

## Грезы о России

**А.Б. АФАНАСЬЕВА,**  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры художественного образования ребенка

«Грезы о России»... Так можно назвать выставку картин А.Н. Фанталова и Е.Е. Грецкой, проходившую в течение февраля и марта в актовом зале института детства РГПУ им. А.И. Герцена. Оба художника — выпускники художественно-графического факультета нашего вуза, на протяжении многих лет создают картины и работают доцентами кафедры художественного образования ребенка. Свою творческую работу они совмещают с преподаванием методики изобразительного искусства и ряда историко-культурологических элективных курсов.

### СМЕЛЫЕ, ПОДВИЖНЫЕ ЛИНИИ

Елена Евгеньевна Грецкая — живописец и график, работающий в технике акварели, пастели, масляной живописи. В последние годы она активно принимает участие в художественных выставках. На этой представлены работы в жанре пейзажа (акварель) и натюрморта (пастель).

Жизнь природы как выражение чувств и мыслей человека всегда волновала художников. Можно сказать, что «пейзажное видение мира» традиционно для русского искусства. Взгляд на мир через призму пейзажа характерен и для Е.Е. Грецкой. Ряд работ создан на основе натуральных этюдов и зарисовок, сделанных во время путешествий по Валдаю. Эти пейзажи выполнены в смешанной технике акварель с тушью: «Осенняя дорога», «На берегу», «Лесное озеро», «Лето» и др. Они представляют собой синтез прозрачных мазков акварели и легких контуров,

сделанных смелой, подвижной линией.

Сочетание тонкой нюансировки цвета с неожиданными графическими стилизаторскими приемами создает образы реальности, выразительные и проникнутые глубокой ностальгией. Пейзажные импровизации Е.Е. Грецкой позволяют острее почувствовать перемены времени и его неумолимый бег. Неслучайно и тема кандидатской диссертации Елены Грецкой — «Исторический пейзаж. Истоки, становление и расцвет жанра».

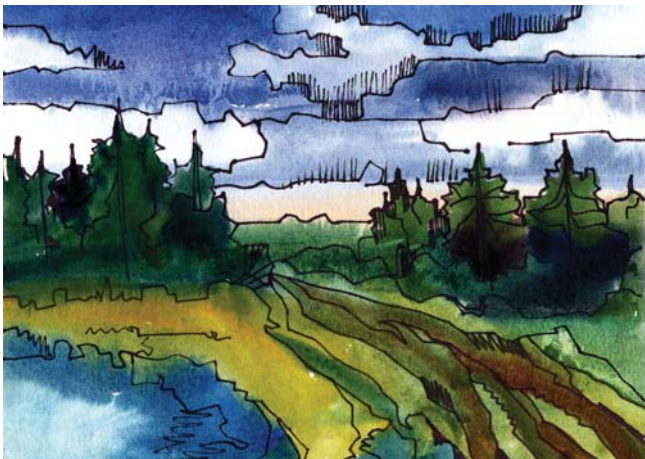
### МИФОЛОГИЯ КАК КРЕДО

Творчество Алексея Николаевича Фанталова разнообразно: его кисти принадлежат пейзажи, портреты, натюрморты, жанровые полотна. Но визитной карточкой художника являются картины на мифологические сюжеты. Это своего рода творческое кредо художника, и именно эпические картины экспонировались на выставке. В своих работах Алексей Фанталов



выражает архетипические начала древних индоевропейской и, конечно же, славянской мифологий и древнерусского эпоса. Богатейшее символическое наследие наших предков служит неиссякающим источником вдохновения для художников, литераторов и музыкантов. В живописи над эпосом работали Альфред Муха, Дмитрий Билибин, Николай Рерих, Константин Васильев и другие выдающиеся художники. Тем не менее, еще многие фольклорные образы не раскрыты и ждут своего «Данилу-мастера». Работая над ними, вполне возможно разрабатывать новый символический язык, создавать целостные художественные миры.

Такие неожиданные миры открываются на полотнах Алексея Фанталова. Его творческий метод отличают две особенности. Во-первых, научный подход к созданию картин, к поиску сюжетов. Это, несомненно, связано со спецификой неповторимой индивидуальности автора, совмещающего в себе художника и ученого-культуролога: им защищена кандидатская дис-



Е.Е. Грецкая:  
1. Берег розовой реки.  
2. На берегу.  
3. Дорога в лесу.  
4. Озеро на Валдае.

А.Н. Фанталов:  
1. Невидимый град Китеж.  
2. Микула Селянинович и Кащей.

сертация, посвященная структуре древних индоевропейских мифологий. Вторая особенность – манера письма, отличающаяся некоей «ковровостью», как бы приглашающей нас в мир сновидений. Именно поэтому творчество художника при всей «научности» возможно охарактеризовать как «магический реализм».

## ЦВЕТУЩАЯ ПОЛНОТА БЫТИЯ

Авторский почерк Алексея Фанталова отличается и проникновенным, тонким лиризмом, удачно отвечающим особенностям

выражения славянского мировосприятия. Для древнего славянина храмом бытия стала природа, и его древние божества, по сути, представляли собой воплощения природных стихий – леса, поля, реки, неба, ветра, светил. Посвященные славянской мифологии и древнерусскому эпосу картины служат как бы платоновским «анамнесисом» – «припоминанием» народных архетипов русского сознания – эти образы предстали перед зрителями в поэтической красоте.

Тем самым, образный мир картин отражает такую мысль: творчество художника является ин-

дикатором того, что богатейшее мифологическое наследие наших предков не является застывшим массивом в фольклористике и археологии, но пребывает в вечно живой и цветущей полноте бытия.

Выставка имеет также педагогическое и методическое значение. Студенты могут воочию познакомиться с разными жанрами, техниками, видами изобразительного искусства. Поэтому сами художники назвали ее «Педагог и искусство».