

# ДВОЙНОЙ ГРАН-ПРИ

Герценовский университет вновь оказался в центре мировых событий. На этот раз о себе заявили учащиеся факультета музыки в качестве победителей международного музыкального конкурса в Бельгии. Впервые за полувековую историю этого конкурса студенты из России получили сразу два гран-при.

Гран-при, или Большой приз, считается главной наградой и наивысшим творческим достижением на конкурсных мероприятиях в области культуры и искусства. В конкурсной практике любого международного фестиваля Гран-при могут получить лишь один участник или одна команда. На 59-м Международном музыкальном фестивале для молодежи в бельгийском городе Неерпельт пианистки факультета музыки Александра Хорошавцева и Светлана Месхи нарушили эту традицию. Они показали

ном конкурсе в Бельгии поделилась декан факультета музыки Ирина Семеновна Аврамкова:

– В последнее время факультет демонстрирует значительный рост творческой активности, которая проявляется и в результативном участии талантливых студентов в конкурсных состязаниях. Мы склонны расценивать это как контролируемый результат всех видов деятельности наших учеников. Нельзя не признать факта, что абитуриенты, поступающие на музыкальные факультеты, мотивированы, прежде всего,

**«Пожалуй, главное, что формирует сегодняшние успехи – это наша принадлежность к академической культуре Петербурга, а также ответственность перед всеми истинными герценовцами».**

**И.С. АВРАМКОВА,**  
декан факультета музыки

настолько высокий уровень исполнительского мастерства, что международное жюри было вынуждено присвоить приз сразу двум молодым исполнительницам. В Санкт-Петербург юные «звезды» вернулись с двумя медалями.

На вопрос, почему именно студенты из России побеждают в Европе – колыбели академической музыки, девушки отвечают не раздумывая:

– Русская фортепианная школа – одна из самых сильных в мире. Она хранит свои наилучшие исполнительские традиции, и мы их впитываем. Павел Алексеевич Ельшавич, наш педагог, тщательно готовил нас к выступлению – вот и результат.

Сегодня Саша Хорошавцева и Света Месхи учатся на 3 курсе факультета музыки по образовательной программе относительно нового направле-

нием реализовать в творчестве, достичь профессиональных высот. Обучение на творческих факультетах имеет специфическую особенность, так как базируется не только на групповом, но и, в первую очередь, индивидуальном обучении студента. На факультете царит атмосфера творческой мастерской, где особенно велика роль взаимодействия ученика и учителя, основанного, как правило, на гармонии любознательности и опыта, дерзновения и зрелости.

К деятельности в стенах факультета музыки привлечены выдающиеся музыканты, педагоги – народные артисты СССР и России, заслуженные деятели искусств РФ, профессора и доктора наук. Их мастерство сегодня является гарантом устойчивого стремления к новым достижениям и умения этими достижениями распорядиться.

**«Мы уже привыкли к тому, что, приезжая на музыкальные конкурсы, мы слышим вслед: «Эти приехали из Герценовского университета – первых мест не взять»».**

**И.С. АВРАМКОВА,**  
декан факультета музыки

ния подготовки «Музыкальное искусство». Уровень сложности обучения в рамках этого направления приравнивается к консерваторскому специалитету. Но трудности несколько не пугают юных пианисток – уже сейчас они планируют поступление в аспирантуру.

**Своим взглядом на победу студентов Герценовского университета в международ-**

Пожалуй, главное, что формирует сегодняшние успехи – наша принадлежность к академической культуре Петербурга, а также ответственность перед всеми истинными герценовцами.

**– Это позволяет заявлять о себе на мировом уровне?**

– Музыка как вид искусства, как идеологическая надстройка, востребована всем мировым со-



обществом. Участвуя в различных творческих международных мероприятиях, мы неизменно демонстрируем высочайший профессиональный исполнительский уровень, выступаем в качестве носителей европейской музыкальной культуры. Уважительное отношение к нашим студентам и преподавателям, признание наших достижений экстраполируется на университет в целом и, соответственно, «работает» на укрепление его имиджа. На музыкальных конкурсах мы слышим вслед: «Эти приехали из Герценовского университета – первых мест не взять». Мы любим это слышать...

**– Известно, что на международных фортепианных конкурсах своей техникой славятся представители Китая и нередко занимают первые места. Тем не менее, в международных конкурсах, как это показывают последние события, побеждают студенты из России. В чем здесь секрет?**

– Население Китая, как известно, велико, и многие начинают заниматься музыкой с младых ногтей. Государство обеспечивает им для этого комфортные условия: прекрасный музыкальный инструментарий, репетитории, где они могут заниматься сколько угодно, и, самое главное, у них фантастическая конкуренция. Занятия по восемь часов в день приносят свои плоды. К 12 годам они играют то, что многие в Европе и России не могут сыграть в 30 лет. Поэтому европейцы просто ошарашены техническими возможностями, которые демонстрируют юные китайские пианисты. Но все-таки исполнительская техника – это одна сторона медали.



## МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

**Альберт Асадуллин, популярный исполнитель, заслуженный артист РСФСР, народный артист Республики Татарстан, доцент кафедры сольного пения факультета музыки РГПУ им. А.И. Герцена:**

**«Заслуга и секрет прекрасного, успешного выступления артиста – это, прежде всего, талант, который дается ему свыше. Ведь только из хорошего материала получается хорошее изделие. Но чтобы алмаз стал бриллиантом, его нужно очень хорошо обработать. Поэтому исполнительская техника, музыкальные приемы – это уже работа педагогов. Нужно отдать должное заслугам преподавателей и воспитателей, которые приводят студентов к победе и высоким наградам. Творческие победы студентов факультета музыки являются необычайно значимым и необходимым условием привлекательности нашей образовательной деятельности, а также действенным рычагом, возносящим рейтинг и статус Герценовского университета».**

Чтобы показать всю прелесть европейской академической музыки, необходимо жить и музыкально развиваться именно в лоне европейской культуры. Вот в этом и заключается секрет, почему наши студенты взяли два гран-при. Потому что они представляют Петербург – один из величайших культурных центров Европы и мира. Самое интересное, что в Петербурге не обязательно учиться у выдаю-

щихся и талантливых педагогов. Город сам учит, его дворцы, мосты, филармонии, жители... Культурный слой.

*Подробности этого события с комментариями самих участников читайте в следующем номере «Педагогических Вестей».*

**Антон МАКАРОВ,**  
корреспондент «ПВ»