

ВИКНИКСОР = КТО ВЫ?

«ЛУЧШИМ ОРУДИЕМ ВОСПИТАНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА, ЕГО ПРИМЕР, СПОСОБНЫЙ ВЫЗВАТЬ ПОДРАЖАНИЕ»
В.Н. СОРОКА-РОСИНСКИЙ

*Интервью подготовила И. УЭЛЬСКАЯ,
корреспондент газеты «Педагогические вести»*

В этом году внимание всей общественности обращено на российских учителей. Именно сейчас, когда формируется новое педагогическое мышление и перед системой образования поставлена задача — создание «новой школы», очень важно вспоминать и обращаться к опыту великих учителей прошлого.

«Школа должна не столько учить, сколько помогать учиться, и задача ее сводится не столько к обогащению ученика «многообразными знаниями», в том числе о законах жизни природного мира, сколько к «выучке» школьника трудовым, научным и нравственно-культурным навыкам; к развитию у воспитанника способности к действию, к творческому выявлению своего «Я», к пониманию того, что человеческая жизнь есть стремление к выходу из единичного существования путем самотворчества и миротворчества». Эти слова уникального, загадочного и неповторимого учителя «с большой буквы» Виктора Николаевича Сорока-Росинского способны затронуть сердца всех учителей и тех, кто только собирается встать на трудный путь «человековедения», и кто уже посвящает свою жизнь этому высокому делу. Приоткрыть завесу тайны интереснейшей личности, как называл его М. Горький, «страстотерпца и друга детей», нам помогла его любимая ученица («правая рука» в школьные годы) Рива Ильинична Шендерова, доктор биологических наук, жительница блокадного Ленинграда. Именно детские воспоминания, а встретила она с Виктором Николаевичем будучи еще школьницей 11 лет, очень искренно и жизненно раскрыли то, чего не найдешь ни в одном учебнике, справочнике или интернет-портале. Настоящую дружбу и любовь к учителю она хранит

в сердце всю свою жизнь и от этого несказанно счастлива. Общаясь с нами, она поделилась маленькой частичкой этого счастья.

ПВ: Рива Ильинична, в чем, по вашему, уникальность, неповторимость и гениальность В.Н. Сорока-Росинского как учителя?

Р.И.: Масштабность личности, энциклопедические познания, высокий артистизм, уважение и внимание к личности каждого ученика. «Как можно больше ученика и как можно меньше учителя», — говорил он, воспитывая в нас чувство долга. Хорошо успевающие ученики обязательно брали шефство над теми, кто успевал хуже. Он бесподобно овладел психологией подростка под руководством академика А.М. Бехтерева. Еще будучи студентом Виктор Николаевич занялся экспериментальной психологией детей подросткового возраста.

ПВ: Вы познакомились с Виктором Николаевичем еще будучи ребенком и многие годы продолжали с ним общаться. Как повлияло на Вашу личную жизнь и судьбу знакомство с этим уникальным учителем?

Р.И.: Говорю его языком, мыслю его категориями, будучи биологом, имею неплохие познания и постоянную тягу к истории, литературе, изобразительному искусству, опере, хоровому пению. Стараюсь отличать



Рива Ильинична Шендерова.

зерна от плевел и хорошо понимаю, что «не хлебом единым жив человек». С детских лет до сего дня занимаю активную жизненную позицию во всем, что мне дорого.

ПВ: Какие труды Виктора Николаевича Вам больше по душе? Что Вы можете порекомендовать почитать для начала ознакомления с личностью этого человека?

Р.И.: Статьи Виктора Николаевича Сорока-Росинского о величии русской культуры, о роли героического в воспитании.

ПВ: Современная молодежь обладает огромными информационными ресурсами. Можно сказать, перегружена избытком информации из Интернета. У большинства молодых ребят отсутствует желание читать книги. Практически все увлечены компьютером, общением на уровне СМС, Контакт и пр. Любовь молодежи к литературе утрачивает свою силу. Перед учителями стоит сложная задача привить, а главное — развить эту любовь. Как Виктору Николаевичу удавалось научить



детей любить книги в такое нелегкое время, в том числе беспризорных, с тяжелой судьбой, ребят?

Р.И.: В моей душе истинная любовь к литературе и, более того, желание знать как можно больше зародились благодаря Виктору Николаевичу. И по сей день эта любовь горит в моей душе. Стихи А.С. Пушкина, моего любимого поэта, мы не просто читали, гуляя по городу с Виктором Николаевичем, любуясь его неповторимой красотой, мы вспоминали: «В гранит оделась Нева, мосты повисли над водами...» Подойдя к Медному всаднику, читали наизусть: «Куда ты скачешь, гордый конь...» Что может быть для ребенка лучше, чем наглядный, живой пример, даже в изучении стихов. Личный пример учителя, артиста-декламатора, его внимание и забота, умение увлечь за собой, а самое главное умение общаться, вот что необходимо дать детям. Главной наукой для воспитателя он считал «человековедение», преподавать которую не дано никакой школе, никакому самому высшему учебному заведению. И главным источником познания этой науки, наряду с самой жизнью, ее первоисточником, Виктор Николаевич считал художественную литературу и искусство. Он говорил с нами уважительно, как со взрослыми, никаких скидок на трудное детство. Он не опускался до уровня своего собеседника, а поднимал собеседника до своего уровня. И этим он нас покорила с первого знакомства. Очень умело прививал детям любовь к литературе, видя в этом раскрытие глубины душевного мира человека. И главным, по его мнению, в преподавании литературы является живое слово. Своим, постоянным общением с нами не только на уроках, объясняя правила, составляя считалки, запоминки, таблицы, Виктор Николаевич бесподобно декламировал стихи и прозу. «Медного всадника», «Сказку о золотом петушке»,



«Главной наукой для воспитателя является «человековедение», преподавать которую не дано никакой школе, никакому самому высшему учебному заведению. И главный источник познания этой науки наряду с самой жизнью, ее первоисточник — это художественная литература и искусство»

В.Н. Сорока-Росинский

бесчисленное количество стихов и прозаических отрывков мы все знали наизусть. Когда он читал вслух, мы слушали его как замороженные. Он был убежден, что преподавание литературы, особенно в средних классах, должно органически увязываться и сочетаться с использованием музыки, живописи, спектаклей, созвучных проходным произведениям. Поэтому изучение произведений наших великих классиков, совмещенное с прогулками по нашему красивейшему городу, с экскурсиями в Русский музей, еще сильнее врезалось в мою память и особенно душу.

«Нет ничего лучше, как приучить ребенка всякое порядочное чувство непременно связывать с действиями, поступками, направленными на его реализацию, хотя бы в форме подражания» — считал Виктор Николаевич. Очень много хороших качеств для подражания можно найти в литературе. Ребенку нужно дать направление мыслить и отыскивать эти примеры в характерах и жизни замечательных героев книг. Например, главным в образе Дон-Кихота Виктор Николаевич считал то, что он деятельно сражался за свои идеи, великую веру и способность самоотверженно бороться за нее, способность обратить в свою веру других. Особенно это было интересно в игровой форме. Особое внимание уделял драматургии Шекспира, Пушкина, Чехова, Гоголя.

ПВ: В фильме и одноименном произведении «Республика ШКИД» подробно не отражены жизнь, творчество и героическая личность учителя. Большинство людей, особенно молодых, не имеют малейшего представления, что ВИКНИКСОР — это не просто киногерой, многие даже его путают с А.С. Макаренко Как Вы считаете, насколько важно, для будущих педагогов знание об этом уникальном учителе, знакомство с его трудами?

Р.И.: Книга вышла при жизни Виктора Николаевича. Написана была не учителем, а учениками. Это художественное произведение, поэтому в нем был и некий авторский вымысел. Несколько лет спустя тот же Л. Пантелеев писал, что он и его друг Г. Белых совсем не думали об авторитете своего учителя и, конечно, «немного оболгали, окартировали» его. Сама книга была написана талантливыми юношами и близка по духу молодежи того времени, поэтому имела огромный успех. Кстати, свой талант им и помогла развить «Республика ШКИД». А вот «духу педагогики» того времени она уже не отвечала. Эйфорийные эксперименты в школе к 1927 году стали сворачиваться, с беспризорностью почти было покончено, система социального воспитания «дефективных» детей устарела, на поверку дня встала задача готовить молодежь к общественно-полезному

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА СУВОРОВСКИХ ПРАВИЛ В ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ

А.В. СУВОРОВ

В.Н. СОРОКА-РОСИНСКИЙ

Уважение к личности солдата.	○ →	Необходимо уважать совесть и личность ученика – гуманизм, любовь к воспитанникам.
Глазомер, быстрота, натиск.	○ →	Выстроить приоритет целей.
Тяжело в учении – легко в походе.	○ →	10 уроков ежедневно, летом – 6-7 уроков.
Не терпел «немогузнаек».	○ →	Воспитание находчивости, умения быстро ориентироваться и отвечать на самые замысловатые вопросы.
Полк в мирное время или в тылу и полк на передовой позиции под непрерывным обстрелом в постоянной настороженной готовности.	○ →	Те ошибки, которые проходят незамеченными в тылу, здесь, на передовой позиции, грозят полным разгромом и уничтожением.

«Школа должна не столько учить, сколько помогать учиться, и задача ее сводится не столько к обогащению ученика «многообразными знаниями», в том числе законам жизни природного мира, сколько к «выучке» школьника трудовым, научным и нравственно-культурным навыкам, к развитию у воспитанника способности к действию, к творческому выявлению своего «Я», к пониманию того, что человеческая жизнь есть стремление к выходу из единичного существования путем самотворчества и мифотворчества»

**В.Н. Сорока-Росинский.
Певец борьбы. Вестник знания. 1917 год**

труду. И вдруг появилась книга, отражающая все то, о чем уже не принято было говорить громко. Конечно, это не могло нравиться руководителям Наркомпроса. Поэтому Н.К. Крупская и обрушилась на книгу, тем более что она еще и называлась «Школа». Хотя, скорее всего, Надежду Константиновну возмутила не конкретная книга, а изживающая себя система образования. Вследствии боязни, что этот метод может быть взят на вооружение снова не очень подготовленными педагогами, она и раскритиковала литературное произведение! В результате со своим «двойником» Виктор Николаевич вынужден был прожить всю жизнь. Он писал и пытался публиковать труды, чрезвычайно актуальные в настоящее время. Но все это стало издаваться только после смерти учителя. Только в 1990-е его имя вошло во все педагогические энциклопедии.

Примерно с 1970-х стал проявляться интерес не только к книге, по которой снимали фильм, но и к самому прототипу главного героя – к учителю, к В.Н. Сорока-Росинскому. В 1982 году состоялась первая Всероссийская конференция, посвященная 100-летию со дня рождения Виктора Николаевича, стал формироваться его фонд в Музее РГПУ им. А.И. Герцена. Ежегодно в день рождения Учителя 26 ноября там проводятся чествования, собираются ученики и последователи. Возрастает к его творчеству интерес среди студентов и преподавателей.

Благодаря преподавателям кафедры педагогики С.В. Христофорову, С.А. Лагун, И.А. Свиридовой, Н.М. Федоровой, сотрудникам музея Е.М. Колосовой, И.В. Лихолетовой, Н.В. Андреевой, Е.М. Грязновой издано уже несколько книг, посвященных его наследию, а первая вышла в серии «Герценовский университет. Золотые имена» в 2007 году.

Интерес растет уже и среди учителей города и учеников. И его нужно развивать.

Педагог должен уважать себя, бесподобно знать свой предмет, безраздельно отдаваться своему творческому труду – это важно для педагогического сообщества и не менее важно для родителей, учеников, то есть для каждого из нас.

ПВ: Недавно на экранах телевизоров была показана передача «Главная тайна Республики ШКИД». На Ваш взгляд, что является основной тайной этой республики?

Р.И.: Безусловно, личность Виктора Николаевича Сорока-Росинского, его истинное мастерство.

Беседа была не о литературном и очень ярком персонаже повести Г. Белых и Л. Пантелеева «Республика ШКИД» и не о киногерое ВИКНИКСОРе, которого мастерски сыграл С. Юрский, и даже не о президенте Республики ШКИД, а о важном человеке, без которого не могло и быть этой гениальной Республики.

Неоценимый труд, вклад в педагогику, методический багаж творческого наследия и В.Н. Сорока-Росинского хранится в документах в Музее истории РГПУ им. А.И. Герцена. Музей истории Герценовского университета с огромной радостью предоставит вниманию уникальные публикации, работы, статьи и книги замечательного учителя, которые обязательно будут помогать учиться и учить.