

Искусство объединяет народы

Международный форум искусств

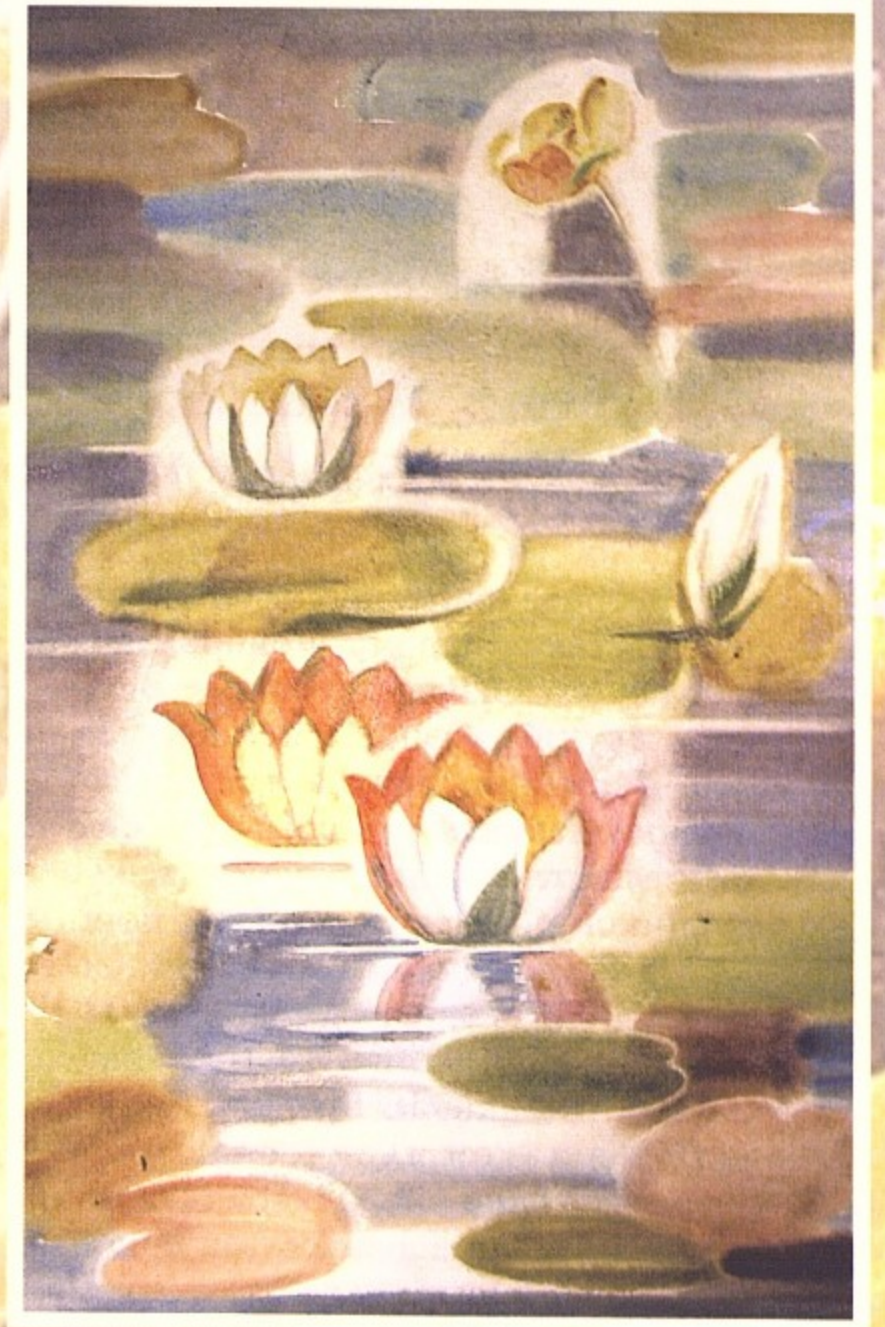
О.В. ШАЮНОВА,
доцент кафедры рисунка ФИИ

В этом году мне посчастливилось принять участие в Международном форуме искусств в Юрмале, который проходил под девизом: «Искусство объединяет народы». Художников же объединила Юрмала – крупнейший курорт Прибалтики, протянувшийся на 33 км вдоль берега Рижского залива. Поселения в этих местах существовали с XVI века, однако развитие Юрмалы как курорта связано с началом XIX в., когда после войны с Наполеоном сюда приехали поправлять здоровье офицеры российской армии.

Особую атмосферу Юрмалы создает очаровательная деревянная архитектура, богатая резным декором и разноцветными витражами. Большинство «жемчужин» было построено в конце XIX – начале XX в. Город украшают работы немецких, латышских, русских, финских архитекторов: А. Медлингера, В. Бокслафа, Г. Шела, Э. Лаубе и др., в которых гармонично уживаются детали классицизма, югенд-стиля, национального романтизма, историзма, функционализма.



Экскурсия по старой Риге.



«Старая Рига», бумага, акварель, 2007.
«Розовые лилии», бумага, акварель, 2007:
«Букет», бумага, акварель, 2007.
«Подсолнухи в Булдури»,
бумага, акварель, 2007.
На фото – сверху отчетная выставка.





Организаторы и участники фестиваля.

На протяжении веков неизменными остаются аромат прибрежных вековых сосен, шепот волн, крики чаек, звуки музыки в концертном зале Дзинтари, паруса яхт и неповторимые закаты, которые в разное время вдохновляли латвийских художников В. Пурвита, Я. Розенталя, поэтов Райниса и Аспазию, литераторов Д. Писарева, И. Гончарова, М. Горького, К. Федина, К. Паустовского, В. Бианки, В. Брюсова.

Вот в такой творческой атмосфере ежегодно проводится Международный форум искусств в одном из районов Юрмалы — Булдурском дендрологическом парке. Эта старейшая школа садоводства в Латвии была открыта в 1910 году и располагалась в историческом центре Бул-

дури (курорт состоит из нескольких исторических районов: Лиелупе, Булдури, Дзинтари, Майори, Дубулты, Меллужи, Слока, Каугури, Кемери и др.). До Первой мировой войны в школе садоводства было обустроено показательное хозяйство с 200 видами фруктовых деревьев. В любое время года здесь можно увидеть коллекции цветов, деревьев, кустарников, собранных со всего мира. Красота и яркое цветение кактусов, рододендронов, азалий, многообразие бегоний, герани, пионов, гладиолусов, хризантем создавало праздничную и творческую атмосферу для собравшихся из разных стран художников. В этом году форум объединил 19 участников, представлявших



«Холодный день», бумага, акварель, 2007.



«Юрмала», бумага, акварель, 2007.

Россию, Литву, Латвию, Эстонию, Финляндию, Италию и проживавших одним дружным коллективом.

Ромас Паулюкас из Литвы на правах старейшины привез в Юрмалу молодых литовских художников: Реду Римкуте и Витаса Кусаса, а его картина «Корабли» стала символом форума. Репродукция этой работы неизменно воспроизводится на титульном листе буклета, ежегодно выпускающегося к фестивалю. Эстонские художники, мастера абстрактных композиций и перформансов, Андрис Ионас и Алар Раудойе, представляли галерею «Paganu linnagalerii», чье кредо — «шокировать» зрителей публичными акциями на улицах города, в концертных залах, на площадках по созданию ледяных и деревянных скульптур.

Художник-керамист из Финляндии Рикка Хаутамакки создает и расписывает фантастические по красоте фарфоровые произведения; она является участницей выставок



лах. Майра предпочитает писать с натуры холсты большого размера, а по вечерам — собирать друзей в своем большом двухэтажном доме, беседовать об искусстве и былых временах, с ностальгией вспоминая годы учебы в Латвийской академии художеств, поездки на практику в Ленинград (Петербург), в Эрмитаж, надеясь когда-нибудь повторить такие обмены.

Мы также познакомились с Илдой Силис, художником по коже, которая выполнила на форуме серию акварельных работ, посвященных школе садоводства; Инессой Аболине, руководителем студии керамики в музее сказки «Ундина», и другими интересными авторами, представителями юрмальского отделения Союза художников Латвии.

Большая группа латвийских художников на правах хозяев создавала максимально благоприятные условия для коллег из других стран. Их поддерживали сотрудники Юрмальской городской думы и организатор форума — директор выставочного зала госпожа Зинаида Скуя.

Первый день работы форума начался с открытия выставки произведений живописи, скульптуры, керамики, декоративно-прикладного искусства в юрмальском городском музее. Представленные произведения можно назвать визитной карточкой каждого автора, знакомством с его творчеством. В специально оснащенной для выставок зале гармонично расположились акварели, графические листы, произведения масляной живописи, керамические изделия, батики. Выставку открывала Гунта Берзине — председатель комитета по культуре юрмальской

во многих странах мира (США, Бразилии, Италии, Франции, Норвегии, Турции, Швеции и Латвии), а также преподаватель с большим стажем. Рикка приехала в Латвию в «собственном доме» — фургончике, в котором они с мужем путешествуют по Европе.

Префектура Юго-Западного административного округа города Москвы в лице столичного выставочного зала «Галерея Беляево» прислала на форум художника по росписи тканей Дарью Маркелову, автора замечательных декоративных батики, и скульптора Евгению Кудрину, чьи подкрашенные деревянные фигуры украсили выставку. Из солнечного итальянского города Террачина приехали живописцы Лелиа Кардоси и Алессиа Перрони.

Юрмалу представляли художники Зита Суднике, Майра Вейсбарде, Янис Вейс, Инесса Зимеле, Инесса Аболине, Илда Силис. Живописец Майра Вейсбарде и ее муж, скульптор Андриес Берзинь, показали нам в Юрмале много интересных мест, помогали общаться

с местными жителями, переводили на латышский язык необходимые выражения, хотя раньше (лет 20 назад) в республиках Прибалтики русский язык изучали во всех шко-



«Школа садоводства», бумага, акварель, 2007.



«Городская площадь. Рига», бумага, акварель, 2007.
«Цветочный ковер», бумага, акварель, 2007.
«Цветы», бумага, акварель, 2007.
«Яхты», бумага, акварель 2007.



Думы. Открытие выставки подробно освещало Балтийское телевидение. Каждый художник в интервью рассказал о своем творчестве, о представленных зрителям работах и о том, что предполагает выполнить во время форума. Завершился праздник торжественным обедом художников, организаторов и представителей Думы.

Несколько следующих дней были

построены мостики с романтическими названиями «Мостик вздохов», «Мостик капризов», «Музыкальный». Теперь здесь традиционное место для прогулок молодоженов, которые закрепляют на перилах мостов навесные замочки, символизирующие долгую совместную жизнь. Между изгибами реки на возвышении создан Островок Любви с павильоном XIX в. и обзорной

разия цветущих на полях растений. Дарья Маркелова, буквально сидя на клумбе с экзотическими цветами, выполнила с натуры ряд батиков, силуэтно отображающих красоту и разнообразие окружающего пейзажа. Майра Вейсбарде все свои холсты посвятила парку Рагакапа и Рыбацкому музею, показав постройки, разноуровневые природные зоны, уголки старой рыбацкой деревни XIX века. Андрис Ионас представил коллаж «Лето в Юрмале», состоящий из набора предметов окружавших нас во время пребывания на пленэре (тюбики красок, металлические банки, салфетки и даже семечки). Молодой художник Зита Суднике в этом году писала только юрмальские подсолнухи, которые изображала днем, вечером, ранним утром, ночью, исполняя «портрет» полюбившегося цветка, огромные декоративные букеты и целые поля подсолнухов.

Открытие итоговой выставки также явилось значительным событием для города. Было приглашено много гостей: участников прошлых лет, любителей искусства, представителей Думы. Цветы, обмен подарками, адресами, альбомами, фотографии на память... В речах каждого участника выставки звучала благодарность организаторам этой замечательной акции, открывшей новые перспективы для летней работы художников на открытом воздухе.

Последний день пребывания был посвящен путешествию по старой Риге. Этот красивый средневековый город с узкими улочками, сохранившейся застройкой XV–XVI веков, готическими костелами Св. Петра, Марии Магдалины, Домским собо-

Обмен рассказами о художественной жизни в разных городах, обмен буклетами и каталогами, приглашение на выставки и в гости, обмен сувенирами, обещание поддерживать творческие контакты.

посвящены работе на пленэре. Тема международного пленэра — «Лето в Юрмале». Иностранцам и латвийским художникам предлагалась совместная работа в школе садоводства; в центре города, в районе Дзинтари, на старейшей пешеходной улице — ул. Йомас; на морском побережье; в природном парке Рагакапа — Юрмальском музее под открытым небом; в национальном парке Кемери; Доме сказок «Ундина» в Дубулты, а также в мастерских.

Все перечисленные места обладают неповторимой художественной выразительностью и национальным колоритом. Они интересны с исторической, краеведческой и изобразительной точек зрения.

Недалеко от школы садоводства находится природный парк Рагакапа — гряда дюн длиной 800 м и шириной 100 м, образованная ветром. В парке можно увидеть 300-летние сосны, редкие виды растений и птиц. Пешеходные тропы оборудованы смотровыми площадками, ступеньками, скамейками. Юрмальский музей под открытым небом называют Рыбацким. Здесь собрана коллекция построек XIX в., необходимых для рыболовного промысла: хижины, сараи, навесы для сушки сетей, колодцы, лодки, якоря и даже старый крейсер. Участников форума тепло встретили сотрудники музея, показав панорамные виды и необычные строения. Каждый художник нашел выразительный уголок для написания этюда и надолго задержался в парке.

Достоин особого внимания Национальный парк Кемери, разбитый в 1838 году для сохранения природных и исторических объектов, а также минеральных источников и грязей. Уже тогда прогулки по парку были одной из оздоровительных процедур. Через речку Версупите

площадкой. Сохранилась лютеранская церковь в стиле историзма (архитектор Г. Шел), в которой находится икона «Христос исцеляет больных». Деревянная православная церковь Св. Петра и Павла была построена в 1893 году архитектором В. Лунским. Старейшая церковь в Кемери, по преданию, построена без единого гвоздя, и ее фасад украшает богатая деревянная резьба. Изображение парка Кемери, равно как и музея сказки «Ундина», могут составить тему отдельного пленэра.

За несколько дней фестиваля нужно было успеть посетить выступление звезд латвийской оперы в концертном зале Дзинтари, торжественные обеды и презентации, мемориальную дачу Райниса, православные церкви, костелы и лютеранские кирхи, полюбоваться деревянной архитектурой города, погулять по Национальному парку Кемери и музею сказки «Ундина»,

Стирается языковой барьер, и художественный диалог продолжается весь год, до следующего фестиваля.

а главное — создать картины для выставки международного пленэра «Лето в Юрмале».

Итоговая выставка проходила в Доме культуры Булдури, здании, характерном для деревянной архитектуры начала XX в., в котором размещаются ткацкая студия, выставочные залы, мастерские юрмальских художников. На выставку для экспонирования были предложены работы, выполненные во время форума в Юрмале.

Рикка Хаутамаки создала серию монотипий «Цветы школы садоводства», отличающуюся обобщенной трактовкой всего многооб-

ром, улицей живописцев и вольных каменщиков вдохновил художников на создание новых произведений.

Итог форума заложен в его девизе «Искусство объединяет народы». Это подтвердилось в очередной раз. Обмен рассказами о художественной жизни в разных городах, обмен буклетами и каталогами, приглашение на выставки и в гости, обмен сувенирами, обещание поддерживать творческие контакты. Стирается языковой барьер, и художественный диалог продолжается весь год, до следующего фестиваля.

Спасибо, Юрмала!