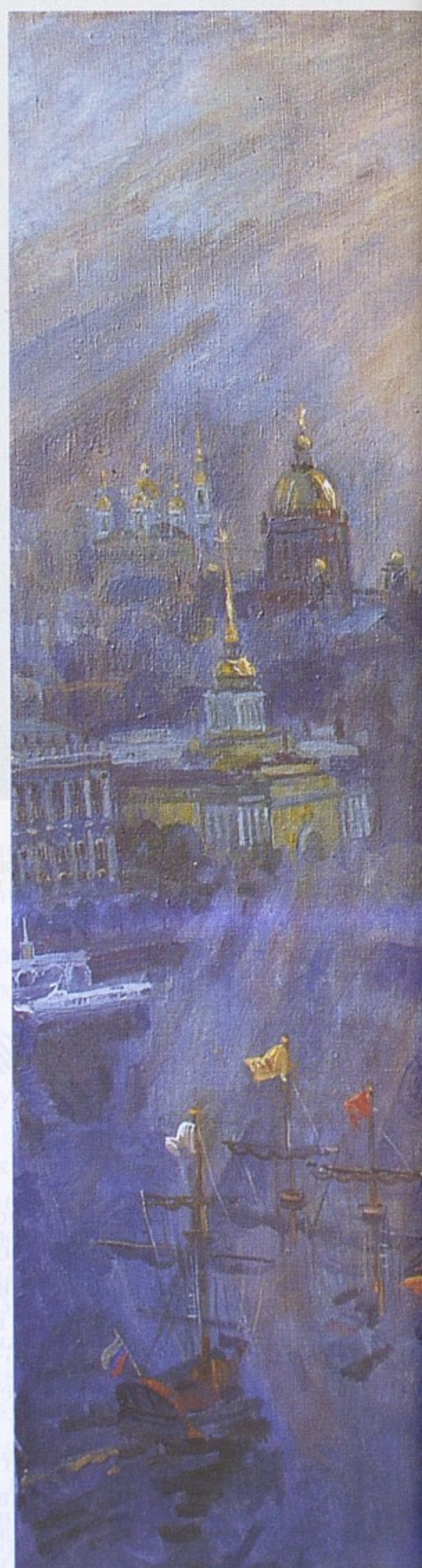


Наследник ху традиции

В.В. БАБИЯК,
доктор искусствоведения, профессор

Жизнь художника... У каждого творца путь не бывает легким и безмятежным. Глядя на полотна В.А. Леднева, понимаешь: его творческое мировоззрение, как и его искусство, возникло вместе с ним.



честве Народного художника
В.А. Леднева.

ДОЖДЕСТВЕННОЙ



Родился художник в 1940 году. По окончании учебы в Костромском художественном училище он в 1961 году поступил, а в 1968-м отлично окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина по мастерской профессора А.А. Мыльникова. Прочувшись еще три года в творческой мастерской своего учителя, право на что предоставлялось лишь лучшим, в 1970 году он становится членом Союза художников СССР, затем, с 1970 по 1973 гг., преподает живопись в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В.И. Мухомовой. С 1973 года и по сей день Народный художник России, профессор Леднев, успешно трудится в Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена, с 1983 года заведая кафедрой рисунка факультета изобразительного искусства.

В.А. Леднев — участник многих выставок в стране и за рубежом. Его искусство видели в Англии и США, Болгарии и Бельгии, Германии и Испании, Италии и Франции, Финляндии и Швеции, Японии, Корее и Китае. Количество только его персональных выставок составляет три десятка. В числе наиболее значимых из них следует назвать выставки в Ленинграде (1985) и Пушкине (1990), Болгарии (1989) и Франции (1993-2004), Германии (1990, 1993) и Англии (1990), Финляндии (1995, 1996, 2004), Японии (1991), Бельгии (1999), Италии (1996, 2006), Китае (2005, 2006). Произведения художника находятся в собраниях многих крупных музеев и частных коллекциях в России и за рубежом.

Искусство Леднева — задушевный разговор со зрителем о пережитом, сокровенном, любимом. Не оставляет его равнодушным и история России. Живописцем были созданы и получили известность такие произведения, как «Наводнение в Петрограде» (1978), «На защиту Родины» (1980), «Парад на Красной площади. Ноябрь 1941 года» (1984). Их композиционное построение, ритм основных элементов изображения и общее цветовое решение удачно передают ощущение как исторической достоверности события, его значимость, так и эмоциональную напряженность самой ситуации, быть может, главное, к чему стремился художник.



Однако, на мой взгляд, более всего художнику удаются произведения камерного характера, лирического склада, что явственно ощущаешь в его портретах. И впрямь, глядя на них, порой забываешь о материальной сущности произведения, будто смотришь в окно, к прозрачной поверхности которого пришло чье-то удивительно живое лицо. Искусство мастера — на грани интимного рассказа. Художник словно растворяется в характерах своих героев, живет их жизнью, незаметно приобщая к сопереживанию созданного им художественного образа и самого зрителя. Таков, например, портрет «Воспоминания» (1974), где в задумчивом, мудро и спокойном взгляде пожилой женщины можно прочесть поистине всю ее нелегкую, но, верно, такую интересную жизнь. Сияние строгих форм бледного старческого лица на темно-коричневом фоне придает образу особую величавость. Живописи Леднева присуща свойственная лишь немногим музыкальность колорита, мелодия цвета, цвета ясного, словно упругого, но приглушенного, мягко вибрирующего в тепло-холодном валере. Вместе с тем, художнику удается подчинять полифонию оттенков основному живописному камертону, в самой сущности которого скрыто любованье тонким и сложным цветовым богатством природы. Таковы портреты «Гостя» (1976), «Девушка в черном берете» (1978), «Федя. Фильм о войне» (1979). В последнем художник удивительно точно пе-

редал детские переживания сына, всецело поглощенного драматическим сюжетом кинофильма. Следует назвать и получившие известность произведения «В Летний сад» (1980), «Летний вечер в Фатьянке» (1982), «Сирень у зеркала» (1983) и, конечно, портрет «Мать» (1970), выполненный через год после окончания института — работы, писанные даже не столько кистью художника, сколько его сердцем.

Особо примечателен портрет «Девушка с косами» (1978), на мой взгляд, один из лучших в обширной галерее женских образов Леднева.

...Простая темная кофточка. Русые косы. На золотисто-умбристом фоне, подчеркивающим нежную теплоту кожи, лицо девушки будто светится изнутри, излучая широко раскрытыми глазами хрупкое, чуть снисходительное лукавство. Едва заметная улыбка прячется в уголках пухлых губ. Смелая простота композиции. Строгость рисунка и живописной лепки форм, цельность колорита — вот, казалось бы, хорошо известные особенности стиля художника. Но важен уровень их воплощения. Изображенная на портрете девушка безымянна, но это и символично, ибо по образной наполненности портрет перерастает рамки конкретной личности, превращаясь в образ прекрасной Юности, предвкушающей обрести не менее прекрасную женственность.

Образ женщины во все времена увлекал художников, ибо таил в себе великие истины молодости и материнства, любви и красоты. Таков портрет-картина художника «Лето»



(1998). В солнечном проеме широко распахнутой настежь двери стоит девушка. Ее взгляд, задумчивый и чуть грустный, устремлен в неведомое, а руки, словно в забытии, перебирают хрупкие лепестки алой розы. Она и сама, будто роза, живет в этом лучезарном сиянье знойного летнего дня, стоя на пороге даже уже не дома, а никому неведомого грядущего...

В наследии В.А. Леднева немало заказных работ. Но художник не стремится к портретной конъюнктуре. В его полотнах мы не видим вельмож-политиков, парадного блеска генеральских орденов, плакатной плечистости рабочего класса, изобразительные штампы которых еще свежи в нашей памяти. Леднев пишет тех, кто ему интересен именно как личность. И, наряду с молодежью, студентами, учителями, просто друзьями — образами простых людей, преобладающих в его творчестве, он изображает академиков А. Тура и Ж. Алферова, певцов Б. Штоколова и И. Богачеву, Патриарха всея Руси Алексия II и митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Владимира, балерину И. Колпакову, композитора А. Петрова, скульптора М. Аникушина.



Не все удастся, как было задумано. Но всегда люди в его портретах неизменно ведут молчаливый, доверительный разговор со зрителем, заставляя думать и сопереживать. И эта духовная открытость произведений художника, пластическая выверенность форм без фотографизма, колористическая изысканность без расцвеченности, композиционная простота без упрощенности — доступны не только эстетическому созерцанию, но и пониманию.

При всей традиционной реалистической фигуративности произведений живописца его искусство, авторский почерк, легко узнаваем и самобытен. Полотна Леднева не требуют пространных пояснений. Художественный язык мастера не подавляет, не обескураживает, не шокирует, а возвышает до осознания высокой красоты привычного, близкого, родного.

Художник любит жизнь, прекрасные лица, сам воздух, напоенный летним зноем или ядреным морозцем, мглистым петербургским туманом или имбирным запахом лазурных бухт Средиземноморья. Живопись Леднева, если можно так сказать, надежна. У ее истоков стоят два незыблемых и всегда неустанных

Атланта, поддерживающие основы серьезного искусства: отчетливый профессионализм и вдохновенная истинность — источник творческого вдохновения. Именно слияние этих понятий делает творчество художника созвучным искусству таких любимых Ледневым мастеров, как В.Л. Боровиковский, А.Г. Венецианов, Б.М. Кустодиев. Именно поэтому его с полным правом можно назвать наследником реалистической национальной художественной традиции.

Поистине этапным и одновременно эпическим в творческой биографии Леднева предстает масштабный триптих «Воссоздатели» (1985), посвященный труду ленинградских реставраторов, возрождающих великие памятники национальной культуры, в котором все тридцать восемь (!) персонажей — конкретные люди, люди замечательного таланта и благородного сердца. Замысел произведения возник на основе личных впечатлений автора, работавшего в течение нескольких лет, с 1974 по 1978 гг., над воссозданием плафона «Отдыхающий полководец внемлет призыву муз», вставок и надзеркальника в зале «Зеленой столбовой» Большого Екатерининского дворца Пушкинского музея-заповедника,

расписанного итальянским художником XVIII века Стефано Торелли и почти полностью утраченного в годы войны. Близкое знакомство с реставраторами дворца, с их нелегким трудом, и послужило основой замечательного по своей художественной и исторической ценности произведения.

Примечательным произведением мастера предстает картина «Благослови молитвой нас...» (1996). Подвал Ипатьевского дома. Вся царская семья в сборе. Еще миг — и свершится преступление. Над сценой горестно, с каким-то неизбывным сожалением, раскинул руки величественный и беспомощный Христос. Слева в слепящем потоке льющегося из невидимой двери света — одинокая женщина-крестьянка, словно сама Матушка Русь осеняет крестом, благословляя и прощая идущих на смерть мучеников. И здесь картина о жертвенной трагедии царственной, но людской семьи вырастает до уровня трагического символа-реквиема по неисчислимым жертвам многострадальной русской земли.

Не все в творческом наследии художника равноценно, что, впрочем, естественно. Мастер живет в постоянном поиске. Его искусство хорошо известно петербуржцам. О нем не раз писалось в печати, издавались альбомы произведений, в том числе и фундаментальные, как, например, последний, красочное издание которого было приурочено к знаменательной дате 300-летия Санкт-Петербурга — «Ты всех прекрасней, Петербург». Санкт-Петербург в живописи Валерия Леднева» (2003), включившей свыше 170 работ художника. Однако серьезное монографическое исследование искусства В.А. Леднева впереди.

...В мастерской художника вдоль стен стоят чистые, натянутые на подрамники холсты. Они ждут своего часа, ждут, когда их белое безмолвие обретет голос, зазвучит, превратившись в чьи-то лица, озера, леса, букеты цветов, зазвучит по воле их создателя — русского художника Валерия Леднева.

Материал оформлен работами В.А. Леднева: «Ангел Санкт-Петербурга», холст, масло, 2000. «В Летний сад», холст, масло, 1978. «Субботний вечер в Фатьянке», холст, масло, 1976.