

*«Благодать», холст, масло, 2009  
«Храм», холст, масло, 2009  
«Весенний сюжет», бумага, акварель, 2007  
«Южный город», бумага, акварель, 2010  
«8 марта», холст, масло, 2010*



## Душа, летящая к свету

ЕЛЕНА ГРИГОРЬЯНЦ

Современное искусство — сложная многоголосная система, где есть все: от художественных произведений высочайшего уровня до кича и откровенной безвкусицы. Живая жизнь искусства — это всегда сложный и порой болезненный процесс. Особенностью сегодняшнего дня стало постоянное давление со стороны медиа-культуры, массовой по названию, а по сути — поверхностной и одурманивающей, что зачастую приводит к подмене ценностей, замене истинных смыслов на ложные. Тем ценнее то настоящее, вневременное, что мы и хотим видеть в истинном искусстве, где нет места конъюнктурности, а есть истина и свет. Именно в этом пространстве и творит Андрей Корольчук.

### ДВЕРИ В БЕСКОНЕЧНЫЙ МИР

А. Корольчук, известный петербургский живописец и график, давно занял свою нишу в современном искусстве Петербурга, хотя его известность не ограничивается только этими пространственными рамками. Он участник выставок не только в России, но и за рубежом — во Франции, Германии, США его работы есть во многих каталогах, представляющих художественные искания в современном отечественном искусстве. Но известность художника, интерес к его творчеству, связаны в первую очередь с тем, что ему удалось создать свой неповторимый художественный язык, который выделяет его работы, делая их легко узнаваемыми.

В своем творчестве А. Корольчук органично сочетает художественную традицию, уxo-

дящую корнями в архетипические смыслы, и современный художественный язык. Причем и то и другое он не просто хорошо изучил, а пропустил через себя, в истинном смысле понял, то есть сделал своим, положив в основу собственного творческого почерка. Осваивая традиции, художник мастерски освоил техники рисования и живописи. С этой ступени и начался его подъем к изображению невидимого мира, или тонкой материи, как говорили древние. А. Корольчук никогда не останавливается на объекте как таковом, он идет вглубь, к его сути. Такая глубина понимания художественной ткани дает художнику возможность не просто использовать существующие сегодня художественные приемы и техники, но создавать работы, по-новому интерпретирующие глубинные истины и смыслы, скрытые за сюжетами и образами, будь то дом, чашка

чая или же ангелы. Последних у Корольчука множество.

В живописном языке художника зачастую сочетаются плоскостность иконы с глубиной и многослойностью изображения, почерпнутые им из традиций русского авангарда. Благодаря этому мы видим мир, который бесконечен. Картина становится своеобразной дверью в этот мир, в который художник увлекает зрителя, раскрывая все новые перспективы. Именно поэтому картины А. Корольчука притягивают и завораживают, а их созерцание дает возможность заглянуть в самые потаенные уголки своей души.

### РИТМЫ ДЖАЗА И ЗВОН КОЛОКОЛОВ

А. Корольчук — потрясающий колорист. Неслучайно этапным для него явилось обращение к школе В. Стерлигова. Художнику удалось воплотить ту грань, когда цвет приобретает яркость, не становясь при этом экспрессивно кричащим. При этом цветовое пятно как будто бы светится изнутри. В результате мы «видим» любовь, и это любовь-умиротворение, тихая и прекрасная. Любовь пронизывает все, что изображает художник, от бытовых зарисовок, до философских обобщающих произведений. Мир един, в нем все взаимосвязано, одно перетекает в другое и во всем есть высший смысл — именно об этом говорят нам работы художника. Виртуозно владея цветом, А. Корольчук создает нюансы настроений, он может передать зрителю умиротворение и радость, а может вызвать в нашей душе грозное напряжение. Порой цветовое пятно, цветообраз заставляют работы художника звучать, тогда напряжение цвета рождает ритмы джаза или же мы

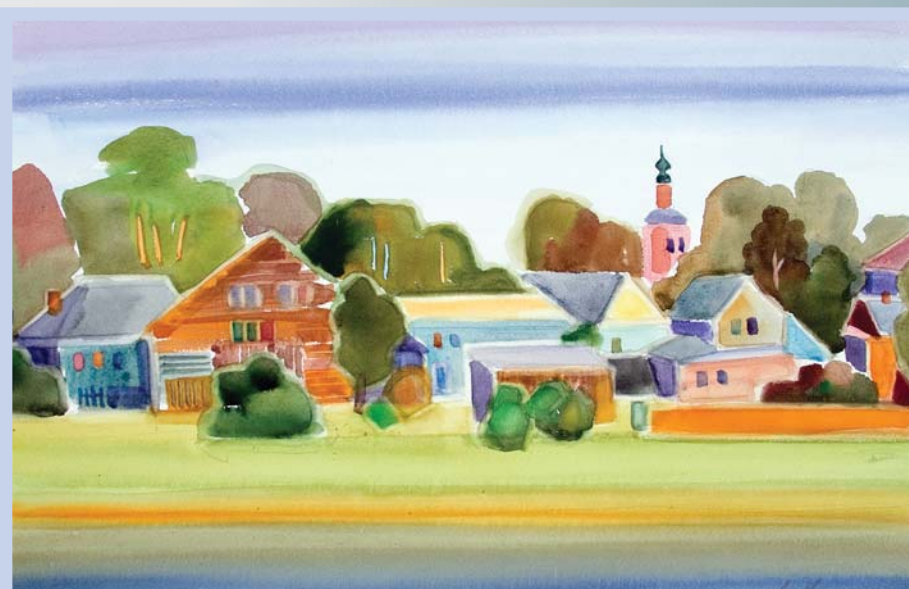


слышим звон колоколов, отдающий эхом в нашей душе, как в картине «Храм».

Многие работы А. Корольчука имеют ярко выраженную центральную вертикальную композиционную доминанту, своеобразный центр мироздания. Особенно это прослеживается в его работах, имеющих ярко выраженный философско-религиозный контекст. Такой же принцип художник нередко использует и в пейзажах, которые, благодаря этому, становятся своеобразным «портретом мира», отображением высшего начала и образа Создателя в нем, как в работе «Поцелуев мост» и «Гатчинский этюд». Это же композиционное построение мы видим в работе «Благодать». Благодать — дар миру и человеку. Композиционным центром здесь становится символическая фигура ангела, простирающая над миром свои крылья, которые в сочетании с фигурой образуют крест — один из древнейших символов, использованных человечеством, и центральный в христианстве. И это обращение к архетипическому образу дает нам возможность увидеть воплощенной идею растворенности Бога в мире. А вокруг него: наш привычный мир, леса, дома: все от малого до великого. Благодать для человека — почувствовать красоту этого мира и ощутить себя частичкой этой красоты, что возможно в средоточии креста — сердцем. Подобные идеи воплощали строители готических соборов. У А. Корольчука они звучат опять, но уже по-новому.

### ЧАСТЬ МИРА

Работы А. Корольчука — это особый мир. Человек здесь оказывается включенным, вписанным в мироздание. Он часть мира. Можно сказать, что он в мире, а мир в нем. Человек, как дерево, уходит корнями в природу, во вселенную, но еще и в историю своего рода, своей семьи. Именно поэтому для него значимо все: и природа, и дом, в котором он живет, и близкие и любимые им люди, и быт, наконец. Это и есть полнота бытия, через которую



«Стрелецкая слобода. Великий Устюг», бумага, акварель, 2010;  
«Венеция», холст, масло, 2008

нам дается возможность приблизиться к высшей истине, увидеть свет, достигнуть просветления духовного.

Мир в работах художника подобен храму, пронизываемому солнцем. Образ храма вообще занимает в его творчестве особое место. Храм — это не просто строение. Это духовная доми-

нанта города, как мы его видим в петербургских пейзажах А. Корольчука. Но главным все же становится храм внутри нас, та напряженная и прекрасная духовная работа, без которой невозможно такое светлое и одухотворенное восприятие мира, какое свойственно Андрею Корольчуку.