

# Театральная среда

# Как постичь это новый мир театра.

Марина ДРОБЫШЕВА,  
доцент кафедры теории и истории культуры

Александрийский театр приглашает студентов и преподавателей нашего университета к сотрудничеству. Первым, кто заинтересовался программой Александрийского театра «Формирование молодежной зрительской аудитории и культурной театральной среды», стал факультет философии человека (кафедра теории и истории культуры).

Слушатели общеуниверситетского курса по выбору для бакалавров смогли посетить спектакли и музей «Русской драмы» Александрийского театра, побывать на конференциях. Среди них были студенты факультетов изобразительного искусства, биологии, географии, безопасности жизнедеятельности, институтов детства, естествознания, международных связей (факультет русского языка как иностранного).

На предложение Александрийского театра откликнулись и на факультете управления. Декан факультета, доктор философских наук,



К. Гольдони «Арлекин — слуга двух господ» — Миланский Театр «Пикколо» — Театр Европы, Италия



въ четвергъ, 17-го Октября,

# БЕНЕФИСЪ Г-жи ЛЕВКЪЕВОЙ

(За 25-лѣтнюю службу).

Артистами Императорскихъ театровъ представлено будетъ:

Въ 1-й разъ:

# ЧАЙКА

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Антона Чехова.

Дѣйствующія лица:

Николаевна Аркадина, по мужу жена, актриса. . . . . Г-жа Дюжикова 1-я.  
 Тинь Гавриловичъ Треляевъ, сынъ . . . . . Г-нъ Аполлонскій.  
 Николаевичъ Соринъ, ее братъ. . . . . Г-нъ Давыдовъ.  
 Михайловна Зарѣчная, дочь бо- помѣщика . . . . . Г-жа Комингс-Армеская.  
 Франсевичъ Шамраевъ, поручикъ отставивъ, управляющій у- . . . . . Г-нъ Варламовъ.  
 Андреевна, его жена. . . . . Г-жа Абарина.  
 дочь . . . . . Г-жа Читау.  
 Алексѣевичъ Тригоринъ, без- . . . . . Г-нъ Сазоновъ.  
 Сергѣевичъ Доринъ, врачъ . . . . . Г-нъ Писаревъ.  
 Семеновичъ Медвѣденко, учи- . . . . . Г-нъ Панчинъ 1-й.  
 работникъ . . . . . Г-нъ Локтевъ.  
 няя . . . . . Г-нъ Трополюскій.  
 . . . . . Г-жа Нальханова.

происходить въ усадьбѣ Сорина. Между третьимъ и четвертымъ дѣйствіями проходитъ два года.

Въ 1-й разъ по возобновленіи:

# АСТЛИВЫЙ ДЕНЬ

изъ жизни уѣзднаго заводителя, въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Н. Я. Соловьева.

Дѣйствующія лица:

Сахарничъ Сандыревъ, почтмей- . . . . . Г-нъ Медвѣдовъ.  
 стерь уѣзднаго города. . . . . Г-жа Левѣева.  
 Ольга Николаевна, его жена. . . . . Г-жа Никитина.  
 Липочка } ихъ дѣти . . . . . Г-жа Потоцкая.  
 Настя }  
 Василий Сергѣевичъ Нивинъ, уѣздный . . . . . Г-нъ Новинскій.  
 врачъ. . . . .  
 Шургинъ, гражданскій генералъ, губер- . . . . . Г-нъ Варламовъ.  
 нскій начальникъ въ томъ вѣдомствѣ, въ которомъ служитъ Сандыревъ. . . . .  
 Петръ Степановичъ Ивановъ, чинов- . . . . . Г-нъ Усачевъ.  
 никъ при Шургинѣ. . . . .  
 Городской голова . . . . . Г-нъ Шаринъ.  
 Михаленко, почтальонъ . . . . . Г-нъ Ренковъ.  
 Сюздатна } сосѣди Сандыревыхъ . . . . . Г-жа Смирнова.  
 Мѣщанинъ }  
 Служанка. . . . . Г-жа Герасимова.

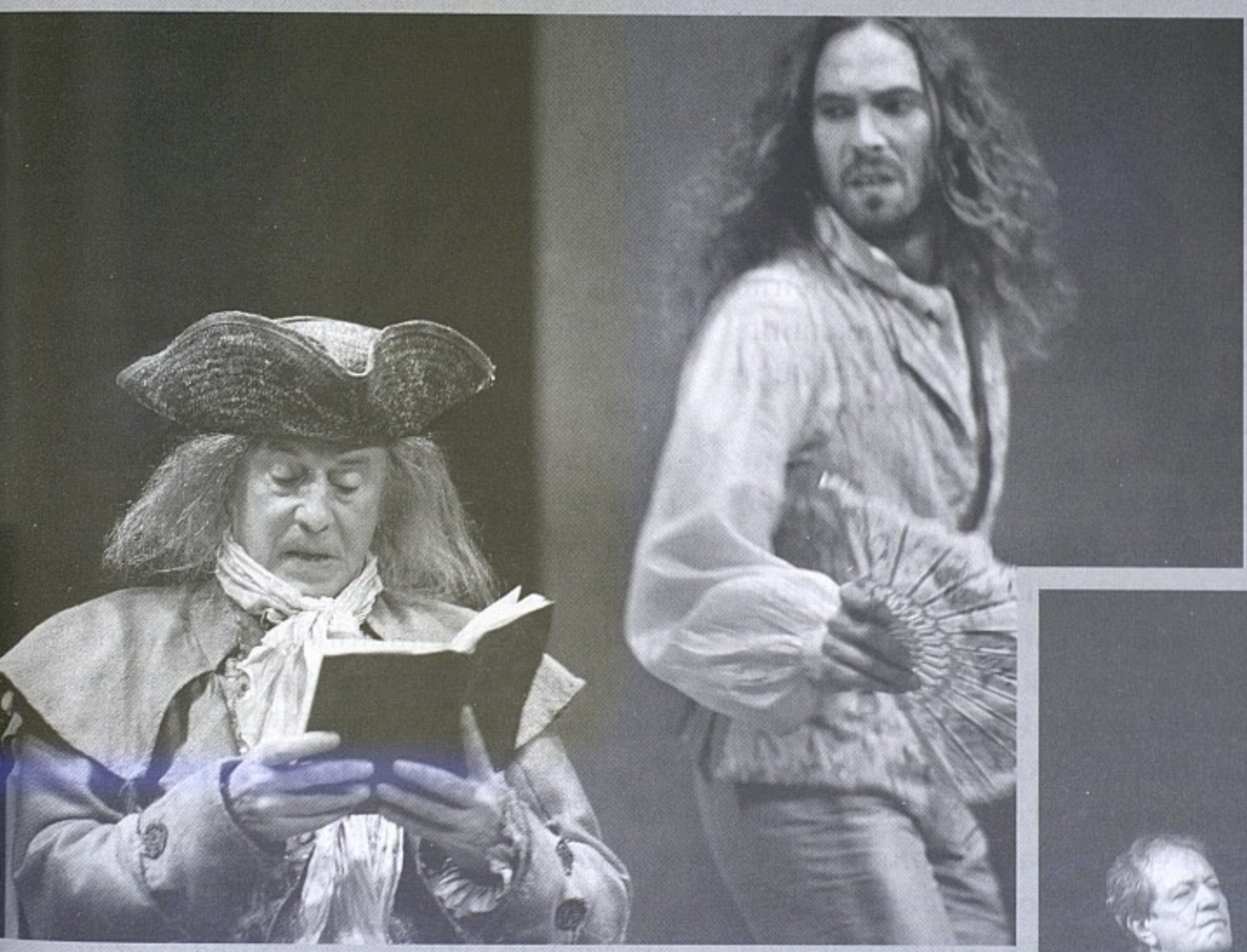
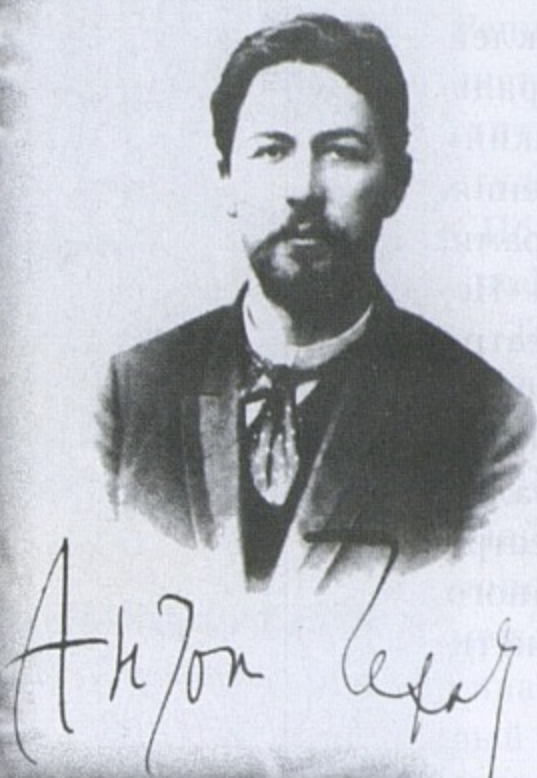
Порядокъ спектакля—по афишѣ.

Начало ВЪ ВОСЕМЬ (8) часовъ.

Билеты можно получать въ кассѣ Александринскаго театра, съ 10-ти часовъ утра.

Лица, заблаговременно записавшіяся на этотъ спектакль, могутъ получать билеты въ Понедѣльникъ, 14-го и во Вторникъ, 15-го Октября, оставшіеся невзятыми, поступать въ общую продажу со Среды, 16-го Октября.

# УДИВИТЕЛЬ-



К. Гольдони «Веер» — Миланскій Театр «Пикколо» — Театр Европы, Италия; Национальный Театр «Одеон» — Театр Европы, Франция

А.П. Чехов «Чайка» — Александринскій театр, Россия



профессор Л.А. Громова поддержала инициативную группу и обратилась с предложением о взаимном сотрудничестве. На праздновании «Дня карьеры менеджера» было представлено семь презентационных проектов, но дипломом I степени был отмечен проект «Любите ли Вы театр, как любим его мы», посвященный посещению спектаклей Второго международного театрального фестиваля «Александринский» студентами факультета управления, встречам с режиссерами и актерами, а также участию в конференции «Новый взгляд на традиционный театр» студентов 2-го курса Ивана Зинченко, Анастасии Кулаковой, Ксении Шишановой, представивших анализ спектакля Александринского театра «Чайка» в постановке признанного мэтра европейского театра Кристиана Люпы.



*Музей Российского государственного академического театра им. А.С. Пушкина.*

**Национальный театр, по мнению художественного руководителя Александринского театра Валерия Фокина, должен не просто ставить классику, а проявлять болевые точки нашего бытия.**

Национальный театр, по мнению художественного руководителя Александринского театра Валерия Фокина, должен не просто ставить классику, а проявлять болевые точки нашего бытия. Национальный театр сегодня не должен быть замкнутой, изолированной от мира и зрителей системой. Александринский театр видится В.В. Фокину театром больших философских проблем, театром, дающим пищу уму. В каждом спектакле театр стремится рассмотреть состояние человека и мира, уровень философии и интеллектуализма, вот к чему он должен стремиться».

В театральном сезоне 2006/2007 Российский государственный академический театр драмы им. А.С. Пушкина «Александринский» принял к реализации программу «Формирование молодежной зрительской аудитории и культурной театральной среды», которая предполагает создание молодежных проектов совместно с высшими учебными заведениями Санкт-Петербурга — это просмотр и обсуждение спектаклей, творческие встречи, проведение круглых столов, конференций, выставок. Цель программы — направить творческую

активность студентов на изучение театральной культуры, на создание целой системы молодежной проектной деятельности.

Возглавили реализацию программы руководитель творческо-исследовательской части Российского государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина «Александринский», доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Александр Чепуров и руководитель отдела молодежных проектов Светлана Юртайкина.

«Обычно классический театр, каковым является и театр «Александринский», ориентируется на умудренного опытом зрителя. Сегодня мы заинтересованы в молодом зрителе, потому что именно в этом — будущее театра. Наиболее активным является поколение 20-летних. Интересы и общение именно с этим зрителем позволяет театру ориентироваться в современном мире, в современных тенденциях, в современном состоянии общества, в современной идеологии. Это наиболее важно и перспективно. Нам бы хотелось, чтобы возник прямой диалог, когда молодежная аудитория нас слышит, проникается



творческой политикой театра», — так представил концепцию программы А.А. Чепуров. «Сейчас для нас является важным переконструировать зрительный зал Александринского театра так, чтобы молодежь, как одна из составляющих зрительного зала, занимала достойное и весомое место. Театр сегодня стремится не просто к сохранению и развитию, но и к формированию новых традиций. Ведь только тогда театр будет жизнеспособным, современным и востребованным».

На Втором международном фестивале «Александринский» вслед за премьерой спектакля «Чайка» Кристиана Люпы прошло представление книги А.А. Чепурова «А.П. Чехов и Александринский театр», вышедшей в издательстве «Балтийские сезоны», на котором побывали и студенты-герценовцы. Автор обратился к первому сценическому экземпляру «Чайки» — провальной постановки 1896 года, сохранившему «несколько пометок». Они дают представление о том, как текст был скорректирован после первого представления буквально по зрительским реакциям. Путем реконструкции того первого спектакля А.А. Чепурову удалось





*Студенческая конференция по итогам Второго международного фестиваля «Александринский» — «Новый взгляд на традиционный театр».*

оценить характер несовпадения систем традиционного театра с новаторской структурой драматургии Чехова. В книге убедительно показано, что за этот период с 1889 по 1902 год в самом театре произошли большие перемены в сценическом решении новой драматургии — от безличной системы жанров и амплуа к стилевому единству спектакля. Таким образом, Чехов во многом способствовал обновлению традиционной системы императорской сцены, происходившей на рубеже XIX-XX веков. Сегодня также наблюдаются перемены, меняющие устоявшиеся стереотипы в театральном искусстве.

В течение прошлого учебного года 2006-2007 и нового 2007-2008-го Александринский театр стремится направить творческую активность студентов на изучение и постижение театральной культуры. Санкт-Петербургские вузы откликнулись на творческую программу Александринского театра. Санкт-Петербургским государственным университетом было проведено несколько круглых столов, на которых обсуждались

«Проблемы современного театрального искусства», «Журналистика и мир театральной культуры», а также «Зритель в искусстве: интерпретации и творчество». Участниками этих встреч стали и наши студенты РГПУ им. А.И. Герцена, а также студенты и аспиранты ведущих учебных заведений Москвы, Екатеринбурга, Казани, Тольятти, Челябинска и других городов России. Так, например, доклад профессора В.В. Савчука «Смерть зрителя» вызвал повышенный интерес, ведь сегодня зрители предпочитают остаться дома у телевизора или компьютера, нежели пойти в театр.

СПб университет технологии и дизайна показал свой проект — презентацию дипломных работ студентов кафедры «Дизайн рекламы», а в музее-квартире актеров Самойловых организовал выставку студенческих работ «Александринский театр. Новые идеи». «Важно, чтобы мы не замкнулись в маленьком кружочке»: человек 20, 30, 40. Необходимо выходить на большой состав, — считает В.В. Фокин. — Для меня важно

общение с молодежной аудиторией. Нужно продолжать общаться, что приведет к разработке новых программ, и дать им ускорение. В целом, я с оптимизмом смотрю в будущее». Поэтому Александринский театр все время расширяет свою аудиторию, собирает вместе студентов СПбГАТИ, Академии художеств им. И.Е. Репина, СПбГУ факультета журналистики, Санкт-Петербургского института бизнеса и политики, наших студентов РГПУ им. А.И. Герцена, СПб гуманитарного университета профсоюзов.

Так было и 9 ноября 2007 года, когда в актерском фойе Александринского театра (в том самом фойе, где впервые прошла читка «Чайки») состоялась студенческая конференция по итогам Второго международного театрального фестиваля «Александринский» — «Новый взгляд на традиционный театр». Выступления очень быстро приобрели характер оживленного диалога, студенты активно задавали вопросы и, полемизируя с докладчиками, высказывали противоположные мнения на один и тот же спектакль. Многие доклады основывались на непосредственных эмоциональных впечатлениях, но при этом пытались профессионально проанализировать фестивальные спектакли, созданные в разных эстетических системах. Все участники конференции отмечали необычайный интерес организованных в рамках фестиваля творческих встреч с создателями спектаклей, которые позволили лучше понять художественный замысел, напрямую задать вопросы режиссерам, таким как Кристиан Люпа, Стаффан Вальдемар Хольм, Лука Ронкони. Студенты-герценовцы вместе со студентами других вузов приняли участие в обсуждении видеоработ студентов класса мастерской профессора В.И. Потемкина кафедры киножурналистики, факультета экранных искусств СПбГУ кино и телевидения «Я вижу... Мой Александринский!»

В Новом 2008 году хотелось бы пожелать студентам и преподавателям нашего университета откликнуться на программу Александринского театра по формированию молодежной межвузовской зрительской аудитории, которая способствует интеллектуальному и культурному развитию нашей студенческой педагогической молодежи.