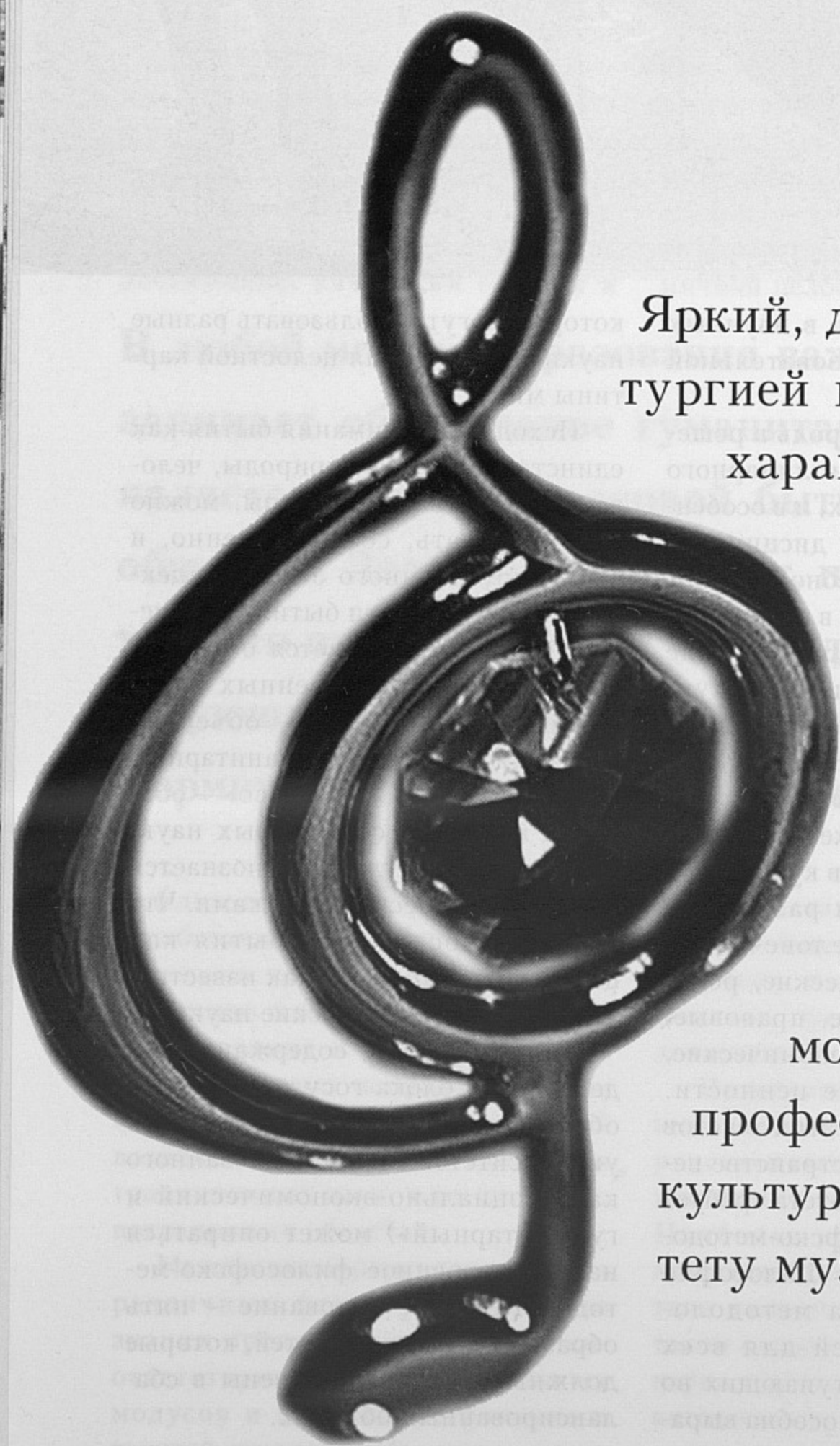


# Сотворчество.

## Piano duo

*Надежда ЛУКЬЯНОВА,  
кандидат искусствоведения,  
старший преподаватель кафедры  
музыкально-инструментальной подготовки*

Яркий, демократичный, увлекающей драматургией и интригующий психологическими характеристиками, востребованный исполнителями и любимый слушателями музыкальный жанр — так можно позиционировать сегодня фортепианный дуэт. В нашем городе и за его пределами проходят разнообразные форумы, в достаточной мере отражающие значимость piano duo — так называют жанр профессионалы. Существенная роль в этих культурных событиях принадлежит факультету музыки нашего университета.







*Лауреаты I перми конкурса «Брат и сестра» Илья и Мария Карповы (г. Иркутск).*

**Ф**акультет музыки – учредитель XIII международного конкурса детских фортепианных дуэтов им. Л.А. Брук «Брат и сестра». Этот конкурс по традиции проходит в дни школьных весенних каникул, привлекая одаренных детей из самых дальних городов России и из-за рубежа. В этом году география состязания была широка – приехали участники из Иркутска, Пензы, Тюмени, Мурманска, Вологды, Беларуси...

Первый тур проходил в Концертном зале факультета музыки, второй – в Петербургском доме композиторов. Оргкомитет конкурса возглавляли доктор искусствоведения, профессор АШО и РГПУ им. А.И. Герцена В.А. Гуревич; доктор филологических наук, проректор по учебной работе, профессор РГПУ им. А.И. Герцена С.А. Гончаров; за-

служенный работник культуры, декан факультета музыки, профессор РГПУ им. А.И. Герцена И.С. Аврамков. В жюри конкурса работают известные музыканты – председатель Санкт-Петербургского объединения фортепианных дуэтов, доцент СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова И.М. Тайманов (председатель жюри); заслуженные артисты Латвии Н. Новик и Р. Хараджян; народный артист России, профессор СПбГУКИ В.Д. Биберган; заслуженный артист России, профессор СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова С.А. Урываев.

Юные музыканты, впервые





*Жюри конкурса «Брат и сестра». Слева направо: И.М. Тайманов, В.Д. Биберган, Р. Хараджанян, Н. Новик, С.А. Урываев, В.А. Гуревич.*

выступавшие на петербургских концертных площадках, отнеслись к этому очень ответственно — репетиционный процесс продолжался до самого выхода на сцену. Радует, что все преподаватели стремились услышать других исполнителей, пообщаться друг с другом, приобрести ноты произведений петербургских композиторов. Атмосфера конкурса носила доброжелательный характер. Участники по достоинству оценили организацию конкурса, отдали должное гостеприимству факультета музыки, а самые старшие интересовались перспективами поступления в университет.

В «Педагогических вестях» освещались концерты, прошедшие в рамках конкурса: в Концертном зале факультета музыки и в Доме композиторов. В дуэт профессоров объединились лауреат Международного конкурса Ирина Аврамкова и Владимир Гуревич; стабильные составы представили Riga piano duo (Н. Новик и Р. Хараджанян), лауреат международных конкурсов фортепианный дуэт Vis-a-vis (Ю. Юрченко и П. Григорьева). Spectrum-duo (Н. Лукьянова и М. Климова) на этот раз исполнил четырехручные произведения на клавесине.

Особо хочется отметить выступления лауреатов международных конкурсов — воспитанников факультета музыки. Юлия Долинская и Татьяна Земницкая, Екатерина

Слободчикова и Кристина Шадт, только что завоевавшие I премию на Всероссийском фестивале в Костроме, в течение последних лет обрели большой концертный опыт и профессиональную уверенность, что позволяет им покорять публику в нашем городе и за его пределами.

Профессор академии Я. Витола и доктор искусствоведения Р. Хараджанян поделились своими впечатлениями: «Восхищает авторитет и размах, которыми отмечена деятельность «герценовцев», имеющих за плечами опыт двух десятилетий работы, вышедших на международные рубежи, занявшихся исследовательской работой в сфере музыкознания... Большую симпатию вызывает Концертный зал факультета музыки, оснащенный новыми роялями, клавесином, органом. Всякому понятно, что благоустройство нового здания факультета потребовало огромных

усилий руководства университета, администрации. Нельзя не заметить, сколь заинтересованно печется о делах факультета декан Ирина Семеновна Аврамкова... В городе на Неве слушатель расположен к восприятию искусства — вокруг него столько прекрасного в архитектуре, в музейных коллекциях, в исторических былях и легендах. Он еще знающий и требовательный. Я всегда приезжаю в Петербург за интеллектуальной подпиткой, а также, что тоже немало важно, за «витаминами» дружеского расположения. Достаточно почитать афиши, развешанные в городе. Если делать это чуть-чуть размышляя, то словно проходишь «курс повышения квалификации»....

Не просто дружеское расположение, а искреннюю любовь испытывают петербуржцы к фортепианному дуэту Riga piano duo — Норе Новик и Раффи Хараджаняну. Выпускники Ленинградской консерватории, пианисты внесли неоценимый вклад в развитие камерной ансамблевой культуры нашего города. На протяжении нескольких десятков лет ленинградские композиторы создавали

*Лауреаты I премии конкурса «Брат и сестра» Анастасия Фролова и Полина Васильева (Мурманская обл. г. Апатиты)*





произведения для дуэта, а Н. Новик и Р. Хараджанян пропагандировали эту музыку, редактировали ноты для издательств, записывали пьесы на CD... «Трудно представить себе двух более несхожих людей, образовавших ансамбль одного инструмента как единый, живой, пульсирующий организм. Этот дуэт — маленькое государство с сильной властной (дирижерской) функцией, умеющей не только подчинить, но и придать игре естественность музыкального дыхания и неповторимую концертную броскость. Здесь единство и структурированность исполнения не подавляют личной индивидуальности каждого именно в силу непохожести, а в чем-то и популярности творческих образов Норы Новик и Раффи Хараджаняна» — характеризует дуэт их партнер по выступлениям, известный пианист Вадим Пальмов. Конечно, имеется



*Фортепианный дуэт — лауреат Международного конкурса Екатерина СлОбодчикова и Кристина Шадт.*

## **Юные музыканты, впервые выступавшие на петербургских концертных площадках, отнеслись к этому очень ответственно — репетиционный процесс продолжался до самого выхода на сцену.**

в виду непохожесть и личностных черт, и граней творческого имиджа. Но есть важная объединяющая — дух сотворчества, готовность идти путем исканий, преданность эстетическим идеалам, высокая требовательность, истинный профессионализм. В нынешнем году дуэт отмечает юбилей — четыре десятилетия (!) творческой деятельности, и мы сердечно поздравляем их с торжественной датой!

Конкурс «Брат и сестра», безусловно, входит в орбиту форумов, способствующих продвижению и обновлению жанра. Единение музыкантов, посвятивших свою творческую судьбу фортепианному дуэту, происходит в последние два десятилетия во всем мире. Это и концерты с участием разных ансамблей, и конференции, и семинары, и создание объединений и ассоциаций фортепианных дуэтов. Петербургское объединение успешно функционирует уже третий год, под его эгидой проходят несколько абонементов и Международный

фестиваль «Балтийские фортепианные дуэты».

Современное фестивальное движение, пользующееся исключительной популярностью во всем мире, не только дает возможность общения, но и по-настоящему сплавливает музыкантов. Справедливо мнение декана исполнительского факультета Молдавской государственной академии музыки, театра и изобразительных искусств Юрия Маховича: «Фестивали фортепианных дуэтов — это тот стимул, который поддерживает жанр «на плаву». Ведь каждый сам по себе варится в собственном соку, теряет ощущение реальности, перестает себя адекватно ощущать. На фестивале происходит, в первую очередь, обмен информацией на всех уровнях: духовном, физическом, эмоциональном, деловом... Чувствуется, кто чем дышит, кто что может и кто чего стоит. Следствием фестиваля является общение. Музыканты разных стран должны знать друг друга, поддерживать и помогать делать общее дело».

Народные артисты Молдовы Анатолий Лапикус и Юрий Махович — организаторы фестиваля Piano Duo в Кишиневе. Встреча с ними произошла у автора этих строк в Смоленске, на Пятом международном фестивале фортепианных дуэтов «Смоленск — 2008». Публика восторженно аплодировала артистам после исполнения «Болеро» Равеля в версии для двух фортепиано с ударными, но особо горячий прием был оказан транскрипциям, исполненным молдавскими артистами совместно с белорусским дуэтом Н. Котова — В. Боровиков. Зажигательная транскрипция В. Боровикова всем известной музыки Бизе «Кармен» для двух роялей в восемь рук никого не оставила равнодушным.

Традиция многоручного (а подчас многофортепианного, многоклавирного) концертирования постепенно завоевала прочные позиции на современной эстраде во всем мире. Возможно, в некоторых экспериментах ощущается элемент шоу (16 или 24 фортепиано), где превалирует визуальный ряд. Но обычно музыканты стараются не перегружать восприятие слушателя и объединяются за двумя роялями для исполнения в восемь рук концертного номера именно в финале программы — эффектно, красочно, празднично.

Музыкальные вечера Смоленского фестиваля проходили в торжественном Концертном зале



им. Глинки (бывшее Дворянское собрание). Инициаторами этого праздника выступили лауреаты Международного конкурса, лауреаты фонда «Русское исполнительское искусство», заслуженные работники культуры России Людмила Зайцева и Владимир Флейман. Двадцатилетию дуэта был посвящен концерт-открытие, задавший дальнейшим филармоническим концертам возвышенно-праздничный тон. Заслуженные деятели искусств Республики Крым Ольга и Юрий Щербаковы в своем отзыве выразили общее мнение: «Благодаря организаторскому таланту и неиссякаемому энтузиазму В. Флеймана и Л. Зайцевой, каждый фестиваль в Смоленске становится большим событием культурной жизни. Несомненно, что фестивали фортепианных дуэтов являются одной из самых действенных и эффективных форм пропаганды дуэтного жанра. Это прекрасная возможность ознакомиться с различными тенденциями в исполнительстве и разнообразным репертуаром».

Ольга и Юрий Щербаковы, обладатели одноименной дуэту планеты OLEYURIA, зарегистрированной Международным



«Смоленск — 2008». Слева направо: В. Боровиков, Н. Котова, А. Лапикус, В. Флейман, Н. Лукьянова, М. Климова, Ю. Махович.

## Как живой организм, любой сформировавшийся постоянный дуэт имеет свои особенности, характер, темп жизни, свою публику...

астрономическим союзом, — организаторы прошедшего в апреле дуо-фестиваля «Одесские диалоги». Это единственный на Украине фестиваль классической музыки, дающий широкую панораму дуэтного жанра. Участвовать от Петербурга в Одессу был приглашен лауреат Международного конкурса, фортепианный дуэт «Филармоника» в составе Натальи Катоновой и Дмитрия Быстрова.

Что касается отмеченных выше репертуарных исканий, то в этой

области интересна деятельность дуэта Spectrum-duo (М. Климова и Н. Лукьянова). В последние годы ансамблисты разных стран проявляют заинтересованное отношение к музыке петербургских композиторов. Сочинения Г. Белова, В. Бибергана, Ю. Корнакова, А. Неволовича не раз были признаны лучшими в этом жанре на специальном конкурсе, проводимом Международной ассоциацией фортепианных дуэтов (МАФД) в Токио. В репертуаре







Spectrum-duo как раз и собрана редкая коллекция произведений наших современников — композиторов В. Гаврилина, Г. Корчмара, Г. Портнова, В. Сапожникова, С. Осколкова, Л. Десятникова и многих других.

Как живой организм, любой сформировавшийся постоянный дуэт имеет свои особенности, характер, темп жизни, свою публику... Существует расхожее мнение о том, что в каждом дуэте есть лидер. Конечно, не нужно воспринимать эту мысль буквально — лидирующие позиции могут распределяться в зависимости от разных факторов и ситуаций. Яркий пример — фортепианный дуэт Белорусской государственной филармонии Наталья Котова и Валерий Боровиков. Созданный в 1980 году, этот коллектив до сих пор является единственным концертирующим дуэтом пианистов в Беларуси. За время существования ансамбля его состав неоднократно менялся, но бесменным участником дуэта остается один из его основателей — Валерий Боровиков. Пианист известен как автор переделок, разнообразных и по жанрам, и по форме: симфоническая музыка, балет, опера, музыка к театральным постановкам и кино. В 1993 году за транскрипции, сделанные для двух фортепиано, он был удостоен первой премии Второго международного конкурса Duo Kodama МАФД в Токио. Произведения, аранжированные В. Боровиковым, являются своеобразной визитной карточкой белорусского дуэта.

Белорусский дуэт Н. Котова и В. Боровиков — участник многих duo-фестивалей — ныне воплощает в жизнь Первый международный фестиваль фортепианных дуэтов Duettissimo. Люди все больше стремятся к диалогу и взаимопониманию — такая простая и мудрая истина легла в основу концепции этого праздника камерного музицирования.

Знакомство с героями нашего очерка может быть более подробным. Они открыты для общения, рады творческим контактам с Санкт-Петербургом. Фортепианный дуэт — удивительный жанр, и музыканты вносят весомый вклад в то, чтобы искусство стало чуть просветленнее, а жизнь наполнилась весенними красками, красотой и любовью.