

показались ей странными. Зоя Ивановна всегда была уверена, что всему сможет дать точное научное объяснение. И жизнь подтверждала правильность ее доводов, или только делала вид, что соглашалась с мнением Зои Ивановны, сохраняя свою тайну.

Сколько динамизма и напряжения в героях сцены, думал Саша. У кого главная, а у кого второстепенная роль, сложно сказать. Все являются участниками одного действия, все объединены одним уроком физики, находятся в одном пространственно-временном измерении. Почему я, находясь в этом классе, смотрю на происходящее как зритель, смотрю со стороны, я не чувствую себя действующим лицом. Арина, действительно, молодец! И как этот Алексей тонко чувствует ее состояние, когда я просто вижу и понимаю.

Прозвенел звонок, заставляя учеников и учителей покинуть классы и отдаться свободному течению перемены.

ПЕРЕМЕНА

Арина стояла около школьного окна. Начинался рассвет. Первые лучи яркого весеннего солнца освещали крыши домов, золотили верхушки деревьев, природа оживала, готовилась к пробуждению. Пение птиц доносилось с улицы, белые, легкие облака, гонимые южным ветром, быстро бежали по небу.

Арина сосредоточенно писала, останавливалась, улыбалась и продолжала свое занятие. Саша, увидев ее, остановился, невольно залюбовавшись открывавшейся ему картиной. Солнечные лучи рассвета, улыбающаяся и счастливая Арина, вся светящаяся в этих лучах, соединялись для него в единое целое. И он почувствовал, что теряет время и пространство, растворяясь в настоящем моменте, становится сопричастным происходящему. Неиспытанный восторг и радость охватили его, чувство счастья и мира наполнили сердце. Какая красота и гармония, не переставал повторять он.

Девочка писала стихи. Мысли и чувства находили свое выражение на бумаге, одевались в разнообразные одежды букв; получались слова, внутреннее состояние, внутренний мир становился внешней формой стиха, рождалась музыка. Мелодия звуков выстраивала цепочку смыслов. Это творчество, это свобода, это открытие.

Алексей подошел к Арине и сказал:

- Я такие замечательные стихи нашел, сейчас тебе прочитаю.

И стал читать вслух.

Арина засмеялась, улыбнулась, порывисто обняла его и сказала: какой же ты молодец! Довольный радостью Арины, оставив ей сборник стихов, Алексей побежал на занятия музыкой. Он давно занимался и часто играл на пианино для Арины свои собственные музыкальные сочинения.

В это время в учительской Зоя Ивановна разговаривала с классным руководителем 9а класса, учителем истории Марьей Семеновной.

- Понимаете, Марья Семеновна, что-то необычное и странное происходит с учениками вашего класса. Я бы даже добавила, необъяснимое физическое явление.

- Вы поэтично говорите, Зоя Ивановна, И все же, что вы хотите мне сказать? - спокойно и рассудительно спросила Марья Семеновна.

- Я лишь высказываю свои мысли, что необходимо внимательно понаблюдать за классом.

Поблагодарив Зою Ивановну за проявленное внимание к ее ученикам, Марья Семеновна отнеслась к этому разговору философски, заметив только, что все в этом мире меняется, что все мы находимся в едином историческом процессе развития и удивляться этому не надо.

ДОМ

Градов, взяв очередную книгу в библиотеке, собирался пойти домой. Но заметив Арину около окна, решил подойти к ней.

- Привет, Арина, что ты пишешь?

- Я пишу стихи.

Если бы Арина сказала, что сочиняет речь президенту, Градов удивился бы меньше. Петр считал себя цельной и спокойной натурой. Лирика, чувства, эмоции — это не для меня, чуть было не сказал он, но почувствовал внутреннее волнение.

Арина внимательно посмотрела на него, эмоциональное напряжение дня начинало проявлять себя в охватившей девочку легкой усталости. Пора отдохнуть, сказала она сама себе. А вот стоит Градов с портфелем и книжками, взгляд рассеянный и тревожный.

- Ты любишь стихи, Петр?

Петр отстранился, правая рука машинально поднялась вверх как для защиты. Градов в этот момент старался неосознанно защитить что-то, в чем лирике не было места.

- Пора домой идти, - сказала Арина уже самой себе.

Градов как будто ждал этих слов как освобождения и быстро побежал к выходу.

Александр шел по улице домой. Светило яркое солнце, искрился снег, было тепло и светло. Саша улыбался, он чувствовал, что счастлив, а окружающий мир очень красив.

Арина бежала домой. Великолепие весеннего солнечного дня гармонировало с внутренним состоянием красоты, счастья девочки. Чувство единения и слияния с миром вдохновляло Арину создавать новые стихи, она даже сейчас что-то напевала, из ритма звуков рождалась музыка стиха. Творчество соединяет дух и материю, в творчестве я могу переложить свои чувства на язык знаков, создать новый мир, единый и цельный, гармоничный и счастливый, идеальный мир. Не так ли был создан и наш мир, если постараться охватить его целиком, если была бы такая возможность это увидеть или почувствовать, чувство разделенности и противоречивости ушло бы. Наш мир все время создается вновь, творится здесь и сейчас, все взаимосвязано и внешне, и внутренне, и верх и низ, все люди и природа участвуют в этом процессе.

Южный играл музыку, которая всегда ему нравилась. Алексею было очень радостно, он искал причину, не находил ее и думал, что это погода так влияет на него. У Арины все отлично, потом думал он, я это чувствую. Алексей не разделял свое внутреннее состояние от состояния Арины, он считал, что они вот так взаимосвязаны. Она солнышко, мое солнышко. И от этих мыслей и охвативших его чувств Алексей стал играть легко, с большим вдохновением, музыка зазвучала громче, быстрее, радостнее.

Зоя Ивановна слышала музыку, удивлялась мастерству исполнения. Проходя мимо парт, учительница заметила листок бумаги. Прочитав строчки стихотворения, Зоя Ивановна, улыбаясь, подумала: вот вам и взаимосвязь физики и лирики.

Солнце стояло высоко, его лучи рисовали разноцветную весеннюю картину, теплый ветер напевал мелодию, которую подхватывали птицы, наполняя воздух радостными звуками. Природа была красива и поэтична.