

Альберт Асадуллин: «Только любовь!»

«Любовь – понятие очень объемное! Это и любовь Всевышнего к нам, и любовь людей к Богу; любовь к родному городу, к родной земле; любовь матери к своему ребенку, любовь ребенка к родителям... Любовь юноши и девушки, мужчины и женщины... Весь мир наполнен любовью!» – так считает Альберт Асадуллин, и в жизни, и в творчестве наполняя вокруг себя пространство и сердца людей этим волшебным чувством. И неудивительно, что его так любят студенты... По словам артиста, его родная сестра, заслуженный педагог и музыкант с сорокапятилетним стажем, как-то сказала: «У тебя есть дар! Я уверяю тебя в этом. Ты можешь быть хорошим педагогом». В ту пору Альберт Асадуллин не придавал особого значения этим словам, но они оказались пророческими.



– Альберт Нуруллович, скажите, пожалуйста, что повлияло на Ваше решение избрать именно Герценовский университет для своей педагогической деятельности? Оно не было принято случайно? Или спонтанно?

– Первый мой опыт преподавания был в одной из известных гимназий в нашем городе. Мне позвонили и сказали: «Мы Вас умоляем, пожалуйста, Вы такой вокалист! Не хотели бы Вы передавать свой опыт, свое умение юным дарованиям?». Я долго отказывался, помню. Но, в конце концов, попробовал. Было сложно... Я считаю, что если что-то делаю, то должен делать это очень хорошо! Говорят: «Талантливый человек талантлив во многом», но это не значит, что он может очень хорошо делать все, как главное дело жизни... Для этого еще

очень важно иметь умение какое-то, образование. Есть специальные педагогические заведения, в которых готовят педагогов вокала, рисования и так далее... Их масса! Я там не учился! На первом курсе художественного училища я первый курс проучился на художественно-педагогическом отделении. Мне было пятнадцать лет тогда... шестнадцать... А потом я перевелся на театрально-декорационное отделение. Нужно уметь, нужно знать, как это делать. Например, я считаю, что это плохой метод, когда говорят: «Так, сынок... Коньки, говоришь, купить тебе? Канадские? Профессиональные? Чтобы ты в хоккей играл? Ничего-ничего! Вот я в твоём возрасте катался на выпущенных у нас в Ленинграде на заводе Пупкина... Вот сначала





на таких покатайся, научись. А потом уже я тебе куплю хорошие». Это неправильно! Потому что это может ребенка отвратить навсегда. В современном вокальном ремесле это очень важно — должна быть качественная аппаратура: микрофон, усилитель, то есть все, что необходимо для того, чтобы человек мог сделать это профессионально, чтобы человек слышал себя! Чтобы привыкал к этому с первых шагов. В гимназии этого не было. И когда я пришел в Герценовский университет, был поражен тому, что здесь нет нужной аппаратуры. Я подошел к Ирине Семеновне (декан факультета музыки) и сказал: «Ирина Семеновна... это можно решить?» И она... Она удивительная! Уникальный совершенно человек! Она мне сказала: «Альберт Нуруллович... все сделаем!» Я такой человек, я могу ходить куда-то и заниматься чем-то, только если понимаю, что это нужно и тем, для кого я это делаю, и мне тоже... Такой замкнутый круг получается...

— Можете ли сказать, что в Герценовском университете этот круг замкнулся?

— Для того чтобы попасть сюда, я никакого шага не делал! Абсолютно! Меня приглашали на конкурсы, в основном, детские. Дети мне всегда были интересны. Ведь они только начинают. Очень важно направить их. И вот однажды, как раз я готовил свой бенефис, был 2008 год... И у меня был какой-то вопрос... Думаю, к кому бы обратиться? Решил, что надо позвонить Давиду Голощекину! Звоню ему. Он говорит: «Как здорово, что ты позвонил! Я сам тебе собирался звонить. Приходи преподавать в Герценовский университет». Я говорю: «Нет, нет, нет! Сто процентов! Точно я не пойду!» Он: «Ну, почему?» И вот начал что-то говорить... Говорил хорошие слова про университет, про музыкальный факультет, как здесь все замечательно, как правильно поставлено. Но... не уговорил! А у меня подряд бенефисы: в Москве, потом — в Ленинграде и в Казани...

— Но ведь кто-то все-таки Вас уговорил?

— И через год уже позвонила сама Ирина Семеновна. Звонит некий милый такой голосок... Начала говорить, что хорошо было бы встретиться, потому что на факультете такой интересный коллектив собрался...

Но у меня просто не было времени. Какой толк для студента, когда придет какая-нибудь старая рухлядь, которая в семьдесят лет уже ничего не поет... Педагог должен быть действующим! Обязательно! Он должен сам показывать, как это спеть, как это сделать, сыграть, как двигаться... В итоге Ирина Семеновна меня уговорила на встречу... Вы знаете, это очень важно, когда я слышу некую интонацию... Когда эти вибрации совпадают с твоими...

Бывает, Вы замечали, в жизни голос человека, он Вас не то что бы раздражает, но как-то не убеждает? Может, он что-то правильное говорит, а Вы не принимаете. Или наоборот. Когда люди реально встречаются, тут работает все, правда же? Главное — это глаза... древняя истина — зеркало души... Очень важно, как человек говорит, его слова, его взгляд, его манеры... его интеллигентность, стиль какой-то... В Ирине Семеновне очень много добродетелей. Вот и все. Мы чашечку кофе выпили. Так что, вот такая история. И так я появился здесь. И я очень рад! Все те, кто здесь работает — это люди, для которых не важны какие-то материальные моменты. Не оттого, что они все не имеют недостатков финансовых, нет! Просто они очень любят свою профессию, очень любят свое дело, любят студентов, любят детей. Потому что без этого невозможно! Должна быть только эта любовь. Любовь к своей профессии и к тем, кто к тебе приходит на занятие. То есть только любовь... «Только любовь»...(поет)

— Большая удача для нашего факультета и для нашего университета, что Вы преподаете у нас, передаете свое мастерство нашим студентам... Что бы Вы могли пожелать нашим преподавателям, студентам в честь 215-летия Герценовского университета?

— Любви! Это замечательно, когда человек излучает определенные флюиды. Не будучи добрым — я говорю о преподавателях; не любя своих студентов, своих учеников, не надо к ним приходить. Я как-то по телевидению случайно увидел сюжет с педагогом и ужаснулся, когда она говорила: «Я ненавижу свою профессию! Я не люблю детей!» Это страшно было... Поэтому, любовь... Любовь, любовь! Если человек любит, если он одарен любовью, то, значит, он добрый. В нем есть искренность, есть самые хорошие добродетели. Это относится и к студентам. Любовь! В данном случае, к своему выбранному направлению, к своему делу, которое ты выбрал: «Я хочу быть педагогом! Я хочу быть педагогом музыки!» Должна быть любовь, любовь к музыке, любовь к людям, к тем, которым ты будешь это дарить и отдавать свой талант, как и твои педагоги сейчас отдают тебе любовь. «Только любовь... Только любовь...» (поет) Есть такая фраза из «Дороги без конца»... Вот и все. И тогда все будет замечательно! Если мир весь будет наполнен любовью, если люди будут друг другу улыбаться и дарить друг другу свои радостные, чистые улыбки и свои взгляды — все будет хорошо! Я поздравляю всех вас от всей души! И я вас всех люблю!

Светлана КУРНОСОВА,
эксперт по искусству,
культурный обозреватель «ПВ»