

Университетский Монмартр

палитра

Варшавская осень

С 8 по 13 октября 2013 года в Российском центре науки и культуры в Варшаве состоялась выставка творческих работ преподавателей факультета изобразительного искусства Герценовского университета «Петербургская палитра». Впервые в польской столице зрители не только открыли для себя творчество современных петербургских художников, но и познакомились с одним из старейших вузов нашей страны.

Фото А. Корольчука



Делегация Герценовского университета около Российского центра науки и культуры в Варшаве: Э. Васильева, С. Еришова, А. Корольчук, Н. Олейник, А. Сидоров, Е. Константинова



Эта выставка произведений мастеров кафедр живописи, рисунка и декоративно-прикладного искусства продемонстрировала разнообразие творческих интересов художников, а также ясно представила художественные принципы и традиции, которых придерживается Герценовский университет при подготовке художников-педагогов.

Живописные работы Екатерины Петровны Константиновой привлекали свежестью натурального впечатления и высокой тонкостью исполнения. Выдержанные в изысканной холодновато-жемчужной гамме, они передавали образы скромной русской природы: ее таинственной снежной зимы и поэтичного разнотравного лета. Наполненные контрастными цветовыми сочетаниями графические листы Андрея Александровича Корольчука, напротив, являли собой пластические обобщения на темы русского пейзажа. Смело и решительно в них проступали знакомые формы и силуэты, выразительно передавая характерное национальное ощущение природы. А серия вариаций обнаженных женских фигур, построенная на чистых ритмических отношениях и лаконично переданная строгой карандашной штриховкой, раскрывала широкие возможности автора в области этого непростого жанра.



Открытие выставки. Выступление заместителя руководителя Россотрудничества в Польше Андрея Анатольевича Потежкина



Делегация Герценовского университета и сотрудники Русского центра науки и культуры в Варшаве на открытии выставки

Оригинальная печатная графика Анатолия Николаевича Сидорова, виртуозно выполненная в сложнейшей технике гравюры на картоне, погружала зрителя в бесконечно разнообразный микромир растений, а листы, посвященные Петербургу, переносили гостей выставки в таинственные дворы, до сих пор хранящие воспоминание о Ф.М. Достоевском и героях его произведений. Мягкие и сочные по цвету акварели Эвелины Генриховны Васильевой создавали образы прекрасных античных героев, воздушных сочиненных букетов, навеянных неистощимой авторской фантазией, а ее литографии с изображением животных притягивали неожиданной серьезностью и глубиной знания натурального материала.

Монументальный трехчастный гобелен Анны Кирилловны Векслер, сочетающий в себе суровую выразительность художественного образа, оригинальность технического исполнения и актуальное звучание произведения, наглядно демонстрировал современные пути развития этого

традиционного вида декоративного искусства, столь хорошо знакомого польским зрителям. Особое внимание публики привлекли работы Надежды Александровны Олейник. Ее необычные эксперименты с текстилем заставляли зрителя забыть о привычном восприятии этого материала и пробуждали собственные образные ассоциации, возникавшие от уголка старого чердака или фрагмента лужайки, выполненных исключительно из тканей, разноцветных нитей и невероятно простых материалов, которые в руках автора начинали новую жизнь.

На открытии выставки состоялась презентация Герценовского университета с подробным рассказом о факультете изобразительного искусства, который подготовила кандидат искусствоведения Светлана Сергеевна Ершова. Выставка вызвала искренний интерес у польской публики, и художники с удовольствием отвечали на вопросы зрителей о своем творчестве и об особенностях обучения в университете.

Варшава встретила участников выставки чудесной осенней погодой и подарила замечательные впечатления от многочисленных прогулок. Несмотря на то, что этот старинный город был практически полностью разрушен во время Второй мировой войны, тем не менее, заново отстроенный и модернизированный, сегодня он открывает перед путешественниками прекрасные парки, восстановленные дворцы и храмы, приглашает пройтись по скверам и набережным. Великолепная коллекция произведений искусства в Королевском дворце, уютные улочки старого города и сталинская высотка в самом центре Варшавы, барочные парки и оригинальная современная архитектура, интересные скульптурные памятники и собрание польского искусства в национальном музее — все это безусловно запомнится надолго.

Но, пожалуй, еще более яркие эмоции принесло двухдневное посещение Кракова — древней польской столицы. Этот город с многовековой



Экспозиция выставки

историей и сегодня остается молодым и оживленным. Здесь много молодежи, ведь в Кракове находятся многие высшие учебные заведения, а бурная туристическая жизнь не затихает даже по ночам. Сокровища Вавельского замка, великолепный Марицкий костел с резным деревянным алтарем — шедевром немецкого мастера Вита Ствоша, и знаменитая «Дама с горностаем» Леонардо да Винчи — вот лишь немногое из того, что удалось увидеть, и что будет подпитывать творческое воображение художников еще долгие месяцы.

Участники выставки выражают огромную благодарность нашим польским коллегам, а также директору Российского центра науки и культуры в Варшаве Сергею Владимировичу Антуфьеву и координатору выставочных программ центра Татьяне Васильевне Понятовской, которые сделали все возможное, чтобы эта поездка была наполнена незабываемыми впечатлениями, новыми открытиями, приятными встречами. Надеемся, что это лишь первый шаг к сотрудничеству между нашими странами в области искусства и образования.

Краков. Костел Святых Петра и Павла

Краков. Кафедральный собор



Краков. Э. Васильева, Е. Константинова, А. Векслер, С. Ершова, А. Корольчук

