

МУЗЫКА И АРОМАТЫ ... ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ РАССКАЗАТЬ О ЗЕМЛЕ ПЕВКЕТИЯ

В современной культурной жизни разных стран мира, несмотря на засилье коммерческой массовой культуры, всё же появляются интересные культурно-просветительские проекты, направленные на углубление знакомства с историей и культурой разных народов, в которых прибыль, коммерческий интерес не заслоняет гуманной цели – формирование культуры мира, развитие дружбы и взаимопонимания между странами. К таким проектам, реализованным на древней земле итальянской Апулии, можно отнести трехдневный культурно-просветительский тур, организованный для небольшой группы музыкантов-членов профессионального жюри и гостей XX международного музыкального конкурса им. Пьетро Ардженто, который проходил в городе Джойя-дель-Колле с 31 мая по 4 июня (кстати, с удовольствием отметим, что очень престижный приз критики на этом конкурсе был получен студентами Института музыки, театра и хореографии Герценовского университета Василием Михайловым (виолончель) и Ольгой Волковой (фортепиано) – класс доцента Павла Ельяшевича). То, что этот тур проводился в рамках известного в мире музыкального конкурса, собравшего более 130 музыкантов из 29 стран мира, не было случайностью, как и его необычно на первый взгляд название – «Музыка и ароматы... для того, чтобы рассказать о земле Певкетия». Современная культура с её духом неумного «гаджет-потребительства», направлена на формирование у человека не целостного, а разорванного, калейдоскопичного образа мира, в котором неумно и количественно доминирует над спокойной гармонией и качеством, идея перманентного технического прогресса – над духом традиции и памяти. Музыка, как ничто другое, развивает в человеке способность к интонированию, т.е. индивидуально-пластичному эмоционально-чувственному переживанию мира, которое служит не дополнением, а неотъемлемой составляющей его подлинного понимания, постижения. Поэтому восприятие культуры это не только знакомство с проницательными духом времени и традиции памятниками, монументами, археологическими и этнографическими артефактами. Большую роль здесь может играть также знакомство с традиционной кухней – важнейшей и бережно хранимой частью итальянской культуры, которое усиливает и обогащает эмоционально-эстетический образ прекрасной Италии. Знаменитый итальянский писатель, историк, философ и культуролог Умберто Эко писал в предисловии к книге Е. Костюкович «Еда – итальянское счастье»: «Познать итальянскую еду во всем её многообразии – значит открыть для себя глубочайшие различия и вкусов и речей. Узнать, до чего меняют-



ся от места к месту психология, дух, чувство юмора, отношение к боли и смерти... В Италии сильнее, нежели в какой-либо другой стране... узнать и понять кулинарию – значит понять характер тех, кто населяет страну».

Но обратимся к содержанию, программе этого короткого, но очень интересного и привлекательного тура. Итак, первый день (2 июня) в небольшом, типичном для Апулии городке Самми-келе-ди-Бари ознаменовался знакомством с замечательным замком, основанным в начале 17 века португальским купцом Дон Мигелем Вааз де Андраде, получившим от вице-короля Неаполя титул графа. Сегодня в замке, мощные стены которого прекрасно воплощают грозный дух того времени, находится краеведческий музей – своеобразная и, очевидно, уникальная энциклопедия труда и быта жителей Саммикеле-ди-Бари XIX-первой половины XX века: орудия сельскохозяйственного труда, инструменты и материалы разнообразных ремесел, кухонная утварь, оборудование для приготовления традиционных блюд, детские игрушки и многое другое, что даёт прекрасное представление об этом уголке земли Певкетия и её жителях (интересно, что в музее регулярно проводятся экскурсии для школьников). Безусловно, укрепляет и обогащает это представление и обед в типичном ресторане, где гости знакомятся с пережившей века и продолжающей доставлять необыкновенное удовольствие знаменитой традиционной кухни, различные закуски сменяются карпаччо из меч-рыбы, моцареллой и беконом, овощами гриль, различными колбасами, типичным первым блюдом – миской с ушками orecchiette и колбасой в духовке; вторым блюдом – свиной

лапкой zaprina с запечённым картофелем и луком Acquaviva delle Fonti, а затем лимонным мороженым, кофе и местным травяным чаем.

Второй день (3 июня) – знакомство с достопримечательностями города Джойя-дель-Колле. Прежде всего, это оваянная легендами и народными преданиями Швабский замок, связанный с историей трагической любви до того почти «неприступного» императора Фридриха II и прекрасной Бьянки Ланчия. Этот замок среди фортификационных сооружений эпохи Фридриха II считается одним из самых сохранившихся. Сильное впечатление производят его очень высокие мощные стены, могучие угловые башни, большой четырехугольный двор. Здесь гостей ждет костюмированная встреча с Бьянкой Ланчия. Затем в программе дня – посещение постоянной выставки «Врата Империи», дворца



Сан-Доменико, выставки «Маски-обереги». Наконец, знаменитый Археологический Парк Монте Санначе – крупнейший археологический памятник древней Певкетии. Прогулка по центральному участку, осмотр некогда могучих оборонительных сооружений, домов, гробниц. Археологические

находки, в том числе геометрические и фигурные вазы, оружие и инструменты из бронзы, глиняных статуи, найденные во время раскопок древнего города, хранятся в Швабском замке.

И, разумеется, состоялась гастрономическая часть знакомства с городом – дегустация типичных для этих мест продуктов: первого блюда тальятелле с кремом из цуккини и беконом, моца-

ремско-католическим храмом города Бари, который посвящен епископу из Канозы – святому Сабину, чьи мощи покоятся в этом храме. Храм построен на рубеже XII и XIII веков на руинах кафедрального собора Византийской империи, который был разрушен Вильгельмом I Злым – сицилий-

ским королем. Собор много лет подряд перестраивался и лишь в 1950-х годах ему был возвращен его оригинальный романско-апулийский облик. Он является прекрасным примером апулийско-романского архитектурного стиля. Фасад собора с тремя порталами украшает круглое окно-розетка, над которым находится перемычка с изображениями мифических существ. Но главные его достопримечательности – датируемая VII веком икона Богородицы Одигитрии и мощи святого Сабина, находящиеся в крипте.



троем г. Бари. Кафедральный собор Сан-Сабино, является главным

скам королем. Собор много лет подряд перестраивался и лишь в 1950-х годах ему был возвращен его оригинальный романско-апулийский облик. Он является прекрасным примером апулийско-романского архитектурного стиля. Фасад собора с тремя порталами украшает круглое окно-розетка, над которым находится перемычка с изображениями мифических существ. Но главные его достопримечательности – датируемая VII веком икона Богородицы Одигитрии и мощи святого Сабина, находящиеся в крипте.

И всё же главная достопримечательность г. Бари – Папская Базилика Святого Николая Чудотворца, которую посещают паломники со всего мира и где с 1197 года хранятся его микроточащие мощи. Базилика была построена на месте дворца византийского наместника в Апулии, где еще раньше были дворцы римского губернатора, лангобардского правителя и арабского эмира. Здание неоднократно перестраивалось, поэтому в его ар-



Mimmo Castellaneta

хитектуре причудливо соединяются византийский, норманский и романско-апулийский стили зодчества. Святой Николай Чудотворец – один из самых почитаемых христианских святых, как в католицизме, так и в православии. В крипте храма находятся гробница Святого Николая Чудотворца и Часовня православной церкви. Представляют большую ценность также Портал Львов со сценами норманнских баталлий, мраморный трон епископа Или и гробница польской королевы Боны Сфорцы, уроженки здешних мест. В музее сокровищ базилики хранятся другие артефакты, в основном дары западных христианских монархов.

Описанный нами тур, состоявшийся в рамках XX Международного конкурса им. Пьетро Ардженто, можно отметить числу интереснейших событий современной культурной жизни итальянской Апулии, привлекательность которого для самой широкой публики несомненна.

Следует прежде всего отдать дань уважения и признательности организаторам этого тура, который координировался компанией «IRIS» (президент Стефано Порция) и финансировался в рамках проекта Муниципалитета города Джойя-дель-Колле «Апулия продвижение» фондами «POR FESR 2014-2020 – Asse VI Azione 6.8».



заведующий кафедрой этнокультурологии РГПУ им. А.И. Герцена Игорь НАБОК