

# От импульса — к образу



**К**сения Остаповна Почтенная — представитель замечательной творческой династии Петербурга. Прапрадед — архитектор К. Андерсон (построил Шведскую Лютеранскую церковь на Малой Конюшенной улице); дед — А.П.Почтенный — живописец; дед А.И. Константиновский — театральный художник; бабушка Н.Н. Константиновская — художник-кукольник; бабушка К.П. Демина — скульптор, Дядя О.А. Почтенный — гравер. Сама К.О.Почтенная работает в станковой и книжной графике.

Ксения Почтенная родилась в Ленинграде. В 1980 г. окончила Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (Академию художеств), мастерскую книжной графики под руководством профессора Г.Д. Епифанова. С 1985 г. — член Союза художников. С 1980 г. преподает рисунок и графику на факультете изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена. Член Санкт-Петербургского общества акварелистов.

Ксенией Почтенной оформлено и проиллюстрировано свыше пятидесяти изданных книг для детей. Она тесно сотрудничает с детскими литературно-художественными периодическими изданиями Петербурга и Москвы. Художница участвовала в восьмидесяти выставках в России и за рубежом.

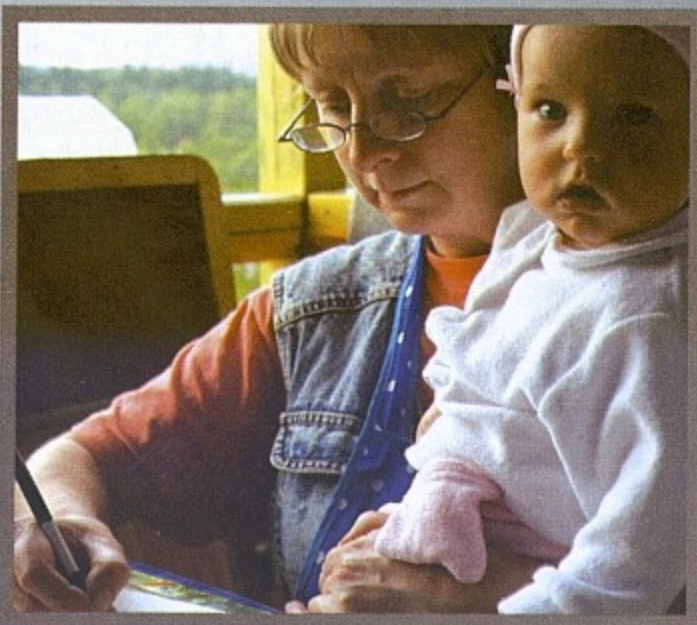
Книжная и станковая графика К. Почтенной — это два целостных мира, два берега реки творчества, которые художница с любовью и трудолюбием наполняет жизнью.

Книжную иллюстрацию Ксения Почтенная мастерски соотносит с текстом, который, благодаря созданным ею рисункам, ярче звучит и глубже воспринимается. Вместе с тем, иллюстрации К. Почтенной отличает художественная самостоятельность: они, в большинстве своем, могут выступать и как станковые произведения.

Композиция иллюстраций кажется простой и логичной, колористическое решение — деликатным. При этом



На первой странице журнала «Храм» — цветная линогравюра, 2002;  
«Работа окончена» — цветная линогравюра, 1986;  
«Ночь. Кантемировский мост» — цветная линогравюра, 1986.



За работой вместе с внучкой Соней.  
Фото А. Шмитько.

рисунки К. Почтенной многолюдны, насыщены множеством деталей. Ее персонажи добры и светлы, а необходимая «литературная» мишура забавна и подана с таким мастерством и тактом, что рассматривать листы без упоения невозможно.

Станковые произведения К. Почтенной представляются, по контрасту

с книжными рисунками, чуть ли не аскетичными. Их пространство решено структурно, цвет лаконичен, людей в картинах почти нет. Листы заполняет особая смысловая среда — творческая воля художника. Созданные художницей образы почти монументальны. Темы просты: «Храм», «Мост», «Окраина», «Сток», «Старая лодка», «Береза», «На том берегу»...

Рассказывая о своих работах, Ксения Почтенная подтверждает, что реализации ее замыслов предшествует долгий труд. Сначала возникает импульс-ощущение, что именно это необходимо воплотить, затем мысленно и на бумаге происходит оттачивание образа, освобождение его от сорного.

Ксения Почтенная, пожалуй, одна из немногих художников, которые знают, что же такое художественный образ, умеют его создавать превращая обыденность в чудо.

**Ирина ЕГОРОВА,**  
искусствовед