



Анастасия Постникова,
корреспондент «ПВ»



БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ

«Педагогические вести», беседуют с человеком знающим всё о том, как удивить зрителя, правильно организовать незабываемый праздник и раскрыть творческий потенциал студента — герценовца. На вопросы «ПВ» отвечает директор Студенческого дворца культуры РГПУ им. А.И. Герцена Т.А. Хайновская.

— Расскажите о тех творческих коллективах, которых сегодня объединяет Студенческий дворец культуры. Как их правильно называть — профессиональными или любительскими?

— Всегда с большим удовольствием рассказываю о творческих коллективах нашего дворца культуры. Несколько студий, или, как их называют мои коллеги, творческих лабораторий, являются базой для существования студенческих театров — драматического, музыкального, современного танца и кукольного. То есть в рамках занятий творческих студий студенты познают «азы» исполнительского искусства, курсами осваивают теоретические и практические элементы подготовки по выбранному направлению творчества, чтобы затем, уже в статусе артистов, реализовать весь накопленный материал в конкретном сценическом проекте — спектакле, концерте, шоу. За два прошедших года каждый из наших театров собрал свой основной «костяк», но после очередного кастинга в труппы этих коллективов «вливаются» новые ребята, которые с энтузиазмом подключаются к творческому процессу. Кроме мастерских, ориентированных на сценическую подготовку, у нас работают студия журналистики и клуб интеллектуального творчества.

Разумеется, студенческие театры по своему статусу являются самостоятельными, но, учитывая результаты их деятельности, художественный уровень реализации многочисленных проектов, а также степень профессионализма руководителей этих объединений, — считаю, что на сегодняшний день наши студенческие артистические коллективы де-факто мало в чем уступают профессиональным.

О руководителях наших студий и театров хотелось бы сказать несколько слов отдельно. Я абсолютно убеждена в том, что со студенческой самостоятельностью должны работать профессионалы, причем высокого класса — это, фактически, *specto* нашего коллектива. Сейчас штат Студенческого дворца культуры — это в своем роде уникальный, я бы сказала, коллекционный, состав преподавателей и сотрудников, в основе которого — известные в артистическом, литературном, журналистском мире Санкт-Петербурга и России деятели, которые, кстати говоря, являются еще и педагогами с многолетним стажем.

— Насколько удается студентам раскрыться? Можете ли Вы привести примеры феноменально успешных в творческом плане наших студентов-герценовцев?

КУЛЬТУРНАЯ МИССИЯ



— Максимальное раскрытие творческого потенциала студентов — это наша главная задача, для решения которой направлены все усилия коллектива Студенческого дворца, задействованы все возможные ресурсы. Мы поставили себе четкую цель — с каждым годом все более увеличивать творческий «охват» герценовского студенчества — для этого мы ежегодно расширяем спектр направлений обучения, устанавливаем все более тесные контакты с заместителями деканов по воспитательной работе, с кураторами творческих групп, с самими участниками студенческих объединений. Но, разумеется, есть и немалые индивидуальные результаты — например, весной этого года студентка юридического факультета Алена Мымрина, будучи артисткой университетского музыкального театра, стала абсолютным победителем Всероссийского этапа международного телевизионного эстрадного конкурса «Восходящая звезда»; стихи студентки филологического факультета — участницы студии журналистики Ангелины Белоусовой, вышли в свет в журнале «Звезда» — издание студенческие работы не публикует в принципе; нельзя не упомянуть о множестве персональных побед артистов Театра современного танца...

— Каким, на Ваш взгляд, стало самое яркое событие уходящего 2013 года в жизни Герценовского университета?

— Здесь могу ответить лишь за Студенческий дворец культуры — для нас таким событием, безусловно, явилось завоевание гран-при III Городского конкурса студенческого творчества «Я — молодой!» в мае прошлого года. И ребята — участники программы-победителя, и все преподаватели и сотрудники дворца культуры выложились максимально. Но особенно сильным впечатлением стали тот подъем и воодушевление, с какими велась подготовка к конкурсу: во имя этой победы были брошены силы всего университета, буквально каждого подразделения, каждой службы — и результат оправдал все надежды. Вы наверняка присутствовали в этот вечер в зале Мюзик-Холла и ощущали эту ни с чем не сравнимую мощную и позитивную энергетику артистов и многочисленных болельщиков — представителей ректората, преподавателей, студентов...

— Есть ли у Студенческого дворца культуры миссия?

— Разумеется, хотя я бы назвала это, скорее, идеологической основой нашей работы: во-первых, мы стараемся всю нашу деятельность выстраивать в соответствии с определенным вектором, а именно — поддерживать и развивать те замечательные «охранительные» академические традиции, которые сложились в Герценовском университете на протяжении более чем двух веков; то есть традиции, которые способствуют сохранению историко-культурного «ландшафта» университета и которые используются в качестве ресурса духовного и культурного развития нашего студенчества. К слову, многолетнее и всестороннее развитие нашим университетом этой важнейшей составляющей воспитательного процесса новых поколений позволяет ему не только обеспечивать «внутреннюю» творчес-

— Иногда бывает, что работа — это удовольствие и вдохновение. Что значит Студенческий дворец культуры для Вас?

— Есть замечательная фраза (кажется, Конфуция): «Найди себе дело по душе,

и ты не будешь работать ни дня». Что касается лично меня, то это тот самый случай — я не работаю в общепринятом смысле этого слова, а с удовольствием занимаюсь любимым делом. Но у меня есть серьезное подозрение, что большинство моих коллег разделяет такой взгляд на этот вопрос — с формальным отношением к делу сталкиваться не приходилось. Мне очень запомнилась фраза, сказанная членом жюри конкурса «Я — молодой!», актрисой Анастасией Мельниковой как раз на церемонии награждения победителей: «Если ты любишь свое дело, дело начинает любить тебя». И, действительно, настоящая отдача от работы начинается тогда, когда вкладываешь в дело энергию и, не побоюсь этого слова, страсть. Если в таком состоянии повышенного энергетического обмена, помноженного на профессионализм, опыт и здоровый перфекционизм, находятся все участники какого-либо проекта, он не может не состояться. А уж когда дело начинает приносить осязаемые результаты, открывается и «второе», и «третье» дыхание. У меня есть основания надеяться, что такое отношение к делу в Студенческом дворце культуры не только сохранится, но и будет постоянно преумножаться — наш коллектив спаян, дружен, амбициозен, трудолюбив и азартен. Мы вошли в новый 2014 год в состоянии повышенной трудоспособности, радужных надежд и желания осуществлять творческие проекты практически любой направленности и организационного размаха.

кую событийность, но и органично встраиваться в городскую культурную жизнь. Во-вторых, прикладываются значительные усилия для противостояния тем сторонам массовой культуры, которые ориентированы на потребности маргинальных слоев общества. И, в-третьих, мы убеждены, что словосочетание «патриотическое воспитание» — не заезженное клише, а понятие, смысл, цель и содержание которого не перестают быть остроактуальными в наши дни — и это направление нашей работы является для нас одним из главных, во всяком случае, патриотическое воспитание по отношению к отечественной культуре пронизывает все «слои» работы Студенческого дворца.

— И, последний вопрос, Татьяна Александровна. Психологи говорят, что современной молодежи присущи зачастую излишняя амбициозность, обостренное чувство собственного достоинства и т.п. Что, по-Вашему, наиболее сильно увлекает ее сегодня?

— На мой взгляд, перечисленные Вами личностные характеристики говорят лишь о здоровом ощущении молодыми людьми окружающего мира и помогают им найти свое достойное место в нем. По моим наблюдениям (в основном, за нашей университетской жизнью), современное студенчество в целом обладает разумным и здравым восприятием действительности, ребята стремятся к активной самореализации, в том числе и в творческом плане. Думаю, такая тенденция неслучайна — совсем не секрет, что одним из главных ресурсов современности становится человек, способный приобретать и сохранять информацию, творчески ее осмысливать и применять в жизни и профессиональной сфере, человек, могущий адекватно и эффективно отвечать на вызовы времен. Я уверена в том, что Герценовский университет обладает уникальным потенциалом для того, чтобы стать форпостом системы воспитания и поддержки одаренных молодых людей. Залог этого — сложившиеся на протяжении более двух веков образовательные и воспитательные традиции, а также сформировавшаяся в университете система образования в сфере культуры. Студенческий дворец культуры также старается внести свою посильную лепту в этот ответственный процесс.