

ЖИВОПИСЕЦ, ПЕ

*Н.Н. ГРОМОВ,
профессор кафедры рисунка.*



Для декана факультета изобразительного искусства Владимира Арсентьевича Кузмичева сейчас самая насущная задача — наилучшим образом подготовить коллектив педагогов и студенчество к переходу на качественно новый принцип образования, обусловленный вступлением России в Болонский процесс. Отсюда анализ опыта прошлых лет, изучение состояния современного художественного образования, определение перспектив и выработка стратегии, позволяющей осуществить положения принятой декларации.

Педагог, ученый



Шаги в сторону реформы

Факультет, возглавляемый В.А. Кузмичевым, еще в 1997 году одним из первых в стране перешел на многоуровневую систему подготовки специалистов. Стандарты подготовки художников-педагогов со степенями бакалавра и магистра, разработанные на факультете изобразительного искусства, рекомендованы для всей России.

Главным стержнем всего процесса, как полагает декан и профессора всех кафедр, остается активный, компетентный подход сочетания

базовых знаний с личным творчеством студента. Тем более что у молодых людей появляется свобода в выборе образовательной программы и возможность перейти по ходу обучения на другую программу, отвечающую изменившимся интересам. Магистры, исходя из компетенций профессорско-преподавательского состава, смогут претендовать на авторскую программу. Как следствие — возрастает роль научного руководителя, помогающего магистру не только составить индивидуальную программу, но и выбрать пути ее

реализации с учетом одаренности выпускника.

К концу обучения дипломант имеет право знать те сферы, где сможет применить свои знания и опыт. А это требует от декана факультета постоянного контакта с работодателями и выпускниками прошлых лет. Здесь же, как звено в цепи, заботы по привлечению на факультет абитуриентов.

Современное состояние многоуровневого образования на факультете изобразительного искусства показало возможность подготовки

бакалавров и магистров по творческим направлениям. Дальнейшее внедрение образовательных критериев, заявленных в Болонской декларации, будет непременно увязываться с потребностями российского общества.

Такова позиция Владимира Арсентьевича и как руководителя особого учебного подразделения, и как художника-педагога, отстаивающего живые ценности отечественного искусства. Посещая зарубежные вузы, он мог не раз убедиться в преимуществах нашего художественного образования.

И его собственная судьба — тому прекрасная иллюстрация.

Первые уроки творчества

Родился будущий художник в семье скромных тружеников: отец был столяром, мать — уборщицей. Детство прошло в городе Камышин на берегу Волги, где он начал заниматься живописью в изостудии местного Дворца пионеров под руководством Владимира Кондратьевича Тутаева. Среди посещавших занятия было пять-шесть ребят старше по возрасту и сильнее подготовленных. Это не смущало Володю, а, наоборот, настраивало на честное соперничество, состязательность: кто лучше нарисует завитки гипсового орнамента, у кого прозрачнее и чище зазвучит нежная акварель в натюрморте, наконец, у кого портрет старого натурщика получится более похожим. Иногда упорство и старания Владимира вознаграждались победой, и чувство радости переполняло сердце подростка.

После десятого класса юноша почти без труда поступил в Саратовское художественно-педагогическое училище им. А.П. Боголюбова (1968). Здесь задания уже были сложнее и интереснее. Помимо привычных натюрмортов и пейзажных композиций, стали следовать одна за другой сложные постановки: композиционный портрет, фигура в рост, обнаженная модель. На курсе обрел верных друзей — Василия Тюлькина и Василия Беднова. С ними, по окончании училища (1973), поехал Владимир в Ленинград «штурмовать» Академию художеств (Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.



Репина). Огромное значение для воспитания вкуса и профессионального роста имело поступление в мастерскую монументальной живописи к академику Андрею Андреевичу Мыльникову

От искусства и педагогики..

По окончании института в 1979 году Владимир Кузмичев, как молодой специалист, был распределен в поселок Кузьмолowo Ленинградской области в изостудию при Дворце культуры, только что организованную Светланой Петровной Храмовой. В студии занимались дети и взрослые, но особое удовлетворение

доставляло все же детское творчество — спонтанное, яркое, независимое. Рисунки подопечных ребятишек получали премии на международных выставках в Японии, Финляндии, Франции, Венгрии. И так продолжалось восемь лет.

К тому моменту Владимир Арсентьевич уже сложился как зрелый художник, и тому подтверждение — монументальные росписи фойе клуба Ижорского завода, премия Ленинградского комсомола (1986), роспись Успенской церкви Успенского монастыря в г. Целинограде (ныне Акмола) и несколько почетных дипломов.

Как член Союза художников, Кузмичев принимал участие во всех состоявшихся в ту пору выставках, а с лета 1988 года, по приглашению



заведующего кафедрой живописи Вячеслава Александровича Литвинова, начал преподавать в РГПУ им. А.И. Герцена.

..К педагогике Искусства

За годы, отданные преподаванию, Владимир Арсентьевич прошел путь от хлопотливой должности заместителя декана факультета изобразительного искусства (1996-1998) до декана (1998) и заведующего кафедрой живописи (2001).

Последнее десятилетие было насыщено не только продвижением по ступеням служебной лестницы, но и обилием впечатлений от ко-

мандировок по России и зарубежью (Германия, Голландия, Финляндия, Франция).

С 2000 года В.А. Кузмичев неоднократно выезжает в Китайскую Народную Республику для проведения мастер-класса и участия в пекинских Биеннале. А в 2001 и 2002 годах летал за океан делиться опытом с американскими коллегами из Университета штата Северная Айова.

Педагогическая нагрузка и руководство факультетом требуют много сил, но, будучи человеком организованным, собранным, Владимир Арсентьевич умеет выкроить часы, чтобы в мастерской, в счастливом уединении, насладиться творчеством. Как правило, это работа над картинами по этюдам и наброскам, сделанным быстрой умелой кистью при любой okazji. Множество холстов, а большинство среди них — нежные, лирические пейзажи, убеждают, что их автор растворяется в произведениях душой. Сокровенная интимность настроения поэтично передается в каждом движении мысли и чувства, в каждом нюансе живого наблюдения природы и людей.

Законы красоты и правила живописи

И как художник, и, тем более, как педагог, Кузмичев не раз высказывал мысль о том, что понимание реальности в искусстве не сводится к фотографизму. Живописец должен попытаться воплотить на холсте нечто из мира своего воображения. Правда, мир этот формируется при участии окружающей жизни, из чего не следует, однако, с упрямой необходимостью воспроизводить абсолютно точную картину всего, что видишь вокруг.

Исходя из этого кредо, профессор В.А. Кузмичев пишет пейзажи честно и вкладывая душу, не преследуя мимолетной славы, твердо веря, что у каждого художника излюбленная тема, особенность языка и колористические предпочтения складываются в неповторимую творческую манеру лишь с годами, иногда даже десятилетиями.

Рассматривая полотна Владимира Арсентьевича, можно задаться вопросом, а сложилась ли у художника своя творческая манера, или его изобразительные принципы пребывают еще в русле некоей обобщенной традиции? И есть ли в искусстве живописца его собственный стиль? Но картины свидетельствуют — есть! Они узнаются по сюжетному родству, по лирически нежному колориту, по тому, как маленький мир окраины большого города увиден по-своему: трепетно и с любовью.

Побывав на разных концах планеты, близко ознакомившись с методом китайских живописцев, с произведениями американских коллег и с творчеством художников других стран, В.А. Кузмичев убежден — местный колорит не нужно придумывать. Он сам появится в произведениях, поскольку художник неосознанно несет его в себе. А работая на пленэре, отмечает, что импрессионизм как живописный метод импонирует ему, поскольку взывает к передаче в красках личное восприятие жизни и природы. Но впечатления, положенные в основу произведения и зафиксированные в этюдах, должны пройти отбор, проверку, дополниться осмыслением и вторичным, может быть, более глубоким переживанием.

Частые раздумья о принципах педагогики и тайнах художественного творчества подвигли В.А. Кузмичева к написанию кандидатской диссертации. Тема звучала «Понятие соразмерности в искусстве живописи» и была посвящена исследованию объективных закономерностей в пространственном построении композиции произведения, его тонального и колористического решения. Материал рукописи был положен в основу учебника по вопросам организации композиции на плоскости листа бумаги или холста.

Успешно защитив диссертацию, В.А. Кузмичев остается таким же доступным и скромным в общении с коллегами, аспирантами и студентами, разве что еще более остро стал воспринимать груз ответственности за судьбу факультета и его выпускников.

Материал оформлен работами В.А. Кузмичева «Май. Счастливая пора», холст, масло, 2001. «Осенний мотив», холст, масло, 2002.