

Дар преобразования мира

Наталья САЛАХЛЫ,
искусствовед

В работах художницы мы видим тонкие психологические портреты, натурные пейзажи и зарисовки из путешествий по стране.

Новые черты появились и в жанровой живописи, где обыденные ситуации становятся одухотворенными поэтическими новеллами, пронизанными светом и нежным чувством к изображенным персонажам. Однако такое живописное и эмоциональное любование жанровой сценой не отвлекает ее от внимательного отношения к природе. Она, по-прежнему, серьезно работает с подготовительными натурными этюдами, сохраняя непосредственность впечатления самой жизни.

Жанровые мотивы все активнее проникают в портреты и натюрморты художницы. Портретные изображения уже тесно связаны со средой, в которую помещена модель, и целью такого жанрового портрета становится как взаимодействие модели и среды, так и контраст их состояния.

Натюрморты у Татьяны Лушниковой — это уже не только любование материальностью предметов, но и чувства человека с тонким и трепетным отношением к природе. Композиции наполнены жизнью и светом, они хранят тепло человеческих рук, отражают красоту природы и человеческой души.

Пейзажи также приобретают все большую «одушевленность», как посредством включения самого жанрового мотива, так и в результате интереса к изображению жизненной среды человека, его интересов и гармонического существования его в природе. Однако эмоциональность самой художницы очень влияет на настроение в ее работах так, цикл «северных» работ при неоспоримых живописных достоинствах приобретает некоторую суровую экспрессив-

Творчество молодой художницы, выпускницы Петербургской академии художеств, преподавателя факультета изобразительных искусств Татьяны Лушниковой, разнообразно развивается. Ее живописные работы в различных жанрах представляют широкий потенциал творческих возможностей, ее увлеченность и трудолюбие.



ность. Здесь уже не просто отражается гармония отношений человека и природы, суровости природных условий противопоставлена твердая человеческая воля. В преодолении жизненных невзгод заключена великая созидательная сила человечества, которая в сочетании с любовью к природе и бережным отношением к ее богатствам может дать неисчерпаемые возможности для творческого роста и совершенствования самого человека.

Так молодая художница на каждой выставке самой небольшой своей работой дает урок своим коллегам по цеху и зрителям о том, как любовь, красота и гармония все-таки могут

спасти если не весь мир сразу, то хотя бы некоторые души от опустошения и разрушения, безразличия и равнодушия. Несмотря на возгласы о невостребованности художника, о бесполезности тонких душевных усилий людей творческих профессий, молодая художница Татьяна Лушниковая, не декларируя своих высоких целей, не возлагая на себя мессианских задач, изо дня в день, от выставки к выставке обращается к чувствительным душам, возрождает надежду на лучшее посредством красивого, делает мир вокруг себя гармоничней и светлей.