

# НОВЫЙ КРЕАТИВ И НОВОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ

ВЫСТАВКА ГРАФИКИ СЕРГЕЯ АДАМСКОГО



Фото А. Корольчука

Художник С. Адамский, ректор В.П. Соломин, проректор по учебной работе В.А. Рабош, проректор по воспитательной работе С.И. Махов

На открытии выставки Сергея Адамского

24 января в фойе Колонного зала СДК РГПУ им. А.И. Герцена состоялось открытие выставки выпускника Герценовского университета, кандидата исторических наук, писателя и художника-мыслителя Сергея Адамского. Мероприятие посетили ректор В.П. Соломин, а также проректор по учебной работе В.З. Кантор, проректор по воспитательной работе С.И. Махов, проректор по информатизации Д.И. Бойков, проректор по учебной работе В.А. Рабош, проректор по административно-хозяйственной работе В.И. Андреев, декан изобразительного искусства В.А. Кузмичев и другие. После торжественной части автор лично провел экскурсию для гостей мероприятия. Выставка будет открыта для посетителей до 28 февраля.

К собравшимся обратился ректор В.П. Соломин. Валерий Павлович отметил, что в Герценовском университете «ждали эту выставку» и в качестве памятного подарка вручил Сергею Михайловичу бокал с эмблемой РГПУ им. А.И. Герцена. В своем выступлении Сергей Адамский выразил благодарность администрации Герценовского университета, в особенности инициатору выставки – директору СДК Т.А. Хайновской. Открытие выставки художник

назвал началом нового этапа в своей жизни.

В этом году Сергей Адамский представил общественности несколько работ из серии к греческим мифам, серию «Маргарита», посвященную героине шедевра Булгакова, и другие. Следует отметить богатство замысла и оригинальность воплощения в творчестве автора. Все работы наполнены глубоким смыслом и увлекают зрителя в фантастический мир творца. Работы художника-мыслителя ориенти-

рованы на мыслящую аудиторию. Невозможно остаться равнодушным к силе эмоционального воздействия его творений, поскольку в каждом сокрыта вселенная мысли. Заставить человека задуматься, проникнуться идеей – вот истинная сущность графики Сергея Адамского, что совершенно актуально в наш интерактивный, ультраскоростной век. Автор дает возможность зрителю-современнику погрузиться не только в мир своих идей и разнообразных сюжетов, но также позволяет

заглянуть и в собственный внутренний мир. В преддверии Дня студента выпускник Герценовского университета Сергей Адамский своей выставкой преподнес

прекрасный подарок студенчеству и всем герценовцам. РГПУ им. А.И. Герцена по праву гордится своими выпускниками.

**«У Сергея Адамского особый дар. Он умеет воздействовать на зрителя, своим искусством расширяет сознание»**

**В.П. СОЛОМИН,  
ректор Герценовского университета**

## ИНТЕРВЬЮ



**Сергей Адамский любезно согласился на интервью специально для газеты «Педагогические вести».**

**– Сергей Михайлович, скажите, пожалуйста, что для Вас эта выставка – новый рубеж или спонтанный творческий всплеск?**

– Это, конечно, очень серьезный рубеж. Выставка имеет символическое значение, в какой-то степени. То, что Татьяна Алексан-

дровна Хайновская меня пригласила в начале этого года – очень символично. Все настоящие работы очень трудоемкие, на них ушло много времени! Несколько свободных месяцев позволили мне создать новые серии. Также я написал и издал книгу о своем творчестве за это время. 20 февраля состоится презентация в Фундаментальной библиотеке Герценовского университета. Возможно, с этой выставки начнется мое возвращение, но в ином уже качестве.

**– Познакомившись с Вашим творчеством, очевидно, что Вы очень любите серии. С чем это связано?**

– То, чем я занимаюсь, я называю современное интеллектуальное искусство. Оно предполагает, что в основе картины лежат некая авторская идея, оригинальная желательность, или комплекс мыслей. Бывает так, что мысли, которые рождаются по ходу создания первой картины, подсказывают

продолжение, возникают новые работы. Таким образом, формируется серия. То есть, случается, что в одной картине невозможно скомпоновать все мысли, все идеи. Появляются ассоциации, которые, на основе первой картины, как, скажем, было с работой «Меддея». Первая картина подсказала идею, определенное развитие сюжета второй и третьей. Опять же, традиция античной трагедии подразумевала трилогию. И это также говорило о том, что можно сделать серию из трех картин к данному сюжету античной мифологии.

– Спасибо большое, Сергей Михайлович! Мы желаем Вам творческих успехов и вдохновения! С нетерпением ждем Ваших новых работ!

**Светлана КУРНОСОВА,  
культурный обозреватель  
«ПВ»**

На фото: работы Сергея Адамского

