

С.Я. Маршак, В.В. Бианки, О.И. Капица и другие. Их встречам и детским книгам также посвящена одна из выставок, на которой читатель любого возраста найдет книгу из его детства.

Фундаментальная библиотека располагает коллекцией периодических изданий XIX и XX веков, собранием всех диссертаций, которые были защищены в РГПУ им. А.И. Герцена. В отделе редкой книги хранятся уникальные экземпляры мирового значения.

Особые события ожидают читателей в течение 2015 года – Года литературы в России. Фундаментальная библиотека совместно с профессором Марией Александровной Черняк (кафедра русской литературы) и профессором Татьяной Гелиевой Галактионовой (кафедра педагогики) предлагает

герценовцам поучаствовать в нескольких новых проектах:

«Книги моей жизни» и «Книги века» — по итогам будет составлена именная книжная коллекция университета.

В дни празднования дня рождения Александра Ивановича Герцена и Международного дня книги в РГПУ им. А.И. Герцена проводится марафон одного дня. В этот период студенты, сотрудники, руководители университета в любимых местах кампуса или в памятных уголках Петербурга читают отрывки из мемуарного произведения «Былое и думы», которые затем собирают в видеофильм, дающий возможность студентам, еще не обращавшимся к произведениям Герцена, больше узнать о деятеле, чье имя носит наш университет.

В мае, в период празднования дня рождения Герценов-

ского университета, библиотека провела творческую встречу под названием «Мы герценовцы». Известный писатель, поэт, переводчик, выпускник Герценовского университета Евгений Валентинович Лукин рассказал о своем творчестве. В исполнении актеров Театра комедии им. Н.П. Акимова звучали стихи Николая Заболоцкого, Павла Шубина, Николая Брауна, посвященные Великой Отечественной войне. Сегодня библиотека является научным и культурным центром, кладезем информации в мультимедийном или печатном виде, площадкой для проведения образовательных семинаров и увлекательнейших лекций. Посетить Фундаментальную библиотеку может любой желающий, ведь однажды познакомившись с ее богатствами, хочется приходить сюда вновь и вновь.

Сегодня библиотека является научным и культурным центром, кладезем информации в мультимедийном или печатном виде, площадкой для проведения образовательных семинаров и увлекательнейших лекций



# ОБ АКТУАЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## РАЗГОВОР С ЭКСПЕРТОМ



Беседуем  
с Марией ЧЕРНЯК,  
профессором кафедры  
русской литературы  
РГПУ им. А.И. Герцена

Снежана МАЖЕКЕНОВА,  
специальный корреспондент «ПВ»

Одна из тенденций современной литературы (особенно четко она прослеживается у писателей «нулевых»: Прилепина, Шаргунова, Садулаева, Богатыревой) – обращение к советской литературе. Для данного поколения авторов она очень важна: их учителя – Горький, Леонов, Иванов. В этом аспекте будет интересно прочесть «Библиотекаря» Михаила Елизарова, «Товарища Анну» Ирины Богатыревой и «Санька» Захара Прилепина. Если поколение Толстой, Пелевина и Улицкой помнят специфику соцреализма и внутренне спорят с советской литературой, то у новых реалистов претензии к ней исчерпаны.

По мнению доктора филологических наук, профессора Герценовского университета Марии Черняк, на вопрос об актуальности советской литературы по издательскому буму можно ответить положительно. Се-

рия «Жизнь Замечательных Людей», например, активно привлекает современных писателей к созданию биографических романов о советских писателях. Сюда можно отнести книгу Захара Прилепина о Леониде Леонове. Интерес автора к бытованию советского писателя, взаимоотношениям с советской властью во многом понятен: он сам пытается найти механизмы взаимодействия. А. Варламов в романах «Михаил Булгаков», «Алексей Толстой», «Александр Грин» и Д. Быков в романах «Борис Пастернак», «Булат Окуджава» также представляют новый взгляд на советскую литературу.

По словам эксперта, в РГПУ им. А.И. Герцена в прошлом году проходила презентация литературного проекта «Советская Атлантида». Этот проект – третий том «Литературной матрицы», своеобразного альтернативного учебника для школьников, педагогов и библиотекарей. Абсо-

лютно разные современные писатели пишут о советских классиках. Как читать Николая Островского, как относиться к Гайдару? Как сейчас воспринимается «Молодая гвардия» Фадеева? Эстетика соцреализма привлекает писателей как форма мировоззрения. Современная литература очень увлекается любой классикой. Есть тенденции к различным ремейкам, сиквелам, но понимает ли это читатель? Видит ли предшественников? Что, например, за «Капитализм» Олега Лукошина стоит «Мать» Горького? Чаще всего – нет. Многим читателям не хватает историко-литературных связей, читательского опыта. Мария Александровна с долей грусти утверждает: общаясь со старшеклассниками и студентами разных факультетов, всплеска интереса не только к чтению советской литературы, а к чтению вообще, она не видит.