

ОТ ГОДА КУЛЬТУРЫ К ГОДУ ЛИТЕРАТУРЫ

ГЕРЦЕНОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ –
ПЛОЩАДКА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО
ФОРУМА

пространство культуры

III Санкт-Петербургский международный культурный форум, секция «Философия культуры» которого состоялась в РГПУ им. А.И. Герцена, не только подвел итоги Года культуры, но и наметил основные акценты Года литературы. Масштаб мероприятия говорит сам за себя.

Торжественная церемония открытия форума, завершающего Год культуры в России, состоялась 7 декабря 2014 года в легендарном Александринском театре. Этот театральный зал и сцена прославленных мастеров были выбраны неслучайно, дата основания театра стала Днем рождения русского профессионального драматического театра и началом государственной политики России в области культуры и театрального искусства.

Марина ДРОБЫШЕВА,
доцент кафедры теории и
истории культуры
РГПУ им. А.И. Герцена

НЕ ТОЛЬКО ТЕАТР

О признании масштаба и значимости Санкт-Петербургского международного культурного форума свидетельствует то, что в этом году в нем приняли участие министры культуры более 20 государств, свыше 3700 специалистов из десятков стран и 400 представителей СМИ. На форуме работали 16 секций, прошедшие на более чем 50 площадках.

Кураторами секций выступали ведущие деятели культуры и искусства, в том числе Михаил Пиотровский (секция «Музеи»), Борис Эйфман (секция «Хореография»), Валерий Фокин (секция «Театр»), Федор Бондарчук (секция «Кино»), Сергей Стадлер (секция «Музыка»), Вячеслав Полунин (секция «Цирк и уличный театр»).

Этот форум был посвящен 250-летию Государственного Эрмитажа. 7 декабря, в День рождения музея, петербуржцы и гости фестиваля посетили новые залы и экспозиции.

В день открытия форума в Александринском театре с приветственными речами выступили председатель Совета федерации Федерального собрания Российской Федерации, председатель организационного комитета по проведению в Российской Федерации





Года культуры В.И. Матвиенко, заместитель председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец, губернатор Санкт-Петербурга Г.С. Полтавченко, министр культуры Российской Федерации В.Р. Мединский, министр культуры Китайской Народной Республики Цай У, Генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокова, Президент Союза музеев России, директор Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровский. На торжественное открытие были приглашены представители Герценовского университета во главе с ректором В.П. Соломиным. Красиво и выразительно прозвучала в исполнении Сергея Стадлера соната № 3, Баллада Эжена Изаи, настроившая слушателей на серьезный лад, приглашая к размышлению.

Современное балетное искусство было представлено Санкт-Петербургским государственным академическим театром балета им. Леонида Якобсона, солистами Аллой Бочаровой и Максимом Ткаченко, которые танцевали адажио из одноактного балета «В темпе снов», а танцы из «Щелкунчика» показали воспитанники Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. Финал концерта завершала торжественная песнь «Неповторимый Петербург», сочиненная Виктором Плешаком на стихи

Ю. Погорельского для одноименной оратории, посвященной 300-летию Санкт-Петербурга, которую исполнили два композитора, отец и сын, Виктор и Алексей Плешаки, хор «Перезвоны» Санкт-Петербургской школы искусств им. М.И. Глинки, хор мальчиков Хорового училища им. М.И. Глинки, дирижер – Владимир Беглецов.

На Круглом столе «Театр в современном мире. Место. Роль. Миссия» состоялся обмен мнениями о месте и роли современного театра в идейном и художественном развитии мирового сообщества. Модератором стал художественный руководитель Александринского театра, народный артист России Валерий Фокин, который пытался ответить на вопрос «В чем состоит сегодня миссия театра?» В дискуссии участвовали ведущие театральные режиссеры и лидеры современных театральных движений и вузов, ректор Санкт-Петербургской академии театрального искусства Александр Чепуров, Роберт Стура («Театр им. Шота Руставели», Грузия), Римас Туминас («Театр им. Е. Вахтангова», Москва), Теодорос Терзопулос (Театр «Аттис», Греция), Андрей Могуний (БДТ им. Товстоногова, Санкт-Петербург), Андрей Жолдак (Украина), Лука де Фуско («Неаполитанский театральный фестиваль», Италия), Даниэле Финци Паска (театральная

компания Finzi Pasca, Швейцария), Семен Спивак («Молодежный театр на Фонтанке», Санкт-Петербург), Евгений Марчелли (РГТ им. Волкова, Ярославль).

Валерий Фокин в своем выступлении подчеркнул, что «международный культурный форум проходил в контексте непростой ситуации, сложившейся вокруг России». По мнению режиссера, «культура должна быть вне политики, и культурный коридор должен быть открыт даже в самых тяжелых условиях, что может позволить в будущем на его основе сохранить культурное общение, и можно будет прийти к взаимопониманию и контактам». Сегодня необходимо вести диалог, полагают деятели искусства, абсолютно открытый и профессиональный.

Программа театральной дискуссии состояла из вопросов, каким должен быть драматический театр сегодня. Драма всегда реагировала на происходящие события в обществе и в мире. Драматический театр в период сложных ситуаций испытывает особое внимание к себе и власти.

Международный состав театральной секции форума состоял из 25 человек ведущих режиссеров и директоров театров из Китая, Японии, Европы. Одной из задач, стоящей перед театральными директорами, был поиск пути раз-

вития партнерских фестивальных отношений: как международных, так и региональных.

ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

В рамках форума в РГПУ им. А.И. Герцена велась работа секции «Философия культуры», в которую вошел «Международный симпозиум», включающий в себя пленарное заседание «Философия культуры: стратегии современности» и пять круглых столов. В ходе заседания были рассмотрены такие важные темы, как современные культурные стратегии, связь культуры и политической философии, а также некоторые аспекты культурной антропологии, риторики, мифологии. Его участниками стали Валерий Соломин – ректор РГПУ им. А.И. Герцена, доктор педагогических наук, профессор, лауреат премии Правительства Российской Федерации, Сергей Гончаров – президент Научно-образовательного культурологического общества России, первый проректор РГПУ им. А.И. Герцена, Игорь Смирнов – доктор филологических наук, профессор (г. Констанц, Германия).

С.А. Гончаров отметил, что на форуме «люди науки размышляют о науке и о том, как наука влияет на мир и культуру». Актуальность обсуждения философии культуры он видит в необходимости сближения науки и образо-

вания, в этом процессе ключевую роль играют различные культурологические концепции.

На другой аспект данной проблемы обратила внимание профессор СПбГУ, член Общественного совета по науке и образованию при Президенте РФ Т.В. Черниговская в докладе «Сфинкс: мозг или культура?». По ее мнению, речь должна идти об осмыслении социокультурного опыта, о поиске новой точки зрения для систематизации накопленных человеческих знаний. С этой позицией согласился ректор РГПУ им. А.И. Герцена В.П. Соломин.

В Большом конференц-зале РГПУ им. А.И. Герцена состоялся дискуссионный круглый стол «Русский мир как пространство памяти», приуроченный к 80-летию юбилею восстановления отечественного исторического образования. Также внимание участников привлекла секция «Философия культуры».

В Гербовом зале РГПУ им. А.И. Герцена прошел круглый стол «Социокультурное развитие России в свете философии культуры». В ходе обсуждения были затронуты актуальные и глобальные вопросы социокультурного развития России в контексте философии культуры, философия диалога культур, соотношение универсального, национального и этнического в разви-

тии современной культуры.

Модераторами мероприятия выступили проректор по научной работе РГПУ им. А.И. Герцена В.А. Рабош, член Научной коллегии Научно-образовательного культурологического общества России, доктор философских наук, профессор И.М. Быховская; профессор кафедры культурологии и педагогической антропологии Института культуры и искусства Сыктывкарского государственного университета, доктор культурологии В.А. Сулимов. В рамках круглого стола состоялась презентация студенческого медийного проекта «Культура наследия».

В Мариинском зале Герценовского университета прошел круглый стол «Слово живое: диалог культур и эпох в переводе». На заседании отмечалось: живое слово – основа духовности, именно в слове хранится русская культура. Русский язык является посредником в становлении национальных культур Средней Азии, способствует возрождению интереса к русской литературе и культуре в Китае.

С докладами выступили посол по особым поручениям МИД Республики Казахстан Сулеймен Усен Абдухадырулы; профессор, доктор искусствоведения РГПУ им. А.И. Герцена Лян Цуйчжень; профессор, заведующий кафедрой китаеведения Дальнево-

сточного федерального университета Н.К. Хузиятова и кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории РГПУ им. А.И. Герцена И.О. Ермаченко.

Вторая важная составляющая идейного спектра мероприятия – проблема роли перевода как фактора исторического воздействия. Открыла дискуссию директор Высшей школы перевода РГПУ им. А.И. Герцена И.С. Алексеева. Модератором круглого стола выступил Почетный генеральный директор Европейской комиссии Ноэль Мюллер, который обозначил круг вопросов мероприятия, поблагодарив руководство Герценовского университета за внимание к языку. «Когда все вопросы разрешены, люди возвращаются к культуре. Она – диалог цивилизации. Всем известен Санкт-Петербургский экономический форум – событие мирового масштаба; думаю, что Культурный форум – еще одно такое событие».

В Павловском зале РГПУ им. А.И. Герцена состоялся круглый стол «Культура и бизнес: современные коммуникативные технологии». Формат встречи был свободным диалогом. В ходе круглого стола были рассмотрены актуальные вопросы – стратегия взаимного развития культуры и бизнеса, культуры и рекламы, брендинга и маркетинга в культурной сфере. Модераторами мероприятия выступили первый проректор РГПУ им. А.И. Герцена С.А. Гончаров и заведующая кафедрой связей с общественностью и рекламы К.В. Преображенская.

В Дискуссионном зале прошел круглый стол «Философия художественной культуры и современное искусство». Был рассмотрен вопрос развития современной художественной и научно-образовательной культуры. На заседании заместитель председателя Научной коллегии Научно-образовательного культурологического общества России, доктор философских наук Н.А. Хренов (Москва) представил доклад «Художественная культура как объект исследования гуманитарных наук», где отразил своё видение проблемы противоречия культуры и цивилизации, а также кризиса методологии гуманитарных наук. Модератором заседания стала Любовь Мосолова – вице-президент Научно-образовательного культурологического общества, заведующая кафедрой теории и истории РГПУ им. А.И. Герцена. Были затронуты темы стилизации и развития искусства в структуре культурогенеза,



а также иерархии ценностей и преодоление «ценностного хаоса» в культуре современной России.

Профессор Всероссийского государственного университета кинематографии С.А. Герасимова, доктор филологических наук В.И. Мильдон поделились своим мнением относительно философии культуры в современной прозе. Валерий Ильич подробно остановился на проблеме соотношения индивидуализма и массовой идеологии в произведениях современных российских авторов.

ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ

Секцией хореографии руководил Борис Эйфман, художественный руководитель Санкт-Петербургского государственного академического театра Балета Бориса Эйфмана.

Сегодня наш современник стал живой легендой – это единственный хореограф России, доказавший своей деятельностью принадлежность к высокому искусству балета. Его вклад в развитие российской хореографии отмечен Государственной премией Российской Федерации, премиями «Золотая маска», «Золотой софит», он стал кавалером ордена «За заслуги перед Отечеством» II, III, IV степеней. В 1977 году Борис Эйфман создал собственную труппу – ленинградский «Новый балет» (многие десятилетия развивавшийся в небывалых сложных условиях).

Творческая миссия Бориса Эйфмана и его труппы основана на создании оригинального балетного репертуара, отталкивающегося от традиций отечественного психологического театра, поиске и развитии новых форм хореографического искусства 21 века. Мастера волнует состояние российского балета. В 2013 году он открыл уникальное образовательное куль-

турное учреждение – Академию танца, где обучаются 143 ребенка – будущие артисты балета. В образовательном процессе сочетаются традиции как классического балетного искусства, так и концепции современной мировой хореографии, необходимые для универсального танцовщика современности.

Борис Эйфман открыл круглый стол «Актуальные проблемы творчества, поддержки молодых хореографов: взгляд в будущее мирового балета». В ходе заседания обсуждалась программа поддержки молодых хореографов экспертным сообществом, состоявшим из артистических директоров крупнейших балетных театров, ведущих хореографов современности, авторитетных импресарио и критиков. Ими рассматривался культурно-интеграционный потенциал. В состав круглого стола входили Сергей Данилян, известный импресарио и продюсер, руководитель артистического агентства «Ардани Атист», постоянный партнер театра балета Бориса Эйфмана, устроитель его гастролей по США и Канаде; Йозеф Долински, директор балета Словацкого национального театра; Айварс Лейманис – художественный руководитель Латвийского национального балета; Турсынбек Нуркалиев – художественный руководитель балета и главный балетмейстер Государственного театра оперы и балета «Астана Опера»; Градимиер Панков – художественный руководитель Большого канадского балета Монреаля; Кристоф Пастор – директор Польского национального балета; Грэм Уоттс – британский балетный критик и журналист, автор книги «Агония и жеста». Он интервьюировал Майю Плисецкую, Владимира Васильева, Бориса Эйфмана, Алексея Ратманского. В круглом сто-



ле также участвовали Фень Инь – директор и художественный руководитель Китайского национального балета; Ирина Черномурова – художественный критик, главный сценарист СГД РФ.

В решении задач круглого стола приняли участие Борис Эйфман, Ольга Голодец – заместитель председателя Правительства Российской Федерации, представителя Комитета по культуре Санкт-Петербурга и ректор Академии русского балета Николай Цискаридзе. Собранными были выработаны резолюции и рекомендации по мерам стимулирования деятельности начинающих творцов танца, а также создание консультационной группы при будущем Дворце танца, призванном консолидировать мировое пространство балетного искусства. Программа круглого стола способствовала творческой самореализации начинающих хореографов, а также развитию лаборатории молодых деятелей хореографического искусства. В эти дни состоялась презентация книги-альбома «Иное пространство слова», посвященная творчеству Б. Эйфмана и его балетным постановкам, по литературным произведениям, таким как «Анна Каренина», «Чайка», «Онегин» и «Братья Карамазовы» (балет называется «По ту сторону греха»). Презентация книги прошла в Президентской библиотеке им. Б.Н. Ельцина. В кинотеатре «Аврора» в дни форума состоялась премьерный показ фильма-балета Б. Эйфмана «Роден» посвященный судьбе и творчеству скульптора Огюста Родена, его ученице и музе Камилле Клодель.

МУЗЕЙНЫЙ ВЗГЛЯД

Особого внимания в эти дни заслуживала дискуссионная программа секции «Музей». Круглый стол «Первый среди равных: 250 лет Государственному Эрмитажу», где был представлен опыт его взаимодействия с другими музеями России. Руководила круглым столом Юлия Кантор, советник директора Эрмитажа, выпускница РГПУ им. А.И. Герцена. «Сложные вопросы культуры XX века. Музейный взгляд» можно было посетить и круглые столы, такие как «300 лет музейному делу России», «Кунсткамера», «Музей – доступная среда», «Современный музей в пространстве СМИ и интернета», «Научно-просветительская деятельность музея в современном обществе», «Русский музей – регионам России».

Дискуссионной программой секции «Музыка» руководил Сергей Стадлер. В ней состоялись круглые столы по проблемам маркетинга, передачи европейского опыта концертных организаций, а также круглые столы «Музыкальные театры России и Европы», «Академическая музыка как современный, престижный и актуальный продукт» и конференция экспертов ведущих российских и зарубежных консерваторий и высших школ музыки.

Большой интерес вызвала конференция «Будущее кино». Панель «Кинополитика: импорт/экспорт: кинематограф как драйвер регионального развития», модераторами которого стали Федор Бондарчук и Эдуард Пичугин, генеральный директор «Ленфильма». В рамках этой секции проходили

открытые лекции Джонатана Платта (Питтсбург), слушания проекта «Петербургская синаматека», мастер-класс Жан-Жака Буона, пресс-тур по студии «Мельница», а также презентация книги Александра Позднякова «Листья аканта. История и предыстория «Ленфильма» 1914-2014».

АКЦЕНТЫ В БУДУЩЕЕ

2015 год стал Годом литературы в России. Дискуссионной программой секции «Язык и литература» руководил Денис Котов – генеральный директор петербургской книжной сети «Буквоед». Научные слушания «Русский язык – формирующий начало образования русской культуры и литературы» состоялись под руководством Людмилы Вербицкой, президента СПбГУ. В рамках этой секции прошли круглые столы «Культурная дипломатия: посольская миссия русской литературы в мире», в которой приняли участие российские и зарубежные дипломаты, обсудившие могучий духовный ресурс русской литературы Достоевского, Гоголя, Тургенева, повлиявших на создание положительного образа России в мире (модератор Всеволод Багно – директор института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН). Интерактивным круглым столом «Мировая литература: 50 оттенков заката или перерождения» руководил Андрей Аствацатуров, писатель, доцент кафедры истории зарубежных литератур СПбГУ; местом проведения была Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина.

Торжественное заседание в Таврическом дворце, посвященное 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова, стало итогом юбилейного лермонтовского года в Санкт-Петербурге. Проводилось совместно с Межпарламентской ассамблеей государств – участников Содружества Независимых Государств.

Завершился форум итоговым пленарным заседанием в Мариинском театре на Новой сцене. В нем приняла участие министр культуры Российской Федерации В.Р. Мединский, губернатор Санкт-Петербурга Г.С. Полтавченко, первый проректор РГПУ им. А.И. Герцена С.А. Гончаров и другие известные политики и общественные деятели. Сергей Александрович согласился с возможностью реализации мероприятий Года культуры и в рамках Года литературы. Он обратил внимание на важнейшие составляющие культуры, образование и воспитание, так как именно благодаря им можно передать культурные ценности подрастающему поколению.

Участникам торжественного закрытия III Санкт-Петербургского международного культурного форума была показана постановка Джорджа Баланчина «Аполлон».