

# ИСТИНА – В ЛЮБВИ!

**Считаю себя счастливым человеком, потому что родился и был воспитан в большой и любящей семье, с детских лет почитая Божественные святыни Солнечной Вселенной. Счастлив студент, который учится в одном из лучших высших педагогических заведений планеты Земля, где воспитывается любовь к Творцу Вселенной, где мудрые педагоги дают ему благородное образование и воспитывают в нём высшие нравственные ценности – любовь к Семье, Родине, Справедливости, Совести, Чести.**

Сволнением раскрываю книгу ректора моих студенческих лет Александра Ильича Щербачова «Ленинградский государственный педагогический институт имени А.И. Герцена» и на фотографии 578-го заседания литературно-дискуссионного клуба, посвящённого обсуждению романа В. Кочетова «Братья Ершовы», в первом ряду студентов вижу себя. Мгновенно чудо-память воскрешает былое. Как же мы жарко спорили тогда о том, каким должен быть Человек Будущего! А с какой увлечённостью молодости мы в этом же клубе обсуждали «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого!.. И во всех дискуссиях с нами был наш любимый ректор.

Участник Великой Отечественной войны, кавалер орденов Красного Знамени и Трудового Красного Знамени, доктор психологических наук, профессор Александр Ильич Щербачов, человек редкого обаяния, был для нас не только ректором, но и душой, мудрым отцом многотысячной студенческой семьи. Мы дорожили его полезными советами и воплощали их в жизнь. Как специалист в системе высшего образования и формирования личности учителя, он советовал нам видеть в учебном процессе триединство: науку, мастерство и искусство.

Помню, как настоятельно он рекомендовал нам не ограничиваться тесными рамками учебных программ факультетов, а пользоваться счастливым случаем учёбы в одном из лучших вузов мира, кроме литературно-дискуссионного клуба, заниматься ещё в кружках выразительного, художественного чтения, логопедии и, конечно же, в знаменитом студенческом хоре. По его совету я сразу же записался во все эти кружки. За это и сегодня благодарен моему ректору!

В результате вместе с дипломом об окончании педагогического вуза, специальностью учителя русского языка и литературы, я получил и удостоверение на право преподавания логопедии с полным комплектом необходимых специальных инструментов для коррекции звуков и фундаментальный учебник «Логопедия» из рук его автора – профессора Михаила Ефимовича Хватцева (на фото).

Всё это мне очень пригодилось в работе педагога. Очень благодарен я также знаменитому мастеру художественного слова, доктору педагогических наук, профессору Ефрему Влади-

мировичу Язовицкому. Все пять лет я прилежно учился у него этому прекрасному искусству, так необходимому педагогу-словеснику, филологу. Мне и сегодня согревает душу его бесценный учебник «Выразительное чтение как средство эстетического воспитания» с дарственной надписью: «Николаю Панфиловичу Баркалову с чувством глубокого уважения от автора. Е. Язовицкий. 26.III.1963 г.».

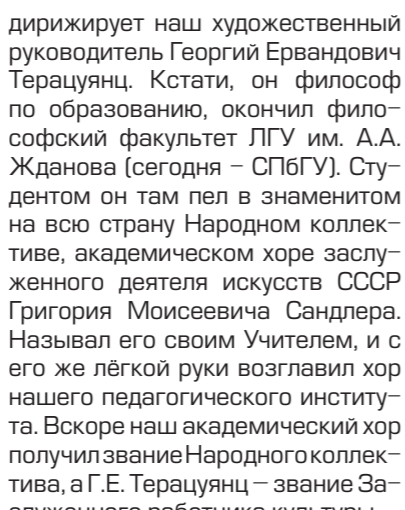
В этом учебнике есть стихотворение Дмитрия Кедрина «Красота». Ефрем Владимирович на первом же занятии посоветовал мне включить его в репертуар выступлений в жанре художественного слова.

А когда я с его помощью овладел мастерством выразительного чтения, он неоднократно просил прочесть его для первокурсников как образец высокого искусства поэзии и мастерства художественного чтения. И я вдохновенно читал эти строки:

*Эти гордые лбы винчанских мадонн  
Я встречал не однажды у русских крестьянок,  
У рязанских молодок, согбенных трудом,  
На току молотящих снопы спозаранок.  
У вихрастых мальчишек, что ловят грачей  
И несут в руках полушубка отцовца,  
Я видал эти синие звёзды очей,  
Что глядят с вдохновенных картин Васнецова.  
С большака перешли на отрезок холста  
Бурлаков этих репинских ноги босые...  
Я теперь понимаю, что вся красота –  
Только луч того солнца, чьё имя – Россия!*

Разве забудется такое?

Как в родной семье, оказался я в студенческом хоре института, куда меня тоже направил ректор. К нашему хору Александр Ильич относился с особой любовью. Видимо, душа его не могла жить без поэзии, музыки, гармоничного хора молодых сердец – и он приходил к нам в Актальный зал института не только в праздничные дни, когда мы открывали концерты, исполняя «Гимн Великому городу» Глиэра, но и в будни, в дни репетиций, которые проходили три раза в неделю. Фотоснимок нашего хора в той же книге А. И. Щербачова «Педагогический институт имени А. И. Герцена», где в пятом ряду – ряду баритонов – стою я, а



профессор Александр Ильич Щербачов

профессор Михаил Ефимович Хватцев

дирижирует наш художественный руководитель Георгий Еравдович Терацуянц. Кстати, он философ по образованию, окончил философский факультет ЛГУ им. А.А. Жданова (сегодня – СПбГУ). Студентом он там пел в знаменитом на всю страну Народном коллективе, академическом хоре заслуженного деятеля искусств СССР Григория Моисеевича Сандлера. Называл его своим Учителем, и с его же лёгкой руки возглавил хор нашего педагогического института. Вскоре наш академический хор получил звание Народного коллектива, а Г.Е. Терацуянц – звание Заслуженного работника культуры.

Однажды я опоздал на репетицию. Когда вбежал на сцену, хористы стройными рядами уже стояли на возвышающихся ступеньках каркасов, а посреди зала, как не однажды это бывало, сидел Золотой Пеликан – так ласково называли своего любимого седовласого ректора студенты. Я нашёл свой пятый ряд баритонов и тихо пристроился к нему с краю. Вдруг слышу голос мастера:

*Мы вольные птицы; пора, брат,  
– А где Баркалов?  
– Да здесь я, Георгий Еравдович, – отвечаю.  
– А почему не на своём месте? Я не вижу тебя, сейчас же встань на место!  
Я протиснулся между своими лучшими друзьями Маратом Соининым и Василием Цубиным – студентами дефектологического факультета (теперь коррекционного) факультета. А всегда доброжелательный Георгий Еравдович, надев очки, поясняет:  
– Коля, знай, я не случайно поставил тебя в центре хора: если уж Господь дал тебе такое выразительное лицо, я внимательно смотрю на тебя – и не только слышу, но и вижу: получается у нас песня или нет. Ты понял (улыбнулся)?  
Затем достаёт камертон, слегка, как всегда, ударяет по указательному пальцу левой руки, подносит к правому уху, прислушивается, задаёт нам голосом тональность, взлетают, как птицы, изящные*

движения рук – и вот уже в зале льётся сначала тихая, постепенно нарастающая мелодия, волнуемая, крылатая... в сто десять голосов!  
Сколько радости, счастья дарила нам песня, объединяя в семью единую, сколько эмоций выражала моё лицо, когда я вдохновенно пел на слова Пушкина:  
*Мы вольные птицы; пора, брат,  
– А где Баркалов?  
– Да здесь я, Георгий Еравдович, – отвечаю.  
– А почему не на своём месте? Я не вижу тебя, сейчас же встань на место!*

ских терминов, как будто его писал для того, чтобы ни один студент их не запомнил, запутался в них, не разобрался и получил на экзамене «неуд».  
Александр Ильич расхохотался, а потом поинтересовался:  
– Вы любите русскую литературу?  
– Люблю, – отвечаю.  
– Но как же можно любить русскую литературу и не любить русского языка?  
– Я и язык люблю – поэтому и хочу стать учителем русского языка и литературы.  
– А если это действительно так, то вспомните, из чего состоит учебный процесс. Я не случайно говорил вам об этом в нашем литературно-дискуссионном клубе. Повторю ещё раз для вас, будущих педагогов. Учебный процесс состоит из науки, мастерства и искусства. А науку русского языка, как и любую серьёзную науку, можно постигнуть только упорным трудом. Вот всем вам полезный совет психолога, запомните его на всю жизнь. Если любите предмет, изложенный в книге-учебнике, но он вам не даётся с первого прочтения, то представьте себе, что вы только что посмотрели на книгу. Прочли второй раз – и думайте, что вы только взяли книгу в руки. Прочтите в третий раз – и скажите себе честно: теперь я на-



Николай Баркалов – студент 5 курса ЛПИ им. А.И. Герцена, 1964.

чинаю что-то понимать. Великий труд поможет вам всегда одолеть любую науку, открыться и высоко взлететь!..

Он ещё долго увлечённо делился с нами своими мыслями, знаниями, чувствами, своим жизненным опытом. А мы, студенты городов и весей матушки-России, студенты из других стран, тянулись к нему с вопросами, как к родному отцу с сердцем Золотого Пеликана, что на эмблеме нашего института. По древнему преданию в лихие годы бескормицы Пеликан вскармливал птенцов кровью своего любящего сердца...

Тогда и вдохновил меня наш любимый ректор Александр Ильич Щербачов на посвящение ему стихотворения «Золотой Пеликан». Стихотворение совершенствовалось, пока не получилось на нынешний день такое звучание:

*Люди всех континентов, наречий и стран,  
Я прошу в это сердце взглянуться,  
Величают его Золотой Пеликан,  
Золотое воистину сердце!  
Кто не любит весны, как поют соловьи?  
Пеликан покори всех на свете:  
Для него на Земле нет превыше любви,  
Чем любовь к несмышлёным-шам-детям.  
Если голод придёт, он взлетит к небесам,  
Попроцается с птицами, Солнцем  
И, любовью горя, вскроет грудь себе сам –  
И отдаст своё сердце питомцам!  
Пусть легенда живёт. Верят в добрый полёт  
Мать-Россия, планета родная.  
Да поможет Господь – благодать снизойдет,*



Георгий Еравдович Терацуянц

от волнения.  
– Это победа в космосе! Нам покорила Вселенная! – как мальчишка загорелся и он. Обнял, поцеловал... В этот же день, 12 апреля 1961 года, родились во мне и эти четыре строки:

*Зачем Гагарин солнечной улыбки  
Позвал землян в космическую высь?  
Чтоб не казалась жизнь кошмарной пыткой,  
Чтоб в мире мы с любовью обнялись!*

Потом в космос побывали космонавты и нашей страны, и астронавты из других стран нашей планеты, сливаясь в белоснежную стаю Золотых Пеликанов. Вместе с тем разрастался и мой стих «Зов Вселенной», начало которому было положено тогда, в легендарные студенческие годы:

*Зачем Гагарин солнечной улыбки  
Позвал землян в космическую высь?  
Чтоб не казалась жизнь кошмарной пыткой,  
Чтоб в мире мы с любовью обнялись.  
Зачем Леонов шёл в открытый Космос  
И привечал всем сердцем «Аполлон»?  
Чтоб одолеть любовью злую косность,  
Воспеть святое братство всех племён.  
Зачем Джон Гленн взлетел орбитой брата  
И убедил, что возраст – не беда?  
Он доказал, что жизнь с Всевышним свята,  
Душа в любви бессмертна, молода.  
Да, от Земли и до звезд Центавра  
Я верю, нашим правникам летать:  
Прозреет Человечество – и завтра  
Откроется Вселенной благодать!*

...Весна 2017 года.  
Как стремительно летит время! Десятилетия прошли с той поры. В мае нашему институту – ныне Российскому государственному педагогическому университету – исполняется 220 лет! Но как живы воспоминания о неполненных романтикой студенческих годах и славных преподавателях – наставниках жизни, как наполняет гордость за причастность к великой истории родного вуза, воспитывающих Великих Граждан Вели-



Н. П. Баркалов с Героем России, космонавтом А. И. Борискино

кой Страны – России: педагогов, поэтов, космонавтов – в каждом из которых виден Человек Будущего.

Награждение меня Золотой медалью имени академика И.Ф. Образцова «За вклад в Российское просветительство» совпало по времени с подготовкой к новому полёту на Международную космическую станцию «Союз» Героя России, космонавта Андрея Ивановича Борисенко, с которым мы встречались в РИА, ТАСС и в Музее Космонавтики в Петропавловской крепости. Там я подарил космонавту своё стихотворение «Песнь Семьи Вселенной» и книгу стихов своих учеников, талантливых студентов, пожелав удачного старта и счастливого возвращения.

*Не посылайте, люди, к звёздам  
Кусок холодного металла.  
Пошлите Песнь – пока не поздно!  
Ту Песню, что Любовь впитала.*

Любовь к Семье Творца Единой,  
Любовь к всевидящей Вселенной,  
К Земле, берёзоньке, любимой,  
Поющей Песнь проникновенно.

*Она вернее всех на свете,  
И всех быстрее путь находит,  
Её поймут, её приветят  
В далёком звёздном хороводе.  
Своим взволнованным дыханьем  
Она расскажет о землянах –  
И, верю, инопланетяне  
С ней приземлятся на полянах.  
Не посылайте, люди, к звёздам  
Кусок холодного металла.  
Пошлите Песнь – пока не поздно!  
Ту Песню, что Любовь впитала.*

Итак, жизнь продолжается. И у каждого из нас главная песня ещё впереди!

**Николай БАРКАЛОВ, педагог, поэт, член-корреспондент Академии поэзии ЮНЕСКО, удостоенный Золотой медали академика И.Ф. Образцова «За вклад в Российское просветительство»**