

Искусство и педагогика

В преддверии празднования 215-летия РГПУ им. А.И. Герцена историей своего творческого пути поделился художник-педагог А.А. Латышев.

— Алексей Анатольевич, что для Вас значит рисовать? Рисовать в Герценовском университете?

— Обучение студентов на нашем факультете имеет особую творческую специфику. Будущий учитель, кроме профессионального умения писать, рисовать, разбираться в вопросах изобразительного искусства, знания его истории, также должен прививать интерес и любовь к творчеству детей разного возраста в школе и художественных студиях. В свою очередь, и мы, педагоги, стараемся развить эти качества у студентов — профессионализм и любовь к творчеству. Поэтому рисовать можно не только руками, но и глазами, сердцем и душой. Это ежедневный труд как у сформировавшегося художника, так и у начинающих наших учащихся.

— Что значит связь художник-зритель?

— Открытие выставки — всегда праздник для художника, особенно когда он впервые экспонирует свои творческие работы. Заложённые в этих работах мысли, эмоции, переживания наконец-то вступают в диалог со зрителями. Он может быть продолжительным и приятным, коротким или бесцеремонным. И здесь главное не поддаваться сиюминутным оценкам зрителей, чтобы не стать в дальнейшем заложником общественного мнения, не всегда компетентным в области искусства. Художника легко обидеть непониманием, равнодушием, но и излишние дифирамбы могут сыграть злую шутку. Важно, чтобы выставки организовывались, чтобы на них приходили зрители, создавалась творческая атмосфера, чтобы наш университет и город в целом жили бы творческой жизнью.

— Как Вы относитесь к тенденциям современного искусства?

— Какими бы новыми тенденции ни были, они все равно не должны быть голословными и опираться на традиции мирового изобразительного искусства зарубежных и отечественных мастеров. Но это не обязывает подражать тому или иному художнику и быть преемником его сюжетов или технического исполнения. Формы современного искусства сейчас разнообразны — от классического реализма до беспредметного абстрактного. Если это выполнено художником, прошедшим определенную школу и имеющим четкие убеждения, он постарается не опровергнуть все предыдущие достижения.

— Расскажите о Ваших учениках.

— Каждый студент — это личность. А на нашем факультете — еще и творческая индивидуальность. Безусловно, оградно встретит бывшего ученика на выставке в Союзе художников, на конференции или защите диссертации. Мы выпускаем студентов всем университетом. Свою лепту в воспитание творческой личности вносят все педагоги, чтобы гармонично развитая личность вошла в стены школы, в мир художественной среды.

— Каково это — родиться в семье художников?

— Я постоянно находился среди выдающихся личностей. С детства семьей мы выезжали на творческие дачи. Приезжали Д.А. Романин, В.Ф. и А.Ф. Токаревы, Н.Е. Тимков, Ю.П. Кугач, К.Б. Казанчан, Л.И. Бродская, Ф.П. Решетников, братья С.П. и А.П. Ткачевы. Это наложило отпечаток на мою судьбу. Невозможно было в такой атмосфере не начать карьеру художника.



Латышевы — интересная и необычная творческая семья. Мать и сына при различии дарований и жанровых манер объединяет едва уловимое общее дыхание. Оно проявляется то в особом всплеске мазка, прорываемся в картинах матери, то яркими красками на полотнах сына. И еще — в неповторимой и покоряющей искренности: писали как дышали, как говорили, как чувствовали — тихо, но в то же время ни на кого не оглядываясь.

— Повлияла ли на творчество Ваша мать Елена Валентиновна?

— Безусловно. Когда встал вопрос о выборе будущего института, я решил пойти по стопам своей матери и поступил в Художественно-графический институт. Приятно быть продолжателем педагогических и творческих идей.

Основатель славной династии — Елена Валентиновна Латышева — педагог Герценовского университета. Родилась 15 января 1938 году в Ленинграде. Первые детские впечатления были омрачены внезапно начавшейся войной.

В 1944 году Е.В. Латышева с мамой вернулась в Ленинград. В 9-м классе общеобразовательной школы она продолжила увлечение рисованием. Первые успешные опыты в изостудии Дворца пионеров имени А.А. Жданова радовали будущую художницу. В 1959 году Елена Валентиновна поступила в художественно-графическое педагогическое училище, а в 1968-м защитила диплом ЛГПИ имени А.И. Герцена, закончив художественно-графический факультет. Ее выпускная работа была выполнена на кафедре живописи в технике акварель.

А дальше — двадцать лет путешествий, помогавших раскрыть и чувствовать красоту окружающего мира, научивших видеть самое прекрасное и внести неоценимый вклад в творчество. После окончания института Елена Валентиновна оказалась в Тюмени.

Затем Е.В. Латышева была распределена на творческую дачу «Горячий ключ» в Краснодарском крае, где познакомилась со своим будущим мужем — художником Владиславом Михайловичем Мацкевичем. С того времени супруги идут вместе, рука об руку по творческому пути.

С 1972 по 1974 год Елена Валентиновна работала в Волгограде руководителем ИЗО отдела в Центральном дворце пионеров и школьников. С 1975 по 1983-й вместе с супругом проживала в Тольятти.

Прошло уже много лет с тех пор, как Елена Валентиновна покинула Ленинград, но любовь к нему жила в сердце художницы всю жизнь. Ностальгия все чаще взывала вернуться в родной и незабываемый, фантастический и неповторимый город. И здесь про-



Е.В. Латышева, «Рябина», бумага, акварель, 1995



А.А. Латышев, «Ленинградский дворик», холст, масло, 2002

вился упорный и настойчивый характер: «Я сказала себе — хоть в подвал, но в Ленинграде. И в 1983 году мы с семьей вернулись. Не в подвал, конечно, но в типичную питерскую коммуналку».

Зная о заслуженном опыте Елены Валентиновны в качестве художника-педагога и ее административных победах на поприще создания детской художественной школы в Тюмени, бывшие наставники рекомендовали руководству ЛГПИ им. А.И. Герцена пригласить ее на преподавательскую должность. И вот уже более четверти века, с 1984 года, художница работает на кафедре живописи факультета изобразительного искусства.

Среди художников-педагогов Герценовского университета, да и среди профессиональных акварелистов России, Е.В. Латышеву можно отнести к тем, кто самоотверженно отдал свою жизнь искусству, кто ощутил непреодолимую тягу к творчеству, будучи, вместе с тем, увлеченным преподаванием в педагогическом университете. Елена Валентиновна рисует исключительно акварелью. Ее полотна дышат своей неповторимой жизнью. Нарисованные сюжеты будоражат душу — настолько они наполнены искренностью и теплотой.

«Не то, что минте, вы природа:

Не слепок, не бездушный лик —

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык».

В 1989 году Е.В. Латышева прошла стажировку в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. С 1990 по 1992 год являлась старшим преподавателем кафедры живописи ФИИ. В 1992 году переведена на должность доцента кафедры живописи. В 1994 году Е.В. Латышевой присвоено звание доцента Министерством образования Российской Федерации. С 2000 года является членом Санкт-Петербургского общества акварелистов. Елена Валентиновна — постоянный участник городских и международных выставок. На 7-й и 9-й университетских выставках научных достижений в номинации «Лучшая научно-творческая разработка» Елена Валентиновна была награждена дипломами второй степени.

А.А. Латышев продолжил семейную традицию. Родился Алексей Анатольевич 9 февраля 1967 года в Ленинграде. Окончил художественно-графический факультет ЛГПИ им. А.И. Герцена. В настоящее время на факультете изобразительно искусства, на кафедре живописи в должности ассистента.

В 1991 году Алексей Анатольевич защищает на кафедре живописи дипломную работу «Родина» с оценкой ГЭК «отлично». В своем творчестве он часто обращается к натюрморту, пейзажу и портрету. Работы «Церковь в селе Рогожа» (1994), «Солнечный день» (1995), «Ветер» (1995) посвящены с детства любимой Тверской земле...

А.А. Латышевым была разработана и издана программа и методические рекомендации «Преподавание станковой композиции в детской художественной школе в соавторстве с преподавателем ДХШ № 10 А.А. Малиновским, предназначенная не только для ведения занятий по станковой композиции в школе, но также рассчитанная помочь студентам ФИИ при проведении занятий во время педагогической практики. В том же году он начинает работу на кафедре живописи РГПУ в должности ассистента. Основную часть учебной нагрузки составляют практические занятия по акварельной живописи и композиции, пленэрная практика. Принимает активное участие в разработке методических материалов, выступает с докладом на конференции «Ребенок в современном мире: права ребенка», является постоянным участником выставок Союза художников, а также выставок художников-педагогов РГПУ имени А.И. Герцена. С 1996 года Алексей Анатольевич — член Союза художников РФ.

«Цель творчества — самоотдача...» — вот и по сей день Латышевы отдают себя полностью работе, искусству, ученикам, стараясь донести все самое прекрасное.

Юлия НЕСТЕРОВА,
корреспондент «ПВ»