



«С гордостью говорю: вся жизнь моя «под сенью Пеликана» – в Герценовском университете я училась, здесь я работаю, отсюда сегодня разлетаются по разным городам России мои ученики.

С юбилеем, родной Университет!

Пусть славная двухвековая история, свершения наших дорогих учителей и нынешние достижения будут путеводной звездой для молодых поколений

и упрочат процветание Герценовского университета на долгие лета!»

Алена Александровна ВАСИЛЬЕВА, кандидат искусствоведения, доцент кафедры рисунка



– Присутствует ли Герценовский университет в Ваших работах? На каких сторонах его жизни Вы акцентируете внимание?

– Я люблю писать городские архитектурные пейзажи, и, конечно же, неповторимый ансамбль дворцов нашего университета в окружении двухвековых садов на протяжении всех лет моей учебы и работы здесь становился героем моих холстов и акварелей. А еще, пользуясь служебным положением, я пишу пейзажи из окон нашего университета – ведь какие поразительные виды нам открываются ежедневно – и таящий вдаль у Исаакиевской площади Синий мост через Мойку, и ангел на Александрийском столпе, и квадрига Главного штаба парят над Невским проспектом, и, конечно же, царственный купол Казанского собора.

– Что для Вас Герценовский университет – плацдарм для творчества или источник вдохновения?

– Иной раз бежишь в университет и думаешь: «Какой день чудесный – вот бы в Павловск на этюды...» А приходишь в аудиторию, а там твои студенты – рисуют, сражаются с листом бумаги, трут резинкой и снова рисуют, и вот что-то получается, и глаза у них горят, и они задают сотни вопросов и показывают домашние рисунки... А потом, спустя несколько лет после окончания института, приходят они уже со своими маленькими детьми и работами для выставки в Союзе художников и вспоминают, как мы ездили на пленер... Это счастье! И оно дает стимул с тяжелым этюдником идти на этюды.

– Каким Вы любите Герценовский университет – в какое время дня, года?

– Любуюсь всегда – в морозящий дождь и сквозь пушистые снежные хлопья, и когда солнечные зайчики весело играют на белых колоннах и слепя глаза отражаются от оконных стекол, и когда золотые листья падают с могучих лип Мамкиного садика и шушат под ногами... А особенно – зимним утром, когда дворец Разумовского становится розовым в первых лучах солнца, и летним вечером, когда, уходя домой, видишь золотой Казанский собор с сияющим в прозрачно-лазурном небе крестом. Всегда!