

«Кужель» — ВЫСОКИЙ уровень



*Е.В. ШЕМЕЛЬ,
художественный руководитель театра народной музыки «Лис-
твенный венок» СПб ГКДУ «ДК «Володарский»*

Когда-то народные русские песни звучали в исполнении больших хоров и самого главного из них — хора имени М.Е. Пятницкого. Стеной на сцене стояли певицы в шикарных боярских костюмах. Они только пели, а танцевали другие. Третьи играли на баянах и балалайках в оркестре. От подлинного фольклора, от того, как песня звучала в деревне в её естественной обстановке, это было чрезвычайно далеко. Такие хоры существовали в Москве и Свердловске, в Самаре и Краснодаре, Омске и Новосибирске и других городах России, но такого хора никогда не было в нашем городе. Это факт!

А вот когда в 1970-е годы молодежь повернулась лицом к уходящей деревенской песне, когда стали ездить в деревню, чтобы учиться пению у бабушек, когда стали стремиться одеться не в пышные, а в подлинные костюмы, вот тогда и в Санкт-Петербурге зародилось довольно сильное движение певцов-фольклористов. Уже не один десяток лет своего существования в

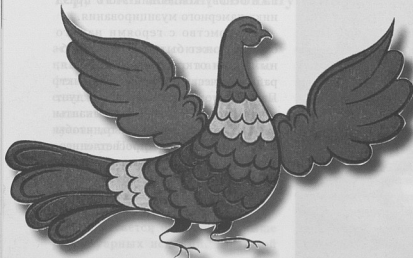
нашем городе насчитывают многие, возникшие в те годы, фольклорные ансамбли. Наиболее известный среди них ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории, работой которого более тридцати лет бесменно руководит профессор, заслуженный деятель искусств России А.М. Мехнецов; много лет осуществляет свою творческую деятельность фольклорный ансамбль «Домострой» под руководством преподавателя РГПУ им. А.И. Герцена Н.Н. Артёмко; интересующейся публике хорошо известен ансамбль казачьей песни «Братина», руководит которым президент Фонда казачьей культуры Ю.Е. Чирков. В последнее время к этому направлению присоеди-

нились дети. Большое впечатление производят выступления фольклорного ансамбля Школы традиционной культуры «Горница» ДДТ «Современник» Выборгского р-на, во многом благодаря творческому и духовному наставничеству начинателя этого коллектива Т.В. Ананченко.

С недавних пор в творческую фольклорную жизнь города влился и вновь образованный ансамбль «Кужель». Создан он на факультете музыки кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена. Руководит ансамблем преподаватель кафедры Т.Г. Удалова. «Идея создания ансамбля — рассказывает Т.Г. Удалова — возникла у меня во время подготовки выпускного экзамена-концерта в 2007 году. Исполненный нами на экзамене материал был настолько многообразен, ярким и красочен, что не хотелось с ним расставаться, хотелось продолжать его исполнять, в дальнейшем дополняя его новыми песнями и плясками.

Изначально основу ансамбля составили выпускники вечернего отделения кафедры музыкального воспитания и образования и наши незаемимые помощники-волонтеры. Позже ряды пополнили студенты 5-го курса. На сегодня в ансамбле четырнадцать человек.

Первая освоенная нами программа называлась «От поста до Пасхи» и включала в себя духовные стихи, календарные песни, причитания, сказки. Особая одухотворённость и серьёзность переживаемого времени произвели глубокое впечатление и на нас, и на наше исполнение, что придало атмосфере концерта определённый эмоциональный тон. В этом учебном году наша программа посвящалась традиционной русской свадьбе. Нужно сказать, что это одна из самых излюбленных тем для программ подобного рода, но, как





правило, речь в таких постановках идёт лишь о дне отъезда молодых к венцу и свадебном пире после венчания. Мы представили свадьбу в несколько ином ракурсе, — показали то, что в крестьянской среде происходило до того дня, когда молодых везли к венцу. В этой постановке, между прочим, использовались песни из Сланцевского р-на Ленинградской области».

Перву Татьяну Геннадьевну, чтобы высказать свое мнение об ансамбле. Являясь директором фольклорного фестиваля Красносельского р-на «Жаворонки прилетите, Весну-Красну принесите!», который проводит СПб ГКУ «ДК «Володарский», я дважды приглашал ансамбль «Кужель» к участию в работе нашего фестиваля, и оба раза ребята откликнулись на приглашение. Хочется отметить, что в выступлениях группы особенно запомнились искренность и открытость исполнения, бережное отношение к народно-песенной традиции. Конечно, ещё пока не хватает той точности и выверенности исполнения, которая отличает устоявшиеся и стабильные команды. Чувствуется, что не всякий жанровый репертуар будет для ансамбля на сегодня под силу. Но всё только начинается. Всё впереди. И тот факт, что ребята в прошлом году увезли с фестиваля диплом «За участие», а нынче стали лауреатами и призёрами, говорит сам за себя. И само название ансамбля подразумевает высочайший исполнительский уровень, ведь Кужель — это лыжное волокло самой тонкой выделки. «Слово доброе, женственное, витиеватое,

такое теплое — вспоминает историю названия коллектива Т.Г. Удалова — очень приглянулось нам.

Ближайшее выступление нашего ансамбля состоялось 22 июня в деревне Гусева Гора Сланцевского р-на на фестивале, посвящённом этой трагической дате в истории нашего Отечества. Сейчас мы получили приглашение к участию в международном фестивале в г. Прага «Праздкая осень».

«Мы всё время говорим о концертной деятельности — вступает в разговор профессор кафедры музыкального воспитания и образования, доктор искусствоведения М.А. Лобанов, — тем не менее, не стоит забывать о том, что она проходит в рамках новой специализации, которая введена на факультете в 2004 году. Вообще, надо сказать, что в Петербурге специалистов в области фольклора уже много лет готовят в Университете культуры, более десяти лет работает отделение этномузыкологии в Консерватории. В этих вузах абитуриенты поступают сразу на избранную специальность и занимаются только ею весь период обучения. В нашем университете мы решили дать музыкальный фольклор в рамках двухгодичной специализации. Свою задачу мы понимаем так: учителю музыки мы хотим предоставить дополнительную возможность организовать фольклорный ансамбль в школе. При этом на младших курсах студенты получают полный объём знаний, необходимый для учителя музыки. По программе «Музыкальный фольклор» наши студенты проходят следующие дис-

циплины: народный вокал, пение в фольклорном ансамбле, народный танец, нотировку напевов (перевод мелодии песни со звукозаписи на ноты).

Мы могли бы организовывать и фольклорные экспедиции, но вечерникам-студентам, к сожалению, бывает трудно оторваться от семьи и от работы».

Кроме того, преподаватели кафедры приглашают для проведения семинарских занятий специалистов в области фольклора из городских учебных заведений и студий, а также преподавателей из других регионов России. Проводятся такие занятия не реже одного раза в семестр.

Ну что же, пожелаем творческого роста и успехов ансамблю «Кужель» и преподавателям фольклора кафедры музыкального воспитания и образования новых и интересных программ, новых находок и открытий.

В добрый путь!

