

ЕВГЕНИЯ ПУТИЛОВА: «ЛИТЕРАТУРА – ЭТО МОЯ ПРОФЕССИЯ»

разговор с мастером

Екатерина УТКИНА,
корреспондент «ПВ»

Евгения Оскаровна Путилова – специалист в области детской литературы, доктор филологических наук, Почетный профессор РГПУ им. А.И. Герцена, член Союза писателей Санкт-Петербурга. Её недавняя работа – трехтомник «Четыре века русской поэзии детям», привлек широкое внимание прессы и общественности. «Российская газета» назвала выход книги событием в отечественной литературной жизни. Чем живет сегодня «бабушка детской литературы» – как ее ласково называют благодарные писатели и литературоведы? С какими идеями встречает Год литературы? «Педагогические вести» задали Евгении Оскаровне несколько актуальных вопросов.



МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА:

Евгений ЛУКИН,
писатель, поэт,
переводчик, выпускник
РГПУ им. А.И. Герцена



Антология Евгении Путиловой «Четыре века русской поэзии детям» – это большой фундаментальный труд, который увековечил русскую детскую поэзию. Составитель, обладая безупречным вкусом, сумел отыскать и воскресить многие имена и многие замечательные стихи для детей. Эта поэзия будет востребована всегда. Ибо несет в себе доброе и вечное.



– **Евгения Оскаровна, 2015 год объявлен Годом литературы. Что для Вас значит литература?**

– Литература – это моя профессия, я живу ей. Я многого жду от Года литературы: интересных событий, встреч известных писателей и высокопрофессиональных исследователей литературы с широкой аудиторией, жду посвященных литературе увлекательных передач по телевидению. Мне кажется, обязательно должна возникнуть потребность заново прочесть прекрасные книги писателей и прошлого времени, и современных. Будучи постоянным читателем районной детской библиотеки, я с интересом наблюдаю, как все больше молодых родителей – мам и пап, приходят вместе с детьми выбирать книги. Недавно рядом со мной молодой папа возвращал целую стопку книг, я успела посмотреть все названия и от души порадовалась за малыша, который сам или с помощью взрослых прочел эти, выбранные с большим пониманием и вкусом, книги. Литературное воспитание ребенка, конечно, должно стать одним из важнейших.

– **Евгения Оскаровна, почему именно детская литература стала главной в Ваших научных исследованиях?**

– Это действительно необычная история. Так получилось, что в детстве у меня не было детских книг, а сразу появились «взрослые». Моя дипломная работа на филологическом факультете ЛГУ была посвящена Достоевскому. В те далекие послевоенные годы из школ, пионерских лагерей, дворцов пионеров поступало большое количество запросов на лекции о детской литературе. И, уже будучи взрослым человеком, я стала знакомиться с совершенно новой для меня областью – литературой для детей. И настолько это «затянуло», что моя кандидатская и моя первая книга были посвящены творчеству Аркадия Гайдара, которого я люблю до сих пор. С этого времени я и поняла, что детская литература – моя стезя, моя ниша.

– **В 2013 году вышел трехтомник «Четыре века русской поэзии детям». Наверняка работа над по-**

добным материалом было полна трудных, но интересных сюжетов в Вашей жизни?

– Да, многие годы я провела в журнальных фондах Российской национальной библиотеки, где не рекомендовалось находиться больше недели. Но со мной ничего не случилось, потому что это было время счастливой работы, счастливых открытий.

– **Каждый том Вы посвятили отдельному периоду. Чем обусловлены для Вас границы каждого тома, что было главным, и к каким результатам Вы приходили?**

– Вопрос очень интересный. Постараюсь ответить на него, в пределах возможного. Стихи XVII–XVIII веков позволили обнаружить истоки поэзии для детей и проследить, как постепенно она приближалась к ребенку, все глубже осваивая его собственный и окружающий мир. При этом и сама детская поэзия поднималась на новую высоту, становясь образнее, богаче сюжетами и темами. В поэзии для детей приняли живое участие А.А. Фет, А.Н.

Майков, Я.П. Полонский, Н.А. Некрасов, А.Н. Плещеев, И.З. Суриков. Вместе с тем, с середины XIX века стали появляться стихи, которые, безмянными, переходили из уст в уста в течение многих десятилетий («Раз два-три-четыре-пять...», «Вечер был; сверкали звезды; На дворе мороз трещал», «А, попалась, птичка, стой...», «Дети, в школу собирайтесь», «В лесу родилась елочка»), но теперь мы знаем авторов этих стихотворений. Дети вызвали интерес и в поэзии символистов, которая впервые посмотрела на землю с высоты роста ребенка и увидела ее близкой, полной земных чудес.

Второй том представляет богатейшую литературу за небольшой период 1917–1941 годов. Это период споров: кто такой «новый пролетарский» ребенок, чем он отличается от «старого» буржуазного? Нужна ли пролетарскому ребенку сказка? Какую литературу оставить из прошлого, а какую – изъять? Полна противоречий была и сама поэзия того времени. Однако именно в этот период начали работать, создавать поэзию для детей такие мастера детской литературы, как С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, родилась поэзия обэриутов – Ю. Владимиров, Д. Хармса,

А. Введенского. Следом за ними заявили о себе молодые поэты А. Барто, С. Михалков, Е. Благинина.

Третий том было делать труднее всего, особенно примечания. Я решила, лучше всего, чтобы сами писатели рассказали о себе. По моей просьбе стали присылать автобиографии, а об ушедших – написанные родными или друзьями воспоминания. Авторы рассказали многое о времени и о себе, и на этих, на редкость открытых, душевных страницах прозвучали живые голоса наших современников. Некоторые из этих примечаний обладают уникальной историей. Такая, например, произошла с Генрихом Сапгиром, когда окончательный пакет с его, впервые написанной, необыкновенно интересной автобиографией, новой сказкой «Кискины записки», письмом мне и другими важными заметками пришел ко мне уже после его неожиданной гибели, как будто с «того света». Что было бы, если бы я позвонила ему в Москву на неделю позже...

– **А как Вы оцениваете состояние современной детской литературы?**

– Сейчас в Пушкинском Доме открылся Центр по изучению детской литературы. Многие делают наш

«Детгиз» (Детское государственное издательство): издательство успешно ищет пути для нового подъема детской литературы, за последние годы выявился круг интересных, увлеченных работой писателей. Я слежу за современной литературой, постоянно читаю новые книги, дружу со многими авторами. Недавно я приняла участие в организованной нашей кафедрой – языкового и лингвистического образования ребенка института детства РГПУ им. А.И. Герцена – всероссийской научно-практической конференции «Языковое и литературное образование в современном обществе – 2014». Там было много интересных докладов, и я выступила с сообщением «Языковой портрет ребенка», построенном на материале современной прозы и поэзии для детей. Через язык ребенка можно увидеть то, чем он живет, что на него влияет, как формируется его личность. Языковой портрет ребенка – новая и интересная для меня тема, которой я хочу заниматься, основываясь на произведениях современных авторов.

