

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Качественная периодика

Мнение журналиста-эксперта
Марины Дробышевой



Марина ДРОБЫШЕВА

доцент кафедры теории и истории культуры

За 85 лет газета РГПУ им. А.И. Герцена трижды переименовывалась. Первое название издававшейся в 1927 году институтской газеты — «Педзвонец», в 1930 году — «За большевистские педкадры», а с 1957 по 1992 год издание называлось «Советский учитель». В 1992 году газета получила название «Педагогические вести», а с 2001-го изменила облик своих привычных и хорошо всем знакомых многотиражных газет.

Сегодня издание «Педагогические вести» состоит из газеты, выходящей два раза в месяц, и журнала, а также электронных новостных выпусков. Читателей к журналу привлекают первая и последняя страницы обложки во всех номерах. Она своеобразно и ярко выполнена благодаря работам профессорско-преподавательского состава кафедр живописи и рисунка факультета изобразительного искусства. Живописные работы таких художников, как В.А. Кузмичев, В.А. Леднев, Ю.А. Васильев, С.В. Литвин, А.Ф. Начев, А.А. Корольчук, М.А. Канеев, О.В. Шаюнова и других, отобранные художественным редактором Александрой Поповой, создают особое, приглашающее к чтению настроение. Поэтому каждый номер журнала звучит своей неповторимой темой, связанной с обликом пространства Герценовского университета и со временем года издания.

Концепция «Педагогических вестей» предусматривает объединение разных материалов: это и новости университета, репортажи с места событий, исторические, путевые очерки, проблемные сюжеты, интервью не только с деятелями образования и науки вуза, но и других педагогических учреждений. Форма и стиль журнала формируют его содержание, тексты подготовлены на высоком литературном уровне; не чрезмерно «интеллектуальные», без журналистского налета, а доходчивые, много ссылок, мнения экспертов, сопровождающиеся профессиональными комментариями, историческими справками, литературными цитатами.

В издании «Педагогические вести» используются все современные технологии для подачи текста: яркий заголовок, подзаголовок, фотографии, инфографика, публикуются произведения изобразительного искусства — живописные и графические работы известных художников-герценовцев. Дизайн «Педагогических вестей» содержит графические, цветовые логотипы, оригинальные слоганы, разворотную горизонтальную верстку и прочие компоненты фирменного стиля.



В этом совершенном, хорошо продуманном дизайне выражается единый корпоративный стиль журнала и газеты «Педагогические вести»; корпоративное издание становится читаемым, востребованным, сформировавшим свою аудиторию.

«Педагогические вести» предназначены как для внутренней аудитории, так и для внешней. Это современное издание, важный элемент имиджа вуза, готового к продуктивному взаимодействию не только с научной педагогической общественностью Герценовского университета, но и с другими российскими университетами.

Выражение корпоративных ценностей Герценовского университета реализуется за счет освоения нового формата издания «Педагогических вестей», система постоянных рубрик диктует свои жанровые репрезентации. В данном издании чаще всего встречаются расширенная информация и интервью, но в то же время авторы все больше стремятся обращаться к аналитическим и художественно-публицистическим жанрам — статье и очерку.

Авторы «Педагогических вестей» стремятся охватить как можно подробнее университетскую жизнь, ее научную, социальную, культурную образовательную специфику, ощутить при этом пульс времени — ведь

№ 26 АПРЕЛЬ МАЙ ИЮНЬ 2000



ние было приурочено к юбилею известного деятеля отечественной филологии, культуры и образования А.С. Шишкова. Из публикаций можно было узнать о том, как прошел визит в Китай губернатора В.И. Матвиенко. В издании говорилось о проблемах, связанных с призванием настоящего учителя, образованием, представлены балканское содружество единого культурного пространства, деятельность международной творческой ассоциации «Новая европейская театральная акция NETA» и уникальная личность выдающегося режиссера Стевы Жигона, начавшего постижение актерской профессии в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии (сегодня — Академия театрального искусства). В этом материале, к слову сказать, есть интересные сведения о предке известного петербургского актера Кирилла Лаврова, оказавшегося после 1917 года в Югославии. В журнале представлены темы города, искусства, творчества, на развороте публикуются календарь на новый год и репродукции с монументальных, простых и лаконичных натюрмортов С.А. Стрельцовой (доцента кафедры живописи факультета изобразительного искус-

ства РГПУ им. А.И. Герцена). Два заметных события: III международный конкурс молодых оперных певцов имени Н.А. Римского-Корсакова, проходивший в Мариинском театре, и II международный конкурс «Санкт-Петербург в зеркале мировой музыкальной культуры», организованный факультетом музыки, — нашли свое отражение на страницах журнала в качественном диалоге-обмене профессиональным опытом между педагогами-герценовцами и музыкантами мира.

«Золотой номер» (журнал № 35 за 2007), посвященный 210-й годовщине рождения Герценовского

университета, представляет собой высокий дизайнерский профессионализм, демонстрирует достижения новых технологий, цвета и верстки. Журнал состоит из рубрик «Имидж», «Масс-медиа», «Стратегия» о проблеме трудоустройства выпускников, музейных ценностях, лингвоязыков, а также посвящен факультетам, университетскому Монмартру, факультету ИЗО (живописцу-педагогу Владимиру Кузмичеву и наследнику художественных традиций В.А. Ледневу и Е.С. Гердюку, Алене Васильевой). Особо выделена тема театрального образования на факультете философии человека. Необходимо отметить: во многих городских мероприятиях принимают участие студенты-герценовцы, которые смогли прикоснуться к славянской поэзии Балкан, выступившие на заседании секции мировой литературы и искусства, посвященной Далматинско-дубровницкой театральной культуре.

В номерах за 2007-2009 годы были обозначены такие темы: демографические проблемы, мир семьи, вечные ценности. В одном из номеров было показано, что означает театральная среда в контексте Александринского театра для петербургского студенчества в целом и студентов-герценовцев в частности. На праздновании дня карьеры менеджера было представлено семь презентационных проектов, посвященных Александринскому театру.

Не страшен ли культуре петербургский кризис? Об этом размышляют бывший президент России (ныне — премьер-министр) Дмитрий Медведев, художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев, известный хорватский художник Матко Треботич, неоднократно участник фестиваля «Виват, кино России!» Эльдар Рязанов, а также российские культурологи — участники II российского культурологического конгресса

Педагогические

№ 24 12
МАЙ

Издается с 6 ноября 1927 года

Газета Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

ВЕСТИ

60 лет
Слава Победителям!

СВЕРШИЛОСЬ!
В миллионный раз повторилось: Славим Победителей!
Обязательные задачи победителей!
Но в этот день, исторический, памятный, торжественный

Этот великий день!
Дорого ценою в день!
Мы исполнили свой
Великий долг!

«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЕСТИ»
ЭЛЕКТРОННЫЙ СПЕЦВЫПУСК № 31 (111) 2012

КУЛЬТУРА В ИСКУССТВЕ

ВСТРЕЧА С МИХАИЛОМ ШЕМЯКИНЫМ

3 апреля в Герценовском зале Герценовского университета состоялось событие, оставшее след в драматическом искусстве на встрече с мэтром М.М. Шемякиным. Встреча издательского отдела, театральные режиссеры и сценаристы Лосева РГПУ им. А.И. Герцена, где поговорили о своей творческой постановке, о дружбе с В.С. Высоцким, культуре в искусстве в целом. Значительная часть мероприятия была посвящена музыке, близкой друг М.М. Шемякина С.М. Солоник, а также ректор Санкт-Петербургского консерватории М.Х. Гинзбург.



Ректор РГПУ им. А.И. Герцена встретил М.М. Шемякина, известного актера, режиссера, сценариста.



Встреча с М.М. Шемякиным в зале Герценовского университета.

После встречи в Герценовском зале состоялось мероприятие, посвященное творчеству М.М. Шемякина. Встреча издательского отдела, театральные режиссеры и сценаристы Лосева РГПУ им. А.И. Герцена, где поговорили о своей творческой постановке, о дружбе с В.С. Высоцким, культуре в искусстве в целом. Значительная часть мероприятия была посвящена музыке, близкой друг М.М. Шемякина С.М. Солоник, а также ректор Санкт-Петербургского консерватории М.Х. Гинзбург.



Встреча с М.М. Шемякиным в зале Герценовского университета.

После встречи в Герценовском зале состоялось мероприятие, посвященное творчеству М.М. Шемякина. Встреча издательского отдела, театральные режиссеры и сценаристы Лосева РГПУ им. А.И. Герцена, где поговорили о своей творческой постановке, о дружбе с В.С. Высоцким, культуре в искусстве в целом. Значительная часть мероприятия была посвящена музыке, близкой друг М.М. Шемякина С.М. Солоник, а также ректор Санкт-Петербургского консерватории М.Х. Гинзбург.



«Культурологическое многообразие: от прошлого к будущему».

Редакцией был разработан и подготовлен к печати журнал № 39 за 2010 год, отражающий события, связанные с Годом учителя и искусством кино. В предлагаемых публикациях, посвященных российскому учителю, рассматривается место педагога-герценовца в российском обществе.

Юбилейный номер журнала — №42 за 2012 год, посвящен 215-й годовщине Герценовского университета. В журнале подчеркивается пройденный путь вуза — от Санкт-Петербургского воспитательного дома до ведущего образовательного учреждения России и Восточной Европы. На страницах номера — о достижениях и важных событиях, о коллективе размышляет ректор РГПУ им. А.И. Герцена В.П. Соломин вместе с представителями ректората. Редактором Н.И. Мельник в юбилейном номере был выбран динамичный, достаточно гибкий жанр интервью с теми, кого особенно волнует судьба Герценовского университета. Читать мысли выпускников прошлых лет действительно интересно. Интервьюируемые — те, кто сегодня служит образованию педагога, и те, кто окончил универ-

ситет — ведь ни для кого не секрет, что вуз славен многими талантливыми выпускниками.

Не могли обойти вниманием юбилей университета народный артист России Александр Морозов, писатель Павел Крусанов, поэт,

автор книги «Эмобой» Антон Соя, а также Ю.С. Куприянов и Н.П. Ерохина. Своими впечатлениями об учебе студентов-герценовцев 50-х гг. XX века поделился на страницах журнала в рубрике «Династия» президент РГПУ им. А.И. Герцена

Педагогические ВЕСТИ

№ 4-6 (2061/2063),
ФЕВРАЛЬ-МАРТ 2012

Издаётся с 1927 года.
Главный редактор: Н.И. Мельник
Содержит материалы по педагогике, искусству, культуре.

23 февраля
ПОЗДРАВЛЯЕМ

8 марта
ПОЗДРАВЛЯЕМ

215 лет
ГЕРЦЕНОВСКОМУ УНИВЕРСИТЕТУ
ПОЗДРАВЛЯЕМ

2012

ГОД РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ

МЕСТО ВСТРЕЧИ – МОЙКА, 48

Педагогические ВЕСТИ
№ 42, 2012

215 лет



Г.А. Бордовский. С днем рождения Герценовский университет в форме открытки поздравили художники-герценовцы Валерий Леднев, Ольга Шаюнова, Валентин Чиков, Ольга Некрасова-Каратеева, Алена Васильева, Андрей Корольчук. Поздравил журнал и победителей конкурса плакатов и слоганов – Наталью Макшанову, Екатерину Ливинскую, Александру Попову и Ольгу Степанову.

Издание ориентировано на развитие систем позитивных ценностей университетской среды, на формирование имиджа. Современный вуз немалым без поддержания коммуникативной среды, от которой зависят эффективность образовательной системы, системы высшего профессионального образования.

На базе корпоративной газеты «Педагогические вести» была создана Школа масс-медиа (куратором стала главный редактор Наталья Мельник), в которой заложены широкие возможности для самореализации студентов, решивших освоить профессию журналиста в корпоративной печати, приобщиться к новому типу мышления, общения, поведения и творчества.

В настоящее время корпоративная периодическая печать вызывает

значительный интерес, позволяющий лучше представить процессы, происходящие в современном мире, в контексте информационного пространства.

Большая журналистика сегодня претерпевает определенный прессинг, все чаще на страницах периодических изданий освещаются темы интимной жизни звезд, насилия, секса, находят место различные домыслы, слухи, мистификации. Редакторы многих периодических изданий требуют сенсацию, все то, что формирует принципы «желтой прессы». Читатели могут наблюдать, как постепенно «желтеют» многие городские газеты, публикуя «советы модницам». Авторы «Педагогических вестей» во главе с редактором Н.И. Мельник полагают, что именно корпоративная пресса возьмет

реванш и окажется на должной высоте.

Журнал «Педагогические вести» оправдывает свое название и несет благородное назначение, свою просветительскую миссию. В нем присутствует разнообразие тематик, и, что особенно важно, есть раздел и для молодежной, студенческой аудитории. В журнале существует своя ярко выраженная авторская позиция, органично дополненная высокохудожественным оформлением. Тематика статей журнала представляет оригинальную, самобытную, точку зрения на современность: то с позиции педагога-учителя, то культуролога-искусствоведа, то философа-ученого или просто нашего современника, гражданина Петербурга.

Диалоги