

# СОДЕРЖАНИЕ

О рукописи.....	7
Предисловие автора .....	17
Очерк первый: МУЗЫКА, МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ.....	23
МУЗЫКА.....	25
Обсуждение различных взглядов на понятие «музыка» .....	27
Отношение музыки к действительности .....	34
Язык музыкального искусства и язык высказываний о музыкальном искусстве.....	43
Из практики раскрытия понятия «музыка» .....	46
Музыкальное восприятие .....	48
О легкой и серьезной музыке .....	55
Что такое искусство в музыке .....	58
Экология музыкальной культуры или «Музыкальный Greenpeace».....	63
Еще немного критики.....	69
Музыка для музыкантов .....	71

<b>МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ</b> .....	73
Понятие «музыкальное произведение» .....	73
Шедевры .....	79
Познание музыкального произведения .....	82
О целях и формах познания музыкального произведения .....	89
<b>Заключение к Очерку первому</b> .....	92
<b>Очерк второй: ПРОИЗВЕДЕНИЕ В РАБОТЕ ИСПОЛНИТЕЛЯ</b> .....	97
<b>РАБОТА МУЗЫКАНТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ В КЛАССЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ</b> .....	102
Типология форм работы над произведением .....	102
Зависимость типов педагогической работы от уровня обучения .....	107
Содержание деятельности на разных уровнях обучения .....	110
Отношение композитора к исполнению его музыкального произведения .....	114
Несколько слов об исполнительских школах ..	117
<b>ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ И МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ: СХОДСТВО И РАЗЛИЧИЯ</b> .....	124
Исполнительский анализ .....	128
К вопросу о типологии исполнительского анализа .....	132
Познание музыкального произведения в учебном процессе .....	143
Еще раз об исполнительском анализе .....	144
Поиски содержания музыки (из методической литературы) .....	151
<b>Заключение к Очерку второму</b> .....	181

<b>Очерк третий: ПРОИЗВЕДЕНИЕ В УЧЕБНОЙ РАБОТЕ СО СТУДЕНТАМИ-ИСПОЛНИТЕЛЯМИ</b> .....	185
<b>ПРОБЛЕМЫ СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</b> .....	187
<b>АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА В КЛАССЕ</b> .....	199
<b>УЧЕНИКИ И УЧИТЕЛЬ О МУЗЫКЕ</b> .....	210
1. И. С. Бах. Прелюдия № 11 Фа мажор из II тома ХТК, 1744 г. ....	210
2. Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез минор (без опуса, посмертное сочинение), 1830 г. ....	215
3. Э. Григ. Соната для фортепиано ми минор ор. 7, финал, 1855 г. ....	221
4. П. Чайковский. Романс «Ни слова, о друг мой...», ор. 6 № 2, 1869 г. ....	226
5. А. Рубинштейн. Эпиталама из оперы «Нерон», 1877 г. ....	231
6. Н. Римский-Корсаков. Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка» (III д.), 1881 г. ....	236
7. К. Дебюсси. Арабеска № 2, 1888 г. ....	241
8. С. Рахманинов. Прелюдия ми-бемоль минор, ор. 23 № 9, 1902 г. ....	245
9. А. Скрябин. Поэма Фа-диез мажор, ор. 32 № 1, 1903 г. ....	249
10. К. Дебюсси. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», 1910 г. ....	254
11. С. Рахманинов. Прелюдия си минор, ор. 32 № 10, 1910 г. ....	257
12. С. Рахманинов. Этюд-картина соль минор, ор. 33 № 8, 1911 г. ....	267

13. С. Рахманинов. Хор «Блажен муж» из «Всенощного бдения», ор. 37, 1915 г.....	271
14. С. Рахманинов. Хор «Благословен еси, Господи» из «Всенощного бдения», ор. 37, 1915 г. ....	276
15. М. Равель. Хор «Николетта», 1916 г.....	283
16. Ф. Пуленк. Хор «Кугие» из Мессы Соль мажор, 1937 г.....	288
17. Ю. Фалик. Хор «Народная» из цикла «Поэзы Игоря Северянина», 1979 г. ....	295
18. Ю. Фалик. Хор «Песнь Пресвятой Богородице» из «Литургических песнопений», 1995 г.....	301
19. В. Калистратов. Хор «Возвала душа» из оратории «Плач Земли», 1987 г., II ред. — 1999 г.....	307
Заключение к Очерку третьему.....	314
Послесловие.....	319
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Музыкальные произведения из репертуара студентов, рассмотренные в курсе исполнительского анализа .....</b>	<b>327</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Примерный план исполнительского анализа музыкального произведения .....</b>	<b>339</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Из студенческих (музыковедческих) работ: сравнение стилей высказывания.....</b>	<b>349</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Ремарки, размышления автора в виде тезауруса.....</b>	<b>367</b>
<b>Библиография. Нотные издания .....</b>	<b>377</b>