

Цвет, имеющий форму

*О.Л. Некрасова-Каратеева,
заведующая кафедрой декоративно-прикладного
искусства, доктор искусствоведения, профессор,
заслуженный деятель искусств РФ*

В 2002 году на факультете изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена была открыта кафедра декоративно-прикладного искусства. Одной из первых преподавать студентам основы композиции и техники создания художественных произведений в текстиле была приглашена Анна Кирилловна Векслер. К тому моменту она уже была известным художником и имела достаточный педагогический опыт в работе с детьми в художественной студии и в общеобразовательной школе.

Художественные способности Ани обнаружились довольно рано. Её родители, чья профессия не связана с искусством, мама — учитель химии, папа — учёный-химик, привели пятилетнюю девочку в кружок рисования и лепки во Дворец пионеров им. А.А. Жданова. А рядом с классами рисования Аня обнаружила дверь в другой кружок, где дети шили из тряпочек, кусочков меха и разных тесёмочек мягкие игрушки. Цветные лоскутки, ниточки, пуговички, из которых возникали удивительные игрушки, волшебным образом завораживали девочку, вызывая у неё восторг творчества. Она с радостью и без усталости много рисовала, лепила, придумывала, кроила и шила.

А затем были занятия в художественной школе (сейчас она носит имя Б.М. Кустодиева); заботливый папа четыре года водил её туда, и это было для неё счастливое время.

По окончании художественной школы Аня поступила в Ленинградское художественное училище им. В.А. Серова на отделение скульптуры. Там были замечательные педагоги, настоящие художники, скульпторы (В.С. Новиков, Э.Р. Озоль, С.К. Дарусев) и взрослые одноклассники. Атмосфера, беседы, увлечения — всё было насыщено искусством и стремлением самим стать Художниками! Но всё-таки девочка поняла, что монументальная скульптура — занятие не для неё. С раннего детства она ощущала какую-то тайную, щемящую любовь-привязанность к различным лоскуткам, нитям — к цвету, имеющему форму. Только смущали мысли о том, что «возня» с тряпочками и ниточками — это как-то несерьёзно, слишком по-женски, непрофессионально... После окончания учёбы в училище она стала вести уроки рисования в школе.

Узнав, что в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В.И. Мухомовой есть отделение художественного текстиля, Аня решила и поступила туда. Муж Ани (Иван Дьяков) тогда учился там же на



«Ангел для Маруси», гобелен 2009.

отделении монументальной живописи, а сынишке Даниле был лишь 1 год — всё оказалось непросто. Она вспоминает: «То было безумное время — девятидесятые годы — ни еды, ни красок, вместо бумаги натягивали и грунтовали старые плакаты... Но так было здорово! Я училась у прекрасных педагогов. Борис Георгиевич Мигаль — замечательный художник, гобеленщик, научивший меня ткать и «заразивший» любовью к этому великому мастерству; Александр Павлович Зайцев — рисовальщик, учил видеть и изображать не просто «поверхность», а работать над «драматическим содержанием» художественного произведения; и ещё многие педагоги, оказавшие необходимое внимание и поддержку, учившие видеть и понимать искусство...»

Через год после окончания Мухомовского училища (ныне — Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица), показав выставку собственных творческих работ, Аня была принята в Союз художников России, в секцию декоративно-прикладного искусства. Так началась активная творческая и выставочная деятельность.

Художник Анна Векслер создаёт произведения в технике ручного ткачества (гобелены) и текстильные коллажи. Её произведения — это крупные ковровые формы. Она чутко использует разнообразные фактуры тканей и нитей, творя в их совмещениях и переплетениях образно вырази-



«Венеция», гобелен 2010.

тельные, богато изысканные колористические композиции. Старинное искусство гобелена Анна творчески обновляет и обогащает новыми приёмами ткачества, вводя неожиданные современные материалы, соединяя толстые и тонкие, ворсистые и блестящие, кручёные и прозрачные нити, которые собственным цветом рождают вещную живопись.

Текстильные коллажи этого автора, удивляя фактурным разнообразием и колористической сложностью, трогают зрителя своим эмоциональным содержанием: одни — по-женски нежные («Зимний Ангел» (2010), «Новгородский диптих» (2011), другие — контрастно напряжённые («Арбуз» (2000), третьи — пышно драгоценные («Золото инков» (2008)), четвёртые представляют собой сложную гармонию цвета и фактуры — «Дама с единокором» (2008) и т.д.

Анна Кирилловна Векслер — участник многих выставок, в том числе персональных. Её коллажи были экспонированы и на трёх крупнейших концептуально-тематических выставках, организованных Государственным русским музеем: «Коллаж в России — XX век» (2005), «Небо в искусстве» (2010), «Движение, форма, танец» (2011).

Вот уже почти десять лет Анна Кирилловна преподаёт на кафедре декоративно-прикладного искусства в РГПУ им. А.И. Герцена. Занятия всегда проходят с общим энтузиазмом. Под её руководством студенты (бакалавры и магистранты) создают учебные и творческие работы, которые с успехом экспонируются на разных выставках:

«Коллаж из бумаги» — выставка на факультете изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена (СПб., 2008);

«Татьянин день» — художественная галерея «Роза ветров» (СПб., 2009);

Международная выставка-конкурс декоративно-прикладного искусства «Незабытые традиции II» (Москва, художественная галерея «Беляево», 2009) и «Незабытые традиции III» (там же, 2010);

«Грани творчества» — арт-галерея «Толстой Сквер» (СПб., 2010);

«Женский образ» — художественная галерея «Роза ветров» (СПб., 2010);

«Портрет молодого художника» — выставочный зал Российской национальной библиотеки (СПб., 2011).

А также на совместных выставках преподавателей и студентов — «ДПИ кафедры ДПИ» (в выставочном зале Московского района — 2008 г.; в лектории Государственного русского музея — 2010 г.; в выставочном зале Российской национальной библиотеки — 2011 г.). Созданные студентами и магистрантами под руководством А.К. Векслер гобелены и коллажи из бумаги и текстильных материалов неоднократно отмечались дипломами и грантами выставки-конкурса художественных вузов «Музы Петербурга».

Логика практической работы привела Анну Кирилловну к необходимости научно обобщить её творческий и педагогический опыт. 25 мая 2011 года состоялась защита её кандидатской диссертации на тему «Коллаж в системе профессиональной подготовки художника-педагога» по специальности 13.00.02 — теория и методика обучения и воспитания (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, уровень общего и профессионального образования) — обстоятельный научно-методический труд преподавателя Российского государственного университета им. А.И. Герцена. Предметом специального изучения в нём стал образовательный потенциал работы с коллажем в подготовке художника-педагога; прослежен исторический путь развития коллажа в декоративно-прикладном творчестве народов разных стран и в профессиональном изобразительном искусстве; обоснована необходимость включения коллажа в систему высшего художественно-педагогического образования как метода творческого развития студентов, как мобильного, современного, относительно простого способа быстрого эскизирования, как метода работы над композицией завершённого художественного произведения (коллаж). Отмечается, что коллаж как метод работы может быть применён в педагогической деятельности в работе с разными возрастными группами (детскими и взрослыми).

«Радостно осознавать, — говорит Анна Кирилловна — что не угасает желание работать и как художник, и как педагог». Десятки студентов и выпускников с благодарностью называют её своим Учителем.