



«Ветреный день», бумага, акварель, 2008
 «Берег», бумага, акварель, 2008
 «Утро», бумага, акварель, 2008
 «Вечер», бумага, акварель, 2008

ТВОРЧЕСТВО

Дни в Манололе

О.И. ШИШКИНА,
 старший преподаватель кафедры рисунка

ОСЕННИЙ ДЕНЬ

На заливе никого, кроме чаек — лебеди и курортники покинули эти края до весны. Даже ветра нет.

Волны лениво оглаживают берег и беззвучно отступают.

Тишина и вода. Много воды.

Я провожаю взглядом последнюю лебединую стаю. Кто-то считает ворон, а я — лебедей.

Со счёта сбилась — двадцать, я насчитала около того, прекрасных белых птиц... Невероятно красиво.

Они делают прощальный круг над водой, они вернутся через несколько месяцев.

И я зимой сюда не приеду — и снег идёт, и холодно.

Я остаюсь наедине с надеждой. С надеждой на то, что когда зацветут старые изломанные яблони на заброшенных финских хуторах, когда вернутся лебеди — вернусь сюда и я.

Кстати, не то чтобы мне не нравились другие птицы, но лебеди — они «пронзительнее», их белая красота на свинцовом фоне залива... она обособлена от множества моих впечатлений от Манолы, она как сказка...

ДРУГОЙ ДЕНЬ

Туман, заботливо обернувший лиловым саваном каждое дерево, трусливо прячется, столкнувшись с ярким пламенем красной смородины, которая разрослась на острове старого дома. Здесь, наверное, живут призраки...

Настоящая, несобранная, уже дикая смородина на жёлто-серебристом облачном фоне.

Она пугает своим цветом.

А вот ещё один фундамент — он покрыт разноцветным мхом, но до сих пор заметен. Он один выделяется из каменного хаоса своей рукотворной завершенностью. Здесь

я проникаюсь уважением к старым финским строителям, так мастерски управлявшимся с природной материей.

ЕЩЁ ДЕНЬ

Иду на берег. Снова камни. И вода, и редкие кусты шиповника, полыхающие кармином. Позднее своими оранжевыми плодами шиповник будет напоминать мне «наши», «северные», апельсины.

...Корни шиповника струятся по песку, оплетая камни будто змеи. Каждый камень — валун или галька — неповторим.

Я люблю рассматривать камни так же, как испещренные морщинами лица стариков.

Маленькие или большие камни — они впитали в себя историю края и молча хранят её. Сколько таинственных историй не рассказано...

ЛЕТНИЙ ДЕНЬ

Жарко. Залив затянут зелёной ряской. Зелёная с охрой — мягкая, обволакивающая, опасная вода — почти болото. Она манит, я вхожу в неё и... я не вижу дна. Вспоминаются строчки одного современного питерского автора:

«...сидеть на берегу, бросать в болото камни...»

Ещё несколько шагов в неизвестность — и меня ждёт чистая, и этим спасительная вода, тёплая, как парное молоко.

На воде и в моей душе — полный штиль. Я — русалка.

Камни, лежащие ближе к берегу, пристально следят за мной из неподвижной зелёной мути, запечатлевая меня в своей памяти. Ближе к вечеру мне станет страшно под их неотступными взглядами.

Но совсем скоро залив отцветёт, его вода снова станет прозрачной.



В.В. ЖАДАНОВ,
 художник,
 кандидат искусствоведения

АКВАРЕЛИ ШИШКИНОЙ

Акварель — в этом слове уже заключена стихия воды и — одновременно — бесчисленных образов, которые она способна воплотить, найти созвучия различным состояниям души и придать невидимую силу творческой энергии.

Российский зритель, в отличие от западной аудитории, ещё не знаком с акварелями Ольги Шишкиной и не любовался столь нежными, трогательными, буквально завораживающими видами Манолы. Это пронзительная тишина, миротворящая и одновременно тревожащая сила воды и камней вдохновила автора на создание поэтической серии акварелей. Преисполненные нежности и затаенного лиризма, они отражают глубину душевных переживаний живописца. Прозрачность цвета, утончённость линий и очертаний, лёгкость исполнения — всё это не оставляет сомнений в искренности чувств художника, которому зритель верит только тогда, когда сталкивается с талантливым выражением свежести впечатлений, состоянием безмятежности и покоя, когда мастер способен передать ощущение чистоты своего мировосприятия и чего-то таинственного, сравнимого, возможно, с детскими мечтами. ...Все то, что так необходимо в повседневных заботах среди городской суеты...

Несомненно, эти работы послужат началом новых серий и продолжением творческих исканий, которые обретут художественное воплощение в удивительно богатой акварельной технике Ольги Шишкиной.