в окружающем мире созвучна с проблемами современности Балкан.

На фестиваль приехал и Национальный театр имени А. Чаюпи (город Корча, Албания), показав драму А.С. Пушкина «Пир во время чумы» режиссера Лази Сербо. На закрытие фестиваля «Театральное балканское пространство» продюсерская компания Spase productions из Сараево





(Босния и Герцеговина) познакомил нас с новой трактовкой Шекспира «Гамлет»; перед зрителями предстали шекспировские герои в атмосфере османского двора. Такова версия режиссера Хариса Пашовича. В спектакле были заняты артисты из всех республик бывшей Югославии, звучали сочинения Кудси Эргенера и импровизации на тему турецкой классической музыки.

В дни фестиваля прошел круглый стол на тему «Россия и Балканы: пути развития отношений», в котором приняли участие критики из Венгрии, Сербии, Греции, Болгарии, Хорватии и России. Фестиваль «Балканское театральное пространство» стал одним из самых значительных культурных событий Петербурга.

Студенты-герценовцы также смогли прикоснуться к славянской поэзии Балкан. В дни фестиваля 15 мая в Доме Ученых им. М. Горького состоялось заседание Секции мировой литературы и искусства, посвященное Далматинско-Дубровницкой театральной культуре, на котором выступил артист БДТ им. Г.А. Товстоногова Изиль Заблудовский и

наши студенты 2-го курса отделения художественного образования факультета философии человека: Любовь Деликамова, Полина Козлова, Марина Жданова, Юлиана Шварц, Светлана Лазаревич и студент из Китая Го Цзялянь. Ренессансная поэзия и драма югославян XVI века прозвучали во Владимирском дворце в рамках заседания общества «Данте Алигьери». Вступительное слово произнесла его председатель — профессор СПбГУ, доктор филологических наук специалист по итальянской литературе И.П. Володина.

С расширением информационного пространства обогащается интеллектуальный потенциал современного учащегося. Однако компьютеризация делает однонаправленной фантазию и воображение, сужает у подростков круг эмоционального восприятия. Наступление массовой культуры влияет на понимание роли театрального искусства, которое представляет собой важный способ эстетического и художественного воспитания. Это хорошо понимал декан факультета философии человека В.А. Рабош, 4 года назад возникло направление «Художественное образование», профиль «Театральное-сценическое искусство».

На кафедре теории и истории культуры заведующая кафедрой профессор, доктор искусствоведения Л.М. Мосолова, профессор, доктор культурологии Э.В. Махрова, режиссер С.А. Мозговой, преподаватель Л.Ю. Журавлева вместе с коллегами набрали первых студентов, решивших осваивать театральное искусство для формирования миро-

воззренческих ориентиров у школьников, а также для организации школьных театров.

Профессионализм и любительство всегда были тесно связаны между собой. Любители неоднократно обновляли театральную стилистику, из любительского алексеевского кружка возник МХАТ, а из любительских поисков Антуана и его коллег появился Театр Антуана.

В учебный план студентов входят общегуманитарные, социально-экономические, общематематические и естественнонаучные дисциплины, а также педагогика, культурология, история искусств, психология и предметы профильной подготовки театрально-сценического искусства. Особое внимание уделяется актерскому мастерству, сценической речи, основам драматургии и режиссерского анализа, художественному оформлению спектакля, введению в теорию театрально-сценических искусств. Практика у студентов проходит в школе, цель которой — организация небольшой постановки учащимися. Помимо написания диплома — участие в выпускном спектакле «Дядюшкин сон» по повести Ф.М. Достоевского. В прошлом семестре студенты показали инсценированные рассказы А.П. Чехова «Лицо, одежда, душа и мысли», а перед этим они осваивали драму А.И. Островского «Волки и овцы».

В этом году первые выпускники получают диплом бакалавра художественного образования и смогут прикоснуться к такому явлению, как театр, изучить петербургскую театральную культуру, понять спектакль как феномен художественной культуры. Наши выпускники-герценовцы будут вовлекать школьников в магию театрального действия, и те смогут постигнуть театральное искусство.

На фото: Стр. 79 — Спектакль «Егерь» Пелагея — М. Мащенко Егерь — И. Пушкин. Студенты 4-го курса (специальность — художественное образование) — по рассказам А.П. Чехова «Лицо, одежда, душа и мысли...». Постановка, сценическое и музыкальное оформление — ст. преп. кафедры теории и истории культуры ФФЧ С.А. Мозговой. Стр. 78 — Выступление М.Н. Дробышевой в Доме Ученых им. М. Горького на заседании Секции мировой литературы и искусства.