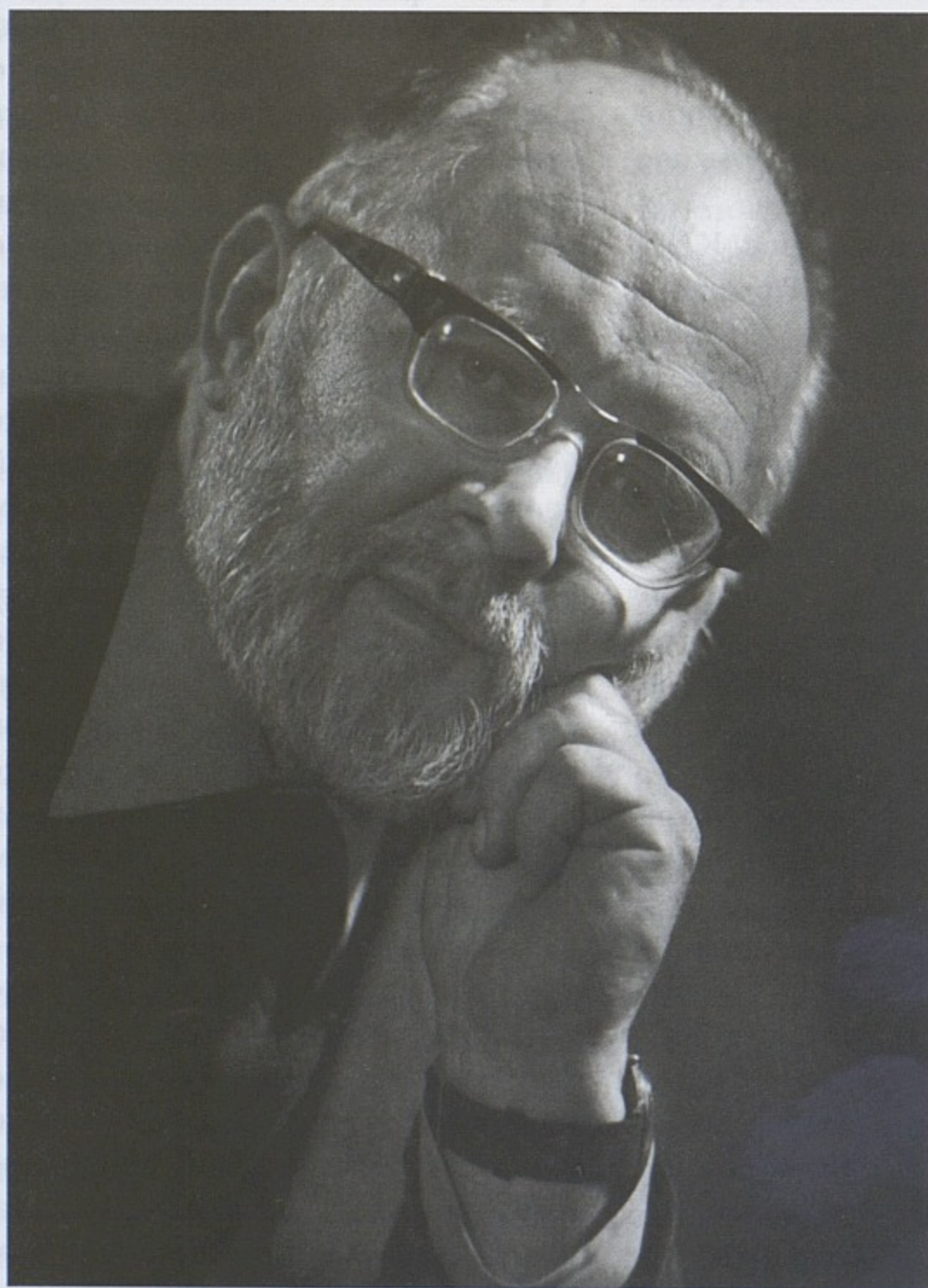


Свет учителя

В.А. ЛЕДНЕВ,
*Народный художник России,
Заслуженный деятель искусств России
профессор, заведующий кафедрой рисунка*



В этом году исполняется 88 лет Народному художнику России, вице-президенту Академии художеств, Лауреату Ленинской и Государственных премий, профессору Андрею Андреевичу Мыльникову, воспитавшему не одно поколение художников. Многие из выпускников Творческой мастерской А.А. Мыльникова работают ныне на факультете изобразительного искусства — В.А. Леднев, В.А. Кузмичев, В.А. Литвинов, А.Л. Иванов, А.Ю. Подлясский — и через всю жизнь несут они в своем сердце благодарность своему Учителю.



Имя выдающегося художника нашего времени Андрея Андреевича Мыльникова вошло в мою жизнь с детства.

Ещё в школе, в деревне, далекой от Костромы, я собирал репродукции картин из журнала «Огонёк». И однажды был потрясен: на картине — идущие по золотому медовому лугу женщины, а среди них — моя мама. Как мог художник А.А. Мыльников, не видя моей мамы, так похоже её нарисовать?

С тех пор я искал в различных журналах и альбомах картины этого художника и радовался новой репродукции.

После окончания Художественного училища я с замиранием сердца вошел в здание Академии художеств, а через два дня начались приемные экзамены, где я в первый раз увидел Андрея Андреевича.

В мастерскую, где мы сдавали экзамен по живописи, смело вошел человек в очках, молча обошел всех сдающих и, проходя мимо моей работы, спросил: «Где учились?» «В Костроме», — почти шепотом ответил я. Когда профессор вышел, многие опытные абитуриенты подошли ко мне: «Ну, старик, ты поступишь! Это был Мыльников!»

Пронеслись два года учебы, и я был зачислен в легендарную мастерскую А.А. Мыльникова. Нас приняли в чудесное содружество старшекурсников и верных помощников Андрея Андреевича — Никиты Петровича Медовикова, Александра Леонидовича Королева и совсем молодого Владимира Песикова, которые вводили нас в трудный и таинственный мир искусства.

Всегда с большим волнением мы ждали приход в мастерскую самого Андрея Андреевича. Энергичный, с острым проникновенным взглядом, обновленный идеями, впечатлениями о недавних поездках, он завораживал нас всех. Затем шел внимательный разбор твоей работы, а если получил одобрение или скупую похвалу — это окрыляло, давало силы на дальнейшую работу.

Незабываемы «производственные собрания», которые проводились после обхода: профессор поднимал проблемы и вопросы, касающиеся далеко не только изобразительного искусства. Это были захватывающие нас слова о поэзии, о Пушкине, о

Михайловском, о музыке, о Свиридове, о театре, о религии... И всегда поражала глубочайшая эрудиция нашего руководителя.

Каких великих людей мы увидели и услышали в мастерской; Коненков! Манцу! Дейнека! Рефержье! Рокуэл Кэнт! — все они были в большой дружбе с нашим учителем.

После тридцати лет, прошедших после окончания Академии художеств, помнятся и глубоко осмысливаются уроки, наставления, выступления Андрея Андреевича, его удивительный дар открывать глаза ученикам на многие явления в искусстве.

Непререкаемый авторитет Андрея Андреевича вырос, прежде всего, на его огромном, ярком творчестве, которое вошло в сокровищницу изобразительного искусства, а созданная им «Школа Мыльникова» живет и освещает творческий и пе-



дагогический путь многочисленных его учеников.

Я счастлив, что имею возможность бывать в Академии художеств, видеть и с волнением слушать своего Учителя Андрея Андреевича Мыльникова.

Мы от души поздравляем Андрея Андреевича и желаем ему долголетия творческой жизни, здоровья и новых талантливых учеников.

Материал оформлен работами А.А. Мыльникова: «Прощание», холст, масло, 1975. «На мирных полях», фрагмент холст, масло, 1949.