

«Человек без искусства, внедренного в него, не существует»

М.Н. ДРОБЫШЕВА,
доцент кафедры теории и истории культуры

Нынешний 2010 год назван Годом учителя, и мы отмечаем 65-летие Великой Победы во Второй мировой войне. Это особая дата для нашего города-героя, выстоявшего в 900-дневном кольце вражеской блокады.

ФИЛЬМЫ О...

В рамках празднования Великой Победы в Петербурге проходят совершенно уникальные театральные и кинофестивали, концерты, встречи, разнообразные акции, выставки, вернисажи. Ярким культурным явлением года стал Санкт-Петербургский международный кинофорум. «Главная цель этого события – показать горожанам хорошее кино, – полагает президент форума, народный артист России Алексей Герман, автор выдающихся лент о войне. – Это не работа, а миссия, которую я выполняю в надежде, что у Петербурга появится кинопраздник, достойный великого города». Кинематограф в эти дни вышел на городские площади, где картины демонстрировались на специально установленных экранах. На Дворцовой площади в вечерний час была показана «Баллада о солдате» Григория Чухрая. На площади Искусств состоялся просмотр картины «Летят журавли» Михаила Калатозова. А в Александровском саду можно было посмотреть «Проверку на дорогах» Алексея Германа. В программе форума – более ста фильмов кинематографистов из 20 стран, как созданных в последние годы, так и вошедших в золотой фонд мирового кино. Официальное открытие кинофорума состоялось в Михайлов-

ском театре, где был показан фильм «Только не сейчас» режиссеров Валерия Пендраковского и Юрия Рогозина, созданный при участии польских мастеров экрана.

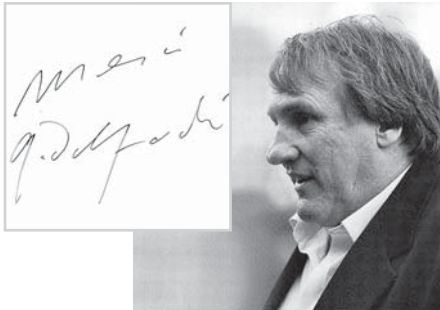
Кинофильмы были обращены к самой широкой аудитории: к ветеранам, молодежи, школьникам, горожанам и гостям города. Были фильмы, затрагивающие проблемы современного ученика, взаимоотношения поколений, школы. Так, полнометражный документальный фильм «Урок истории» был о том, как непросто в современном мире старикам и молодым найти путь к взаимопониманию. «Мой фильм – об одиночестве поколений», – сказал режиссер-постановщик, лауреат ТЭФИ Михаил Баркан, это фильм-исследование, который по своей художественной задаче полемизирует с известным сериалом «Школа». Режиссера увлекла идея вступить в диалог с этими «отпетыми школярами», достучаться до них, вывести на откровенный разговор. «Фильм не может дать готовых рецептов, но способен побудить человека задуматься о своем месте в жизни, о цене мирного неба над головой». В числе ветеранов, которые участвовали в фильме, были школьница блокадных дней, народная артистка СССР Алиса Фрейндлих, знамени-

тый бард Александр Городницкий, а роль ведущего взял на себя режиссер и актер Александр Галибин. К «Уроку истории» прикоснулся и председатель правительства России Владимир Путин, ему было о чем рассказать в фильме, ведь его родители – ветераны войны и блокады. Сегодня многие режиссеры не только кино, но и театра пытаются воплотить, по сути, молодого современника, пытаюсь понять героя подрастающего поколения. Так, в новом спектакле Валерия Фокина «Гамлет» поднимаются наболевший вопрос современности, проблема фасада и изнанки, как жить в этом мире, который столь противоречив, убить человека в XXI веке ничего не стоит. Данный спектакль обращен к молодежной аудитории. Гамлет Дмитрия Лысенкова иной, нежели шекспировский герой Иннокентия Смоктуновского в 1960-е годы. Меняется время, меняется и личность, которой сегодня далеко до возрожденческого титанизма XVI века.

Волнующий акт сопереживания и приобщения к героическому прошлому родного города, людей разных поколений и профессий – от блокадников до школьников, произошел именно тогда, когда они прочитали перед съемочной камерой страницы «Блокадной книги» Алеся Адамовича и Даниила Гранина в новом фильме режиссера Александра Сокурова «Читаем «Блокадную книгу». Российская премьера этого фильма прошла в киноцентре «Родина». «Правдивое кино об этих людях необходимо нам всем, чтобы сплотиться и больше любить друг друга», – считает Алексей Герман. – При всей своей любви к игровому кино я еще больше люблю кинохронику, которая запечатлела подлинные лица



М. Баркан «Урок истории», документальная драма, 2010.



героев войны, о которых должны знать и наши дети. Грандиозная война, которой не было тысячелетие и в которой мы победили, — отсюда военные операторы донесли лик Победы. Не только разрушения, горе и страдания, но и лица победителей. Свой документальный и художественный кинематограф, лучшее из него, страна обязана знать, как обязана знать Льва Толстого и Пушкина», — отметил Герман.

РОССИЯ В КИНОИНДУСТРИИ

О войне и искусстве размышляли Кшиштоф Занусси, специально приехавший на кинофорум, чтобы принять участие в заседании круглого стола на тему «Война и мир в кинематографе XXI века», исполнительный директор Sony Pictures Entertainment Михаэль Шлихт. По мнению главного редактора журнала The Hollywood Reporter Кэвина Кэсседи, российское кино весьма серьезно занимается людьми, а не персонажами из комиксов, и ему необходимо сохранять свое лицо. Однако для прорыва на американском рынке русским, не работающим в Голливуде, пока еще далеко, потому как Америка «зациклилась на английском языке», и даже очень хорошие фильмы на других языках здесь «прокатываются плохо», отме-

тил президент Worldwide Distribution Metro-Goldwyn-Mayer Гарри Марензи. Хотелось бы заметить, что мировые звезды зарубежного кино, такие как Жерар Депардье и Джон Малкович, активно выступают на петербургской сцене вместе с российскими артистами на фестивале «Звезды белых ночей» в спектаклях «Царь Эдип» Стравинского и в «Адской комедии» Михаэля Штурмингера. Весьма перспективным для сотрудничества находит российский рынок вице-президент Twentieth Century Fox Сис Пол Леонард Хиггинсон. Представители американских компаний — лидеров мировой киноиндустрии, попытались опровергнуть миф о том, что Голливуд своей экспансией якобы стремится замедлить развитие российского кинематографа. Россия, по их мнению, уже восприняла логику развития мировой киноиндустрии и стала учитывать в своем развитии эти «правила игры».

НЕСТАРЕЮЩИЙ МАЧО

Звезда Голливуда Антонио Бандерас приехал на кинофорум с желанием прибавить к своим 82-м фильмам участие в российской картине, если найдется интересный сценарий. Для самого актера война — это история его отца и матери, переживших

гражданскую войну в Испании, которая на всю жизнь оставила отпечаток в их судьбах. А также глаза детей, переживших страшную войну, которые он видел в 1999 году в Сомали. «Я привез им в госпиталь воздушные шарики, чтобы немного их развеселить, но они заплакали, потому что никогда не видели шариков и испугались их», — вспоминает актер, ставший послом доброй воли ООН. По его мнению, даже сам петербургский форум — свидетельство того, что война продолжается много лет спустя после своего окончания, отражаясь в судьбах всех новых поколений. Лучшим российским фильмом о войне, который ему удалось посмотреть, Антонио Бандерас назвал картину Элема Климова «Иди и смотри» об истории ребенка, который хочет стать партизаном и, пройдя через множество испытаний, становится другим человеком. В этом году Бандерасу исполняется 50. Он полон творческих замыслов, думает продолжить сотрудничество с испанским режиссером Педро Альмодоваром, вероятно, ему удастся воплотить в кино и образ художника Сальвадора Дали. «Вообще-то я больше ассоциировал себя с Гарсией Лоркой, но, познакомившись ближе с биографией Дали, очень увлекся этой

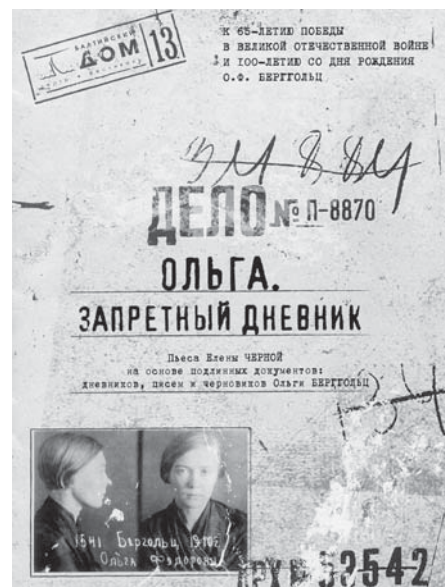
личностью. Он нередко вел себя как клоун, защищая этой маской свою ранимую натуру». Антонио Бандерас уделяет много внимания и своему образованию, продолжает учиться, осваивает систему Станиславского, а также скоро собирается защитить искусствоведческую диссертацию. Три «круглых стола», проведенных в эти дни: «Война и мир в кинематографе XXI века», «Документальная блокада: смена оптики», «Кино Ленинграда-Петрограда-Петербурга» — были связаны с художественным и нравственным осмыслением трагического опыта Второй мировой войны, необходимым современному молодому поколению, показали, как разнообразны подходы к ней и как серьезно кинематографисты разных стран подходят к ее решению. Организаторы Алексей Герман, Мария Фокина, Андрей Плахов, Василий Сазонов придают большое значение Санкт-Петербургскому кинофоруму, способствующему превращению города в крупный кинематографический центр. Правительство Санкт-Петербурга планирует построить на Васильевском острове дворец искусств. Необходимость в нем, по словам вице-губернатора А.Ю. Маниловой, связана с новыми широкомасштабными проектами города в сфере культуры, которые потребуют и соответствующих площадок нового поколения. Алексей Герман предложил регулярно проводить в северной столице праздник мирового кино под девизом Best of the Best. По его мнению, далеко не все фильмы, «по которым стучат барабаны», оказываются действительно лучшими, а выигрывают на кинофестивалях потому, что на них необходимо заработать большие деньги. Между тем, в тени остаются настоящие художественные открытия, которые заслуживают статуса «мирового события». Они-то и будут приглашаться на петербургский кинофорум.

«ВИВАТ КИНО РОССИИ!»

Когда-то Д.С. Лихачев сказал: «Человек без искусства, внедренного в него, не существует». Поэтому и наши учителя, педагоги, а также деятели культуры и искусства поднимают в своих произведениях проблемы, связанные с воспитанием детей, молодежи, взаимоотношений детей и родителей. Так, лучшим фильмом на XVIII российском кинофестивале «Виват кино России!» стала картина Сергея Снежкина «Похороните меня за плинтусом», повествующая о сложных, противоречивых взаимоотношениях ребенка и родителей. В номинации лучшая женская и мужская роли за этот



М. Баркан «Урок истории», документальная драма, 2010.



фильм получили призы актеры Светлана Крючкова и Алексей Петренко. На открытии в исполнении актеров разных поколений, таких как Лариса Голубкина, Владимир Зельдин, Михаил Боярский и других, прозвучали песни о Великой Победе, напоминая зрителям о тяжелых, нечеловеческих испытаниях, выпавших на долю нашей страны, совершивших высокий нравственный подвиг. Демонстрацией российского киноискусства фестиваль «Виват кино России!» подтвердил — здесь творят и творили великие режиссеры и актеры, операторы и художники, композиторы. Никита Михалков за свой новый фильм «Утомленные солнцем 2: Предстояние» был удостоен награды «За духовность в культуре», Ирина Алферова была награждена за создание выдающихся женских образов, Сергей Соловьев получил признание «За творческий вклад в российский кинематограф». Актер Роман Громадский был отмечен призом «Немеркнущая зрительская любовь». Но не только артисты в эти дни были достойны наград. Наградили и луч-

ших учителей. В конкурсе «Лидеры образования Санкт-Петербурга» на начальном этапе приняли участие 800 человек. В номинации «Учитель года» в финале соревновались 35 педагогов, победительницей стала Инна Черенкова, учительница общеобразовательной гимназии № 56; ее конкурсный урок был посвящен роли средств массовой информации в современном обществе. В номинации «Педагогические надежды» была отмечена учительница русского языка и литературы лицея № 214 Ольга Карушева. В состязаниях приняли участие и педагоги-психологи, воспитатели дошкольных учреждений, мастера производственного обучения, среди которых было и много выпускников-герценовцев. Воспитательница детского сада № 39 Марина Коновалова была признана лучшей в номинации «Любовь, забота, доброта». В Год учителя особенно почетно, что высшей учительской награды России среди 44 педагогов, трое ранее были из Петербурга, звания народный учитель страны удостоена наша выпуск-

ница факультета физики, директор гимназии № 2, Людмила Мардер. За 205 лет существования гимназии ее выпускниками стали Миклухо-Маклай, Боткин, Горчаков, Мравинский, Кони, Брянцев. Многие известные люди России начинали свою профессиональную деятельность на педагогическом поприще, именно учительская профессия помогает сформироваться как личность, стать профессионалом в избранном деле. Так, Александр Солженицын, работая в Рязани учителем математики, написал «Один день Ивана Денисовича». Жизнь каждого из нас тоже становится своеобразным «уроком»; жить так, чтобы ставить цели, решать задачи и преодолевать трудности, побеждать, следуя примерам своих учителей. Екатерина Галанова, став руководителем Санкт-Петербургского международного балетного фестиваля Dance open, вспоминает, как она училась искусству танца у такого замечательного педагога, как Н.М. Дудинская дала ей то, что связано не только с профессией. Знаменитая балерина Н.М. Дудинская направляла, нацеливала человека на победу, передавала внутреннее ощущение настроя на успешность: не бояться новых дел, не бояться ошибаться.

ЗАПРЕТНЫЙ ДНЕВНИК

Праздник Победы был отмечен и международным фестивалем детского и юношеского киноvideотворчества «Петербургский экран», участниками которого стали подростки в возрасте от 13 до 18 лет, представлявшие 120 киноvideобразовательных учреждений и 20 студий Санкт-Петербурга. Всем поколениям известно имя Ольги Берггольц, которое стало символом Ленинграда. Ее слова, высеченные на мемориальной стене Пискаревского кладбища: «Никто не забыт и ничто не забыто», известны каждому. Поэтессе блокадного города, чей голос звучал в суровые военные дни в Доме радио, посвящены книга и спектакль «Ольга, запретный дневник» по пьесе Елены Черной, созданной на основе подлинных документов, опубликованных Наталией Соколовской. Режиссером стал Игорь Коняев, а роль Ольги Берггольц сыграла Эра Зиганшина. Спектакль воссоздал уникальные документы, письма, черновики, фотографии великой поэтессы. Изданные в этой книге документы, дневники, фотографии представляют интерес для изучения культурологов. Предметом практической деятельности становится анализ памятников культуры и искусства, выявление их достоверности, адекватности, значимости, а также установление утраченного,

реконструкция исследуемого объекта. Наши выпускники-культурологи в процессе обучения знакомятся и с методами гуманитарной экспертизы особого вида экспертной деятельности. В рамках научно-практической конференции «Роль культурологии в современном мире» прошла вторая герценовская школа практической культурологии, на мастер-классе которой культурологическая экспертиза рассматривалась как разработка имиджа, опыт работы лаборатории социокультурного проектирования Самарского государственного университета; также обсуждались культурологическая экспертиза: как политический аспект, экспертиза текстов массовой коммуникации — к проблеме объективности и психологические технологии гуманитарной экспертизы в современных социокультурных условиях. Поэтому сегодня наши выпускники, помимо теоретических знаний по культурологии, смогут реализовать практически в различных сферах властных структур, общественной деятельности, социальной жизни, в учреждениях образования и культуры. Один из примеров — самарский опыт выявления внутреннего имиджа города. Основная специфика профессионального педагогического образования нашего студента-учителя — это практическая деятельность, школа практической культурологии способствует обретению новой профессии культуролога, которая может найти применение в жизни общества.

ВЕНЕСУЭЛЬСКИЙ ОПЫТ

С одним из опытов педагогической деятельности петербуржцев познакомил Валерий Гергиев, пригласив выступить в концертном зале Мариинского театра в рамках XVIII музыкального фестиваля «Звезды белых ночей» Молодежный оркестр имени Симона Боливара, получивший название «Венесуэльское чудо». Для нас венесуэльский опыт массового музыкального образования весьма полезен. Сегодня по всей стране существует более двухсот молодежных оркестров, за тридцать лет в музыкальных коллективах через музыкальную образовательную систему Хосе Антонио Абреу находилось и прошло пять миллионов человек. Такова идея воспитания детей из беднейших социальных слоев. Оркестр имени Симона Боливара по составу уже не молодежный, но коллектив по-прежнему входит в эту систему и его кадровую базу составляют двести молодежных оркестров Венесуэлы. В программе фестиваля «Звезды белых ночей» был представлен парад оркестров, помимо Симфонического оркестра Мариинского театра и Венского симфонического оркестра под управлением Валерия Гергиева, Сеульского филармонического оркестра, дирижер Мунг-Вун Чунга, Балтийского молодежного оркестра, дирижер Кристиан Ярви, выступил и вышеупомянутый Молодежный оркестр имени Симона Боливара, познакомив слушателей с горячим латиноамериканским темпераментным исполнением в интерпретации музыкальных произведений.

Редакционный коллектив «Педагогических вестей» рад поздравить с юбилеем одного из наших постоянных авторов — Марину Николаевну Дробышеву, доцента, кандидата искусствоведения.

Марина Николаевна — человек разносторонне эрудированный, увлеченный театральным искусством, преданный своей профессии филолога-слависта и театроведа. Сфера ее исследований — далматинско-дубровницкая культура эпохи Ренессанса и театральное пространство Балкан. Ее научно-педагогическая деятельность связана с кафедрой теории и истории культуры. Результаты ее научных исследований по истории культуры славянских стран опубликованы более чем в ста отечественных и зарубежных изданиях. Студенты нашего университета благодаря Марине Николаевне смогли приобщиться к насыщенной театральной жизни Петербурга.

Как журналист Марина Николаевна всегда в центре культурных событий. Мы ее знаем как человека неиссякаемой энергии, доброты, редкого внимания к людям.

Желаем Марине Николаевне осуществить все свои замыслы и мечты в профессии.