

КРИЗИС ПО-ПЕТЕРБУРГСКИ

КУЛЬТУРЕ ПЕТЕРБУРГА КРИЗИС НЕ СТРАШЕН, НЕ ПРАВДА ЛИ?

М.Н. ДРОБЫШЕВА,
доцент кафедры теории и истории культуры

Экономический кризис стал объективной реальностью. Повсюду, изо дня в день, о нем говорят и по телевидению, и по радио, и на страницах газет и журналов, и на различных мероприятиях, открывая театральные, музыкальные, кинематографические фестивали или иные культурные события. Одни говорят с иронией, другие — неохотно, стараясь перевести разговор на другую тему.



Марина Дробышева

Кризис в переводе с греческого — перелом, поворотный момент, а на китайском языке это слово означает и «опасность», и «шанс». Быть может, у каждого появится шанс обновить какое-либо производство, построить карьеру, найти себя, вырваться вперед, к успеху. В период кризиса, как отмечают аналитики, формируются и положительные черты: высокопрофессиональные и талантливые специалисты в любых областях становятся сильнее, востребованнее, а менее сильные, ленивые, живущие часто за счет других, слабеют и уходят с «рынка образовательных услуг», чем заметно облегчают жизнь истинным профессионалам.

Кризис коснулся и высшей школы, и нашего университета. Для многих выпускников после получения дипломов возникает вопрос, где работать, как начать жить, став дипломированным специалистом. Хотя губернатор Санкт-Петербурга В.И. Матвиенко пообещала, что правительство максимально оградит науку и образование. «Нам нужны молодые таланты, в том числе в инновационной сфере, и мы делаем все, чтобы большинство выпускников были трудоустроены. Это будущее города, это наши приоритеты», — сказала губернатор. Весь мир продолжает бороться с экономическим кризисом. Вот и Петербургский форум, который в тринадцатый раз проводился на территории Ленэкспо, был ему посвящен. В повестку дня были внесены вопросы поиска выхода из затяжного глобального кризиса. Ведущие мировые экономисты и эксперты собрались обсудить эффективность предпринимаемых антикризисных мер. Президент Российской Федерации Д.А. Медведев на пленарном заседании Петербургского международного экономического форума отметил: «Любой кризис — это разочарование. Но любой кризис не должен подвергать сомнению самоценность свободы и востребованные современным человечеством демократические, культурные, экономические ценности, ценности, которые рождались в очень трудной борьбе и которые всеми нами завоевывались на протяжении столетий».

По мнению художественного руководителя Мариинского театра Валерия Гергиева, который принимал участие в Петербургском международном



экономическом форуме, кризис — «это проба на прочность для всех, в том числе и для деятелей культуры. Я бы не пугался чрезмерно последствий этого кризиса, но готовым надо быть к тому, что все, что казалось естественным и простым два года назад, может на какое-то время вызвать определенные трудности и даже вообще стать едва ли не невозможным. Мы должны идти вперед за счет, может быть, более умных, точных, выверенных движений». Сегодня, невзирая на кризис, учреждения культуры стремятся сохранить сложившиеся традиции, и в сезон белых ночей в Санкт-Петербурге проходят различные фестивали. Это XVII международный фестиваль искусств «Звезды белых ночей», ставший кульминацией концертного сезона, в программе которого в течение почти двух месяцев звучат все симфонии и сцены из оперы «Фиделео» Бетховена, концертное исполнение «Троянцев» Берлиоза, выступление знаменитого оркестра Мюнхенской филармонии под управлением Кристина Тилеммана, а также октета Берлинской филармонии, спектакль финской национальной оперы «Красная линия»; возобнов-

ляется балет «Шурале» — один из самых популярных балетных постановок Леонида Якобсона, исполняется «Кольцо Нибелунга» Р. Вагнера в обновленной сценической версии. В июне состоялись и другие события, такие как XIV международный фестиваль «Музыкальный олимп», III международный хоровой фестиваль, X международный фестиваль детских и юношеских театров «Радуга», VII международный фестиваль «Романтическая труба» 2009 года, XVII международный фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга», IV международный фестиваль «Музыкальная коллекция», VIII международный танго-фестиваль «Танго белых ночей», XVI петербургский фестиваль джаза «Свинг белой ночи 2009», международный фестиваль Kukart-IX. На сцене Большого театра кукол и Театра марионеток имени Е.С. Деммени прошел уникальный фестиваль кукольников. Деятели культуры и искусства удалось провести Второй международный фестиваль «Балканское театральное пространство», хотя приехали театры только из трех стран — Сербии, Болгарии и Румынии. Открылся он спектаклем «Бродячая труппа

Шопаловича» авангардистского белградского театра «Ателье 212». Постановку пьесы Любомира Симовича осуществил известный словенский режиссер Томи Янежич. Театр «Ателье 212» возник в 1956 году в маленьком зале старого издательства газеты «Борба», где режиссер Мира Траилович собрала группу талантливых актеров, режиссеров, писателей и музыкантов. В репертуаре театра были спектакли «В ожидании Годо» Беккета, ставились драмы Сартра, Фолкнера, Ионеско, Камю, Жари, Витрака, Жене. Спектакль «Бродячая труппа Шопаловича» посвящен судьбе сербских актеров во время Второй мировой войны, немецкой оккупации, когда рядовым жителям, казалось бы, было не до театрального искусства. Спектакль Т. Янежича воссоздал атмосферу былого, которое созвучно своим трагизмом сегодняшнему дню. Спектакль закончился, но сразу же в большом фойе Балтийского дома раздались зажигательные балканские ритмы, под звуки труб и аккордеона зрителям хотелось пуститься в пляс. На Втором фестивале можно было увидеть спектакли Драматического театра им. М.О. Масалитинова

(Пловдив, Болгария) «Взгляды одного учителя на болгарское народное творчество», Национального театра им. Маина Сореску (Крайова, Румыния) «Стулья» Ионеско, «Двенадцатая ночь» Шекспира. В рамках фестиваля состоялся круглый стол «Фестивальное движение России и Балкан. Перспективы сотрудничества», на котором выступили Милан Врачар (Словения), Мирче Корништяну (Румыния), Борислав Чакинов (Болгария), Сергей Шуб (генеральный директор Театра-фестиваля «Балтийский дом»), приняли участие директора петербургских фестивалей, театральные критики, балканисты, продюсеры. Второй фестиваль познакомил зрителей с режиссурой балканских театров новой волны, современной драмой и актерским мастерством, став одним из интересных культурных событий Петербурга.

В дни белых ночей Санкт-Петербурга собрались и лучшие художники со всего мира на выставке «Время кукол №3». Новые коллекции авторских кукол и мишек «Тедди», так необходимых нашим детям не только из разных регионов и городов России, но и из Италии, Германии, США, Швейцарии, Бельгии, Нидерландов, Канады, Франции, Японии, Финляндии, можно увидеть в выставочном центре Санкт-Петербурга в Союзе художников. В июне и декабре прошлого года в Санкт-Петербурге уже можно было посетить подобную выставку «Время кукол №1 и №2». Эти выставки организованы совместно с Общероссийской общественной организацией — центром по оказанию помощи детям-инвалидам с нарушением опорно-двигательной системы в целях обеспечения равного доступа к культурным ценностям для всех социальных групп. На выставках, наравне с профессиональными художниками, выставляются «медведи», выполненные совсем юными авторами, занимающимися созданием всеми любимой игрушки — плюшевым мишкой. «Все лучшее — детям», — так полагает Валерий Гергиев. Я был бы одним из самых счастливых руководителей, которые работают на культурном пространстве России, если бы мог адресовать нашу творческую работу прежде всего школам и вузам Петербурга. В период кризиса стоит подумать о том, что еще больше внимания



Выставка «Время кукол»

уделять воспитательным, образовательным задачам. И на это сегодня направлены если не все, то многие из моих усилий и размышлений».

А вот XVII российский кинофестиваль «Виват, кино России!» поистине стал подарком для 20 тысяч зрителей, которые бесплатно смогли побывать на 56 фильмах (среди них — 21 новая лента). Фестивальные премьеры проходили в 9 кинотеатрах города при участии создателей фильмов и любимых артистов. На просмотре фильма «Стиляги» режиссера Валерия Тодоровского артист Леонид Ярмольник был приятно удивлен встречей с группой курсантов, которые снимались в массовых сценах картины. В программе фестиваля впервые появилось и новое начинание — мастер-классы мэтров отечественного кино. В Университете кино и телевидения народный артист СССР Эльдар Рязанов открыл серию таких бесед и был горячо встречен студентами и преподавателями. На торжественной церемонии закрытия в Мюзик-холле режиссер-постановщик, народный артист России Владимир Бортко получил Гран-при за фильм «Тарас Бульба». Людмила Томская, генеральный директор, всегда вкладывает много сил в то, чтобы кинофестиваль посетило много зрителей.

Прошлым летом мне удалось побывать на Международной конференции в городах Сплите и Дубровнике, посвященной 500-летию Марина Држича, дубровницкого драматурга, поэта, автора пасторалей и комедий середины XVI века.

Последний раз я была в этом удивительном городе уникальной славянской цивилизации в 1990 году. Все это время я мечтала оказаться вновь среди великолепных архитектурных построек эпохи Ренессанса, побродить по маленьким улочкам, где жил и творил Марин Држич, мысленно представить, как разыгрывались его пьесы в дворцовых интерьерах и внутреннем дворике княжеской резиденции. Мне хотелось побывать в главном кафедральном городском соборе, маленьких церквях и в садике францисканского монастыря, постоять у Большого фонтана Онуфрио де ла Кава, вокруг которого, по преданию, танцевали вилы — прекрасные девушки с распущенными волосами, героини славянского фольклора. К сожалению, меня ожидало разочарование. Сегодня Дубровник стал индустрией туризма. Он превратился в большую гостиницу, на каждом углу — кафе, рестораны, сувенирные магазины. Здесь нет жизни, дома опустели. Знакомая мне семья дубровчан, когда-то жившая в одном из домов, была вынуждена покинуть свои родные места. Везде толпы туристов, всё на продажу и подчинено ей. Капитализация все поглотила, утрачивается нечто первозданное, необходимое человеку, завоеванные культурные ценности. Накануне я побывала в городе Сплите на выставке современного искусства, организованной известным художником Матко Треботичем. Основное направление выставки — протест, воплощенный в плакатах, инсталляциях, картинах против

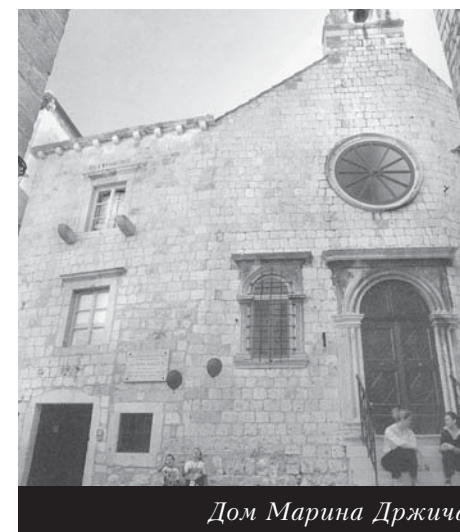


Дубровник

капитализации, против современной бездуховности и нравственной глухоты. Матко Треботич говорил мне, что они с группой художников борются против капитализма. Вначале у меня было некоторое недоумение: он — владелец особняка на Адриатическом побережье в Сплите — сегодня, сидя на террасе, пьет чай и рассуждает об этом. Но когда я побывала в Дубровнике и воочию ощутила то, что там происходит, сопоставив с тем, что увидела на выставке, для меня многое прояснилось, стал понятен протест художника. Быть может, для многих ситуация в Дубровнике станет предостережением, чтобы и наш город, в особенности его исторический центр, никогда не превратился в подобный музей индустрии туризма.

О туризме размышляет и Валерий Гергиев: «Туризм — хорошо, но это не главное, туристический бизнес остается одним из главных способов улучшения финансового положения театра, но это не то, чему стоит посвящать самые серьезные усилия».

Этот кризисный год стал знакомым для российских культурологов. II российский культурологический конгресс «Культурное многообразие: от прошлого к будущему» прошел при вдумчивой, высокопрофессиональной организации нашего Герценовского университета, его ка-



Дом Марина Држича



Валерий Гергиев



Спектакль «Бродячая труппа Шопаловича» авангардистского белградского театра «Ателье 212»

федры теории и истории культуры. Российский культурологический конгресс объединил отечественных и зарубежных исследователей в области культурологии и смежных научных дисциплин, педагогов и практиков-организаторов культурной деятельности, а также экспертов в области социокультурных проектов и программ. Тема конгресса прямо соотносена со стратегиями ЮНЕСКО в области культурного разнообразия и культурной политики в условиях глобализации. Усилия участников конгресса были направлены на сохранение материального и нематериального наследия как классической культуры, так и народных традиций, и придание им нового импульса в контексте формирующейся на наших глазах глобальной цивилизации, на развитие творческого потенциала как нации в целом, так и отдельных художественных коллективов и сообществ, совершенствование национально-культурной политики в направлении межкультурного диалога, воспитание толерантности в условиях интенсификации миграционных процессов, поддержки творчества и инноваций.

2009 год назван Годом молодежи. Темой III собрания научно-образовательного культурологи-

ческого общества (НОКО) стала «Современная молодежь в зеркале культурологических исследований и проблема ее идентичности». Собрание открыл президент НОКО, проректор по учебной работе РГПУ им. А.И. Герцена, доктор филологических наук, профессор С.А. Гончаров. Впервые в рамках собрания прошла герценовская школа практической культурологии, задуманная в качестве центра по обмену опытом практической деятельности и жизненной активности на основе культурологического знания и культурологического образования.

О кризисе сегодня размышляют социологи, педагоги, деятели культуры и искусства, журналисты, ученые. Многие считают: чтобы выжить, недостаточно быть хорошим специалистом. Нужно быть лучшим. Как мы видим, несмотря ни на какие финансовые трудности, театрально-культурная образовательная жизнь в Санкт-Петербурге остается интенсивной и насыщенной событиями. Праздник жизни продолжается. Ведь кризис во многом в наших головах, поэтому образование, постижение своей профессии, усовершенствование своих качеств важнее всех финансовых невзгод.