

РУССКАЯ СКУЛЬПТУРА В КИТАЕ

Год назад, в мае 2011 года, я получил неожиданное предложение поехать в Китай, а именно в город Чаньчун, что на Северо-Востоке страны. Там находится крупнейший университет, в котором обучаются почти сто тысяч студентов, состоящий из нескольких институтов в числе которых и большой современный институт искусств, где мне предложили месяц поработать. Было необходимо провести мастер-класс, прочесть лекции о современной русской скульптуре и создать скульптуру для фонтана на территории института. И все – это одновременно и за месяц.

Предложение оказалось интересным и заманчивым, так что я согласился, хотя на это время планы были несколько иные. В это же время туда должна была ехать и наша дипломница скульптурного отделения Светлана Попадинец.

Мы вылетели девять мая вечером и уже через 9 часов были в Пекине, где нас встретила красавица-переводчик Ли Фан. После короткой прогулки по Пекину мы выехали на скоростном поезде в Чаньчун. Через шесть часов поездки со скоростью 300 километров в час уже вечером нас устроили в общежитии университета. Утро началось с экскурсии по учебным аудиториям, показом великолепного музея дипломных работ студентов, где представлены архитектурные проекты, произведения декоративно-прикладного искусства: гобелены, дизайн костюма, технический дизайн, живопись, графика, книжный дизайн. Все это было весьма впечатляюще. Прекрасная игра на старинных инструментах на факультете музыки, репетиция оркестра народных инструментов, изумительный по красоте старинный танец с рукавами, художественные мастерские и, конечно, интересовавший нас особенно факультет скульптуры и керамики. Это отдельно стоящее здание с большими окнами, скорее – стеклянными стенами, великолепными керамическими печами, всем необходимым оборудованием, гончарными кругами, коих я насчитал чуть ли не двадцать, инструментариум, словом – идеальными условиями, для работы. Было грустно вспомнить те условия в которых работаем мы: душный подвал без дневного света, и по возвращении было очень стыдно перед китайскими студентами, которые учатся у нас. Ректор, все это, показывавший нам, буквально очаровал своей простотой, и в то же время мы видели, что это человек большой культуры. Он показал мне, причем фонтан с музыкой и подсветкой (музыка Грига, Моцарта, Рахманинова), куда попросил сделать скульптуру. Идея родилась мгновенно. Это будет «Муза».

На следующий день эскиз был показан ректору, он его утвердил; тут же пришли молчаливые люди и стали сваривать каркас для большой в 2,5 метра скульптуры. Затем студенты принесли уже готовой глины, проволоку,

деревянные крестики для того, чтобы глина держалась, и я начал работу. Попутно была работа со студентами, аспирантами и преподавателями других вузов, где они лепили с натуры фигуру девушки.

Но одно не мешало другому, и через пять дней скульптура была готова. На прием готовой работы пришли руководители университета и организатор ежегодного симпозиума по скульптуре в Чаньчуне, куда приглашаются скульпторы со всех стран, работают каждый над своей скульптурой: кто-то делает ее в камне, кто – в металле, но все остается в городе, так что создается огромный и замечательный парк скульптуры, причем очень красиво решенный архитектурно, где каждой скульптуре найдено место в гармонии с природой.

Еще пару дней я просматривал работу, а затем за свое дело принялись форматоры; через неделю гипсовая форма со скульптуры была снята и мастера начали делать отливки в пластике.

Пришлось также прочесть четыре лекции на темы о современной петербургской скульптуре, скульптурных материалах и скульптурах, установленных в городе. Одна из лекций прошла в Педагогическом университете на факультете скульптуры. Это современные здания, занимающие большую территорию, на которой в большом количестве установлены дипломные скульптуры выпускников факультета. На самом факультете большие, светлые мастерские со всем необходимым оборудованием, главный зал, где делают дипломы – это десятиметровой высоты помещение с кран-балкой. В коридорах фотографии работ, реализованных в городском пространстве, работы преподавателей. И, конечно же, большой и светлый зал музея дипломных работ. Чувствуется, что наша профессия уважаема, и государство понимает, что без художников культуры как таковой не будет, всячески поддерживая искусство. После лекции была встреча в ректорате, и руководство выразило желание начать сотрудничество с нашим вузом.

Надо сказать, что в это же время, и я, и Светлана Попадинец вылепили еще несколько портретов, композиций в керамике; а Светлана – еще две большие метровые скульптуры, изображающие девушку, играющую на ста-



Фонтан с установленной скульптурой во дворе педагогического университета



Б.М. Сергеев



Высокие гости на торжественном открытии скульптуры



Открытие скульптуры



Светлана Попадинец и ее работа



ринном инструменте Пипа (что-то вроде лютни), и танцовщицу. Они обе нам позировали студентки этого же института. В целом нами было создано почти тридцать работ, и все в глине были также отформованы и отлиты в пластике с высоким качеством работы. Под конец была представлена большая выставка, состоялось торжественное открытие фонтана с установленной скульптурой. На церемонию приехали замес-

титель директора департамента международного сотрудничества и обменов Министерства образования КНР господин Юй Цзихай и начальник канцелярии Секретариата Китайско-российской комиссии по гуманитарному сотрудничеству господин Ли Хай. Они прекрасно говорят по-русски, учились в ЛГУ, и мы без проблем могли вести беседу. Затем состоялось торжественное закрытие мастер-класса, где всем

участникам, которым я преподавал, были выданы сертификаты. А мне вручен диплом почетного профессора этого достойного вуза. Все участники получили прекрасно оформленный альбом с фотографиями только что закончившейся церемонии.

Б.М. СЕРГЕЕВ
доцент кафедры рисунка ФИИ,
Заслуженный художник РФ,
почетный профессор
Института искусств Цзилинского
университета КНР