



ПОБЕДА! 70 ЛЕТ

Екатерина КОЛОСОВА,
директор Музея РГПУ им. А.И. Герцена

*Пою, когда рана уж очень болит...
(Л. Хаустов. Пламя ран фронтовых.
Из книги «Жизнь, которая вправду была»)*

Большая роль в Победе над врагом в Великой Отечественной войне принадлежит «работникам печатного слова». Среди корреспондентов газет «Правда», «Известия», «Красная звезда», «На страже Родины», «Смена» были и герценовцы, в числе которых – Н. Браун, Л. Хаустов, П. Шубин, Н. Дилакторская. Являясь непосредственными участниками военных действий, они публиковали актуальные очерки, заметки... Особенное место в их творчестве занимали стихи.

После окончания института в 1925 году писательница Наталья Леонидовна Дилакторская (1904-1989) более десяти лет работала педагогом и методистом в Театре юного зрителя, затем перешла на работу в ленинградское отделение «Детиздата». Печаталась с 1924 года, автор текстов и множества детских книг, в частности – «Рассказов в картинках» (1937 год). В 1941-м добровольцем ушла на фронт, работала в военных газетах Ленинградского фронта. В годы войны много печаталась как автор очерков и стихотворных фельетонов. Её меткие четверостишья помещались и на открытках, например, выпущенных в августе-ноябре 1941 года в серии «Руки прочь от Ленинграда» (художник – Н.Е. Муратов).

*О хвостах и крестах.
Зачем машинам на хвосты
Фашисты ставили кресты!
Чтоб каждый хвост стоял потом
Могильным памятным крестом!*

Такие почтовые открытки играли роль агитатора и пропагандиста, становились действенным оружием благодаря зримому эмоциональному воздействию. Они быстро расходились по всей стране и формировали живой отклик на происходящие события.

На открытках были помещены и четверостишья Николая Леопольдовича Брауна (1902-1975). Наиболее известно его стихотворение 1942 года:

*Как не злится враг постылый
Крепнет наш Балтийский флот,
Нам – победой
Вам – могилой, обернется Новый год!*

Н.Л. Браун окончил отделение языка и литературы в 1929 году. Уже в студенческие годы им был издан сборник стихов «Мир и мастер». Во время войны служил на Балтийском флоте и, как сообщают его биографы, на одном из кораблей перешел из Таллина в Кронштадт 27-28 августа 1941 года. Писал стихи, тексты песен для краснофлотской и центральной печати, работал в газете «Красный Балтийский флот». В 1943 году опубликован сборник его стихов «Военная весна». Совместно со С. Спасским создает либретто оперы «Севастопольцы» (музыка М. Коваля), первое представление которой состоялось в ноябре 1946 года. На его стихи написан ряд песен. После войны заведовал отделом поэзии журнала «Звезда» и руководил при нем литературным объединением. Награжден орденами и медалями, в том числе «За оборону Ленинграда».

Среди сборников стихов, изданных им в последующие годы, особое место занимает блокадная – ленинградская тематика.

ФРОНТОВЫЕ СТРОКИ ГЕРЦЕНОВЦЕВ





Л.И. Хаустов

ОДА БЛОКАДНОМУ ХЛЕБУ

Блокадному, не иному,
Ржаному и не ржаному,
Хоть звали его – ржаной,
Землистому,
Земляному,
Всей тяжестью налитому,
Всей горестью земной.
Мякиному,
Остистому,
Невесть на каких дрожжах
Взошедшему,
Водянистому,
Замешенному на слезах;
Ему, что глазам бесслезным
Снился и наяву,
Ему, с години грозной
Вошедшему в молву;
Ему, ему, насущному,
Тому, что «даждь нам днесь»,
Сквозь смертный хрип вопиющему:
«Месть! Месть! Месть!»,
От имени голодавших,
Но выживших живых,
От имени честно павших,
Чей голос вошёл в мой стих,
Спасителю,
Благодетелю,
Чьим чудом и я дышу,
Блокадной страды свидетелю
Оду мою пишу.
Примите её вы, зрячие,
И все, кто глух и слеп,
В слове моём горящую,
Славящую,
Возносящую
Хлеб,
Блокадный хлеб!

В 1938 году диплом выпускника отделения языка и литературы Герценовского института был вручен Павлу Николаевичу Шубину (1914-1950). Еще в студенческие годы его стихи публиковались на страницах институтской многотиражки. Великую Отечественную П. Шубин прошел по огненным дорогам, по траншеям передовых позиций, по тайге и

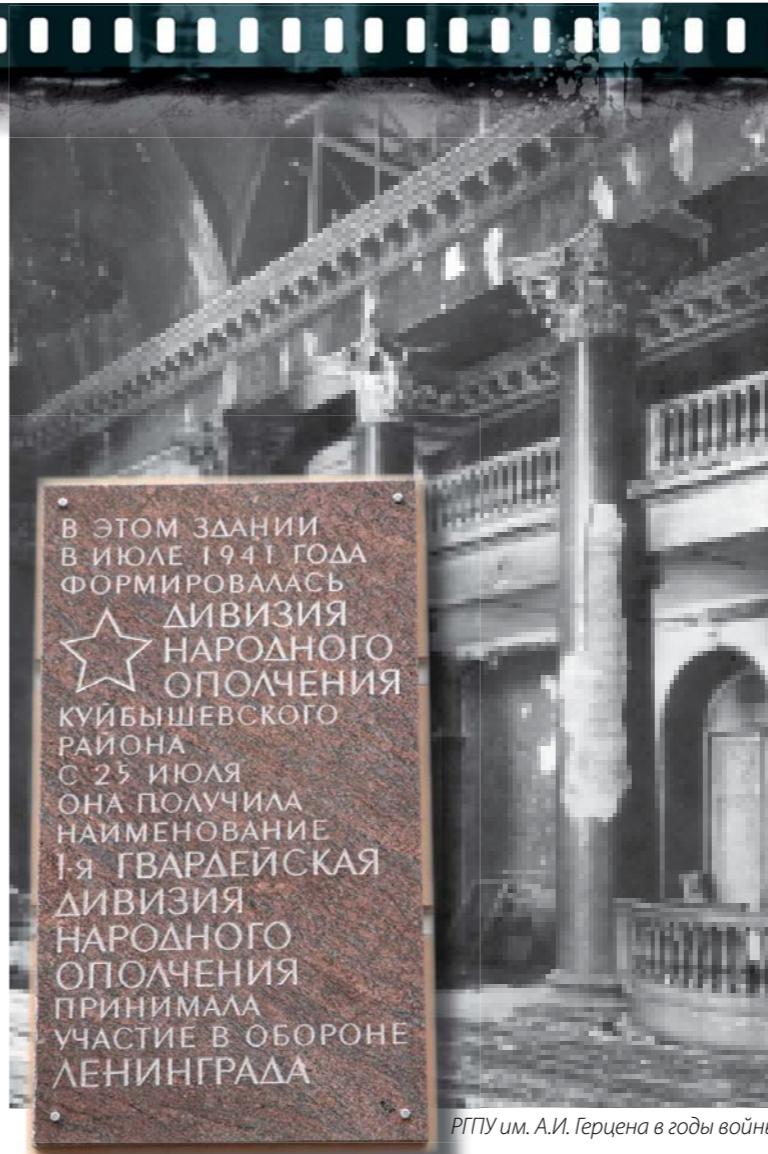


снежным полям Карелии и Заполярья, по ржавым болотам, по равнинам России и Маньчжурии. Он был сотрудником фронтовых газет Волховского и Карельского фронтов, а после разгрома гитлеровской Германии – Первого Дальневосточного. Его стихи отправляли в солдатских письмах-треугольниках в дальние края страны. Его песни пели накануне атак, в перерывах между артобстрелами и бомбежками... А песня «Волховская застольная» стала гимном двух фронтов.

Редко, друзья, нам встречаться приходится,
Но уж когда довелось,
Вспомним, что было, и выпьем, как водится,
Как на Руси повелось!
Вспомним о тех, кто командовал ротами,
Кто умирал на снегу,
Кто в Ленинград пробирался болотами,
Горло ломая врагу...
Будут в преданьях навеки прославлены
Под пулемётной пургой
Наши штыки на высотах Синявина,
Наши полки подо Мгой!

В годы войны им созданы стихи о русских воинах: «Полмига», «Идет на Родину солдат», «Мы устоим» и др. В 1943 году в Ленинграде вышел сборник стихов «Во имя жизни». В 1944-м в Беломорске – «Люди боя». Впечатления военных лет отразились в его прижизненных книгах «Моя звезда», «Солдаты», «Дороги, годы, города».

За мужество, проявленное на фронтах, Павел Шубин был награжден орденами Отечественной войны



РГПУ им. А.И. Герцена в годы войны

II степени и Красной звезды, медалями «За отвагу», «За оборону Ленинграда», «За победу над фашистской Германией 1941-1945 гг.», «За победу над Японией».

Жизнь его была коротка – 1914-1951. Всего 37 лет... Но если его первая, человеческая, биография закончилась, то вторая – поэтическая, не кончается, а только набирает обороты... На Родине П. Шубина в Липецкой области открыт памятник поэту, ежегодно 14 марта проводятся поэтические вечера в Доме культуры и в школах с. Чернава. 14 марта 1989 года имя Шубина присвоено бульвару в одном из микрорайонов г. Липецка.

В 2014 году вышла в свет книга Н.Н. Ударова «Жизнь, которая вправду была», посвященная еще одному герценовцу – поэту, переводчику, литературному педагогу Леониду Ивановичу Хаустову (1920-1980). Как пишет автор, Хаустов является летописцем и блокады, и обороны Ленинграда. В его стихах и поэмах нашла свое широкое отражение и тематика Великой Отечественной войны в целом. И это неслучайно. Леонид Хаустов досрочно закончил наш вуз в самый трагический период истории: в октябре 1941 года. Затем, после краткосрочных курсов – буквально «пешком» пошел на фронт. Он напишет позже в своей автобиографии: «Я пережил блокадную зиму 1941/42 года. Потом был в армии: служил в одной из самых знаменитых дивизий Ленфронта — ордена Ленина семидесятой. 26 сентября 1942 года при переправе через Неву под Невской Дубровкой получил тяжёлое ранение и снова выжил. Сегодня, вспоминая всё это, оглядываясь на прошлое, я вижу, что мне просто здорово повезло». Воевать ему пришлось недолго. Инвалидная пенсия, эвакуация...



П.Н. Шубин

Но он всегда чувствовал себя частью фронта, частью сражающегося Ленинграда. И этим чувством пронизано его творчество. «Я, рядовой участник войны, вовсе не хочу, чтобы об этом забывали. Поэтому и пишу, и буду писать стихи на военную тему» (Л. Демин. Леонид Хаустов. Литературный портрет. М. 1996, с. 30). Одним из самых ярких сборников на военную тематику стал сборник стихов «Год призыва 1941». Л.И. Хаустову были дороги награды за оборону Ленинграда, а среди них – «Ветеран полка противопожарной обороны» (к 30-летию полка: 1941-1971 годы) и «Ветерану Невской Дубровки».

Первое утро,
Еще вчера мир обливался кровью,
Был дымный воздух бомбами сверлим.
Теперь ты спи спокойно.
В изголовье
Кладу тебе поверженный Берлин.
Пусть не я с гранатой и винтовкой
На улицах Берлина воевал, –
Я брал его под Невскою Дубровкой,
Его в блокадный город штурмовал!
Пусть в бою наткнулся я на пулю,
Валялся в гипсе в духоте палат, –
Я не в обиде на судьбу слепую:
Мы вновь с тобой,
И с нами – Ленинград!

После войны Леонид Иванович руководил литературной студией Ленинградского дворца пионеров и литературными объединениями нашего в то время института, члены которых впоследствии связали свою жизнь с литературным творчеством.

Недалеко от легендарного «Невского пятачка» установлена памятная плита; на ней – слова Леонида Хаустова, которые можно отнести и к жизни упомянутых выше поэтов: «Здесь мы стояли, собою прикрыв Ленинград...»