

Акварельные сети

О.В. ШАЮНОВА,
доцент кафедры рисунка

Пленэр — всегда работа художника на открытом воздухе, передача непосредственных впечатлений от природы. Многие современные художники осуществляют поездки на пленэр на протяжении всей своей творческой жизни. Особенно интересны поездки с коллегами по искусству. Эту традицию поддерживают Санкт-Петербургские акварелисты, второй раз приехавшие на летний пленэр в Выборгский замок.



О. Шаюнова «Город с крепости», акварель, бумага, 2008

Единственный на территории России средневековый рыцарский город, основанный в XIII веке, привлекает своей сохранившейся готической архитектурой, скалистыми ландшафтами, разнообразием сюжетов для будущих картин. Viirugi-Linna — прибрежная крепость под покровительством Бога благополучия «Святая крепость» — возникла на перекрестке религий и торговых путей.

Главной достопримечательностью Выборга, его визитной карточкой, является замок. Его основание в 1293 году дало толчок развитию всей территории. В различные периоды истории замок принадлежал военным ведомствам Швеции, России, Финляндии, в течение ряда веков являлся административным центром Выборгского лена, провинции, губернии. И в наши дни замок оставляет неизгладимое впечатление своей величественной красотой, создающей неповторимый силуэт города. Питерским акварелистам повезло: администрация музея разместила их в стенах замка. Часть наружной оборонительной стены оборудована под гостевые комнаты для приезжающих в замок на различные фестивали актеров, музыкантов, художников.

Необходимо отметить, что в течение года в замке происходит множество интереснейших событий и выставок. Два раза в год проходят традиционные красочные рыцарские турниры, собирающие сотни участни-

ков и зрителей из различных регионов страны. Также проводятся Дни национальной культуры народов мира, кельтский фестиваль, музыкальный фестиваль «Серенады Выборгского замка», церемония закрытия отечественного кинофорума «Окно в Европу». Летом 2008 года в стенах замка экспонировалась выставка «Акварельные тени Выборгского замка». Работы для этой выставки были написаны во время пребывания петербургских акварелистов на пленэре в Выборге.

Расположившись в таком историческом месте, можно писать картины, не выходя из комнат: из окон замка открывается прекрасный вид на внутренний двор крепости, строения и башни, а внутри цитадели каждый нашел для себя множество выразительных сюжетов для написания этюдов и создания картин. Так появились «Внутренний дворик», «Лабиринт» Анжелики Калининой, «Крепостные стены», «Руины» Нины Поповой.

Внимание художников привлекали наружная оборонительная стена башни, особенно Райская, главные замковые ворота, дорога к которым идет через ров, дом наместника — ныне Комендантский дом, в котором находится Администрация музея. Главная башня — донжон — названа именем норвежского конунга Олафа Святого, утвердившего христианство в Скандинавии и канонизированного после гибели. В главной башне почти на 50-метровой высоте располагается

смотровая площадка, с которой мы и начали знакомство с городом. В хорошую погоду с нее открывается волшебный вид на город, залив и окрестности.

Изображения городской набережной, Сайменского канала чередуются у петербургских акварелистов с видами на старинный замок, башню Олафа, окружающую замок мощную стену с бастионами, внутренними арками, лестницами, переходами и лабиринтами. Атмосфера средневекового замка, возможность наблюдать его ранним утром, солнечным днем, поздним вечером завораживала художников и давала пищу фантазии. Казалось, что сейчас за поворотом мелькнет рыцарь в доспехах или в узком окне появится силуэт Прекрасной Дамы. Об этом — акварели «Замок. Тени», «Встреча. Август» Юрия Шевчика, «Привидение» Валентины Левановой.

Александр Федоров свои впечатления о Выборге выразил в триптихе «Выборг: метаморфозы времени». Он также провел мастер-класс для учащихся художественной школы, на котором поделился своим многолетним опытом работы акварелью. Рассказами о рыцарских турнирах и посещением их исторической реконструкции вдохновилась при работе над выборгской серией Наталия Зива. «Былые времена», «Перед походом», «Мираж», «Стародавние времена», «Торжественный выезд рыцарей из замка» — названия работ говорят сами



О. Шаюнова «Выборгская крепость», акварель, бумага, 2008



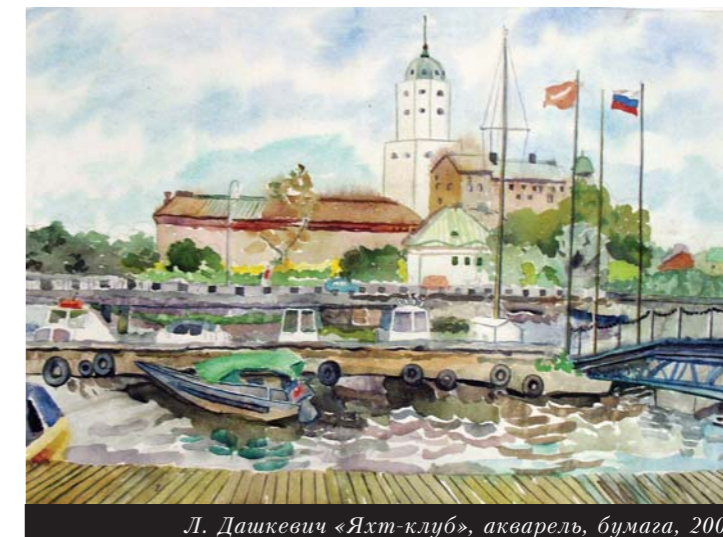
А. Калинина «Полдень», акварель, бумага, 2008



Н. Зива «Былые времена», акварель, бумага, 2008



Н. Герман «Старый город», акварель, бумага, 2008



Л. Дашкевич «Яхт-клуб», акварель, бумага, 2008

за себя, а акварель «Рыцари перед замком» стала лейтмотивом выставки 2008 года, попал в афиши и рекламные буклеты, поскольку точнее всех отразила тему экспозиции.

Запоминающиеся акварельные работы создали также Наталия Герман («Вид на Часовую башню», «Неприступные стены замка», «Выборг. Старый город»), Людмила Дашкевич («Башня Выборгской крепости», «Вид на крепость», «Арсенал»), Ольга Шаюнова («Лестница в замке», «Солнечный день», «Стены и арки», «Утро»), Нина Попова («Вид на яхт-клуб», «Старое и новое», «Тревожные дни Выборгского замка»). «Петербургским мастерам кисти удалось уловить тени прошлого в акварельные сети», — считает автор концепции выставки Наталия Озерова. Созданные акварели составили оригинальную экспозицию и вошли в коллекцию музея «Выборгский замок».

Необходимо отметить, что в фондах музея хранятся сотни картин и рисунков, посвященных Выборгу, исполненные мастерами разных эпох и стилей. Природа этих мест издавна

притягивала художников, служила их вдохновению, становилась объектом их творчества. Первое известное изображение Выборгского замка мы находим на карте России Антона Вида (1542 г.). С конца XVIII века город посещали известные русские художники, чтобы запечатлеть в своих полотнах красоту этих мест и особенно старинный замок. В 1783 году в Выборг приехал видный деятель русского искусства Н. Львов. По рисунку с натуры он создал гравюру с изображением Выборгского замка. Картина «Вид замка в городе Выборге», написанная в 1827 году, хранит память о посещении города художником В. Галяминым.

Л. Лагорио в 1848 году написал картину «Вид Выборга», хранящуюся ныне в Феодосийской картинной галерее. В 1862 году, с целью сбора материала для цикла картин о победах русского флота в войнах со Швецией, в Выборге работал известный русский мастер пейзажа и батальной живописи А. Боголюбов.

Этим летом на пленэре в Выборге одновременно с петербургскими акварелистами работала группа сту-

дентов факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена, для большинства из которых это первый выездной пленэр. Жизнь вне дома, общение с природой, изучение шедевров архитектуры и садово-паркового искусства, ежедневное выполнение этюдов, набросков, эскизов, многочасовой напряженный труд в солнечную или пасмурную погоду под руководством опытного педагога, старшего преподавателя А.А. Латышева, создавали особый творческий настрой и способствовали приобретению полезного опыта.

Познакомиться с акварелями, выполненными художниками Санкт-Петербургского общества акварелистов в этом году, смогли посетители выставки «Акварельные тени Выборгского замка», в том числе и студенты факультета изобразительного искусства, будущие художники-педагоги. Таким образом, летом 2008 года в маленьком городе Выборге, имеющем прекрасные вековые традиции и теплую культурную ауру, сошлись пути людей, занимающихся художественным творчеством: живописью на пленэре.