

Дело мастера: методы современной колористики

Э.С. КОЧЕРГИН,
профессор, зав. кафедрой
театрального искусства,
гл. художник БДТ им.
Г.А.Товстоногова

Я знаю Дарью Всеволодовну Мыльникову как чрезвычайно одаренного молодого художника-живописца, с прекрасной классической школой, и вместе с тем, с современным мышлением.

Её работы отличаются собственным мироощущением, замечательными колористическими данными и вложенными в них современными настроениями, что в наше время представляется большой редкостью.

Очень интересна её книжная графика, интересна именно живописным подходом к решению композиционных, ритмических и цветовых задач.

Несмотря на то, что Дарья Всеволодовна родилась и выросла в семье знаменитых петербургских художников, она абсолютно самостоятельный художник, ни на кого не похожий молодой мастер, пробуя себя в разных жанрах искусства, будь то плакат, фотография, графика, интерьер или живописные полотна и преподавательская работа.

А.В. АКЦИНОВ

«**И**скусство — это сложное ощущение, это жизнь, которая всегда вокруг меня», — считает Дарья Мыльникова — известный петербургский живописец, график, член Союза художников России. Художник не только говорит, но и доказывает эти слова своим творчеством. Её работы — это мастерство композиции и ритма,



многообразие цветовых решений и жанровых форм. В них автор не только презентует индивидуальность и многогранность своей творческой манеры, но прежде всего стремится передать психологическую глубину своих переживаний, воплотить свои искренние чувства.

Дарья Мыльникова родилась и выросла в семье знаменитых петербургских мастеров, с успехом закончила отделение книжной графики Академию художеств. Её преподаватель Андрей Пахомов помог раскрыться таланту молодого художника. Для многих первой известной её работой стал диплом «Ромео и Джульетта», слава о котором распространилась не только в самой Академии, но и за её стенами. Дальнейшая работа в творческой мастерской под руководством Владимира Ветрогонского помогли состояться творческой манере автора и развить его художественное мастерство.

Дарья Мыльникова работает в разных жанрах и техниках. Будь то живопись, графика, фотография

или дизайн интерьера — во всем чувствуется собственное мироощущение, совершенно новый творческий подход, в котором органично сочетаются традиции классической школы живописи, художественное новаторство и глубина интроспекции. Именно этим она прославилась, многие годы участвуя в фестивале искусств «Мастер-класс», который проходит на берегах Невы.

Работы Дарьи Мыльниковой сегодня — это еще и социокультурный феномен. Дарья любит путешествовать по всему миру, что дает ей нескончаемый источник вдохновения и чувство творческого полета. Для ее картин характерны не только умелая игра с формой, но и интеграция культур различных стран, их традиций и красок. Яркие турецкие ковры, средне-

вековые жанровые сцены, античные храмы... Академическое мастерство в написании фигур в сочетании с подчеркнутым современным стилем и мышлением создают особый эффект у зрителя. Неспроста ее персональные выставки пользуются таким интересом у разнообразной публики, среди интеллектуальной богемы и культурной элиты города. Сегодня Дарья занимается не только собственным творчеством, но и преподавательской деятельностью. Она преподаёт в институте имени Герцена на кафедре живописи. Истинный талант всегда щедр, — считает автор, совершенно не боясь делиться с учениками своими собственными творческими идеями.

Искусство для Дарьи Мыльниковой — не только восприятие окружающего мира и способ его выражения, но и стиль жизни, который формирует всю глубину психологической природы художника.