

ИЛЬЯ БОЯШОВ: «ЧЕТЫРЕ ГОДА В ГЕРЦЕНОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ СЧИТАЮ ОДНИМИ ИЗ ЛУЧШИХ В СВОЕЙ ЖИЗНИ»

Имя петербургского писателя, выпускника Герценовского университета Ильи Бояшова, обладателя премии «Национальный бестселлер», сегодня известно далеко за пределами Санкт-Петербурга и даже России. Достаточно лишь отметить, что лента «Белый тигр», снятая по мотивам одного из его произведений, была номинирована от нашей страны на премию «Оскар». Несмотря на признание и известность, Илья Бояшов признается, что делом своей жизни считает преподавание истории, а только затем – писательство.

Анастасия ПОСТНИКОВА,
корреспондент «ПВ»

– Илья Владимирович, как по-Вашему, насколько образование писателя определяет его творчество?

– Конечно же, образование играет исключительно важную роль в творчестве. Если писатель происходит из рабочей среды, то и рассказы его, скорее всего, будут посвящены тому кругу, который он хорошо знает. Было бы удивительно, если бы прозаик, работающий шахтером или дальнотранспортником, писал о взаимоотношениях внутри коллектива ученых-атомщиков. Если же пишущий имеет высшее образование, а тем более если он историк – то влияние «своего круга», а также истории, попросту неизбежно.

ЭКСКЛЮЗИВ

– Расскажите подробнее о романе «Танкист». Как он создавался? Как Вы думаете, почему именно этот роман был экранизирован?

– Опять-таки, здесь большую роль сыграло мое историческое образование. С детства я увлекался военной историей, прежде всего, историей Великой Отечественной войны. Что касается замысла, он вынашивался более десяти лет. Я подумал, почему бы об этой страшной войне не рассказать с точки зрения мифа, легенды, вплести в легенду реальные события. Ведь сделал же подобное Шарль де Костер в своем «Тиле Уленшпигеле». Так появился образ воскресшего из мертвых танкиста, потерявшего свое прошлое, свою память, и его антипода – бездушного механического чудовища-танка – символа той войны. Остальное было делом техники – оставалось «ввести легенду» в сражения на Курской дуге, на Украине и в Белоруссии и наряду с вымышленными персонажами «пригласить» в повествование исторических лиц – Жукова, Конева, Рыбалко... Что касается известного режиссера Карена Георгиевича Шахназарова, то его заинтересовал именно мой мистицизм. Сам он немножко мистик (вспомните «Сны», «Царевубийцу», «Город Зеро»). Мы оказались полными единомышленниками. Оттолкнувшись от моей идеи, он создал свой фильм «Белый тигр», который мне лично очень понравился.

– Современные библиотеки – какие они и что в них хорошего?

– Современные библиотеки нравятся мне тем, что, сохраняя столь милую моему сердцу старину – столы, лампы, длинные ряды книжных полок, формуляры, картотеки, прочие атрибуты милого прошлого, – они уже достаточно хорошо оснащены компьютерами, имеют компьютерные залы, дружат с современностью, идут навстречу молодому поколению, которое уже не может жить без «виртуальной реальности», и, мне кажется, довольно удачно сочетают в себе «старое» и «новое».



Поверьте, я поездил по всей стране и бывал во многих библиотеках – и всегда там присутствовали, наряду со старшими, и молодые читатели. Я видел очень много детей, занимающихся в специальных залах, с увлечением что-то отыскивающих в ворохах газет, в книгах, сидящих перед мониторами. Сразу хочу отметить – Фундаментальная библиотека Герценовского университета смотрится более чем достойно. Хочется в ней бывать, разговаривать с сотрудниками, наблюдать студентов – в ней есть жизнь, активная и деятельная – и это самое главное.

– Поддерживаете ли Вы отношения с другими писателями-герценовцами?

– Конечно. Прежде всего, дружу с замечательным петербургским писателем Павлом Крусановым, с которым меня связывает не только прошлое, но настоящее и, надеюсь, будущее. Мы одноклассники, одновременно поступили в институт, почти одновременно его закончили – только я учился на историческом факуль-

тете, а Павел – на географическом. Мы часто вспоминаем наше бурное студенческое прошлое и с радостью откликаемся на любое приглашение посетить стены нашей любимой alma mater.

– Илья Владимирович, какие воспоминания у Вас связаны с годами учебы в Герценовском университете?

– Воспоминания самые приятные. В институте мне нравилось все – и здание факультета, и преподаватели, и товарищи. Четыре года, проведенные в Герценовском университете, считаю одними из лучших в моей жизни. Я занимался в драматическом кружке, организовал рок-группу, принимал участие во всех культурных мероприятиях. Ездил в археологические экспедиции (Старая Ладога), был членом студенческого строительного отряда «Парус», встретил там свою жену, тогда – тоже студентку физического факультета, постоянно чем-то увлекался, в чем-то участвовал и, с гордостью подчеркну, никогда не забывал об учебе, которая, за исключением двух-трех предметов, давалась мне очень легко.

