

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	3
Ю. Смирнов. Реминисценции мифа в «Мастере и Маргарите»: источники, память жанра и пределы интерпретации	5
С. Кульюс, В. Хютт. О поэтике М. Булгакова: «Мастер и Маргарита» как «трансцендентальный» роман	20
И. Белобровцева, С. Кульюс. Автомодель творчества Михаила Булгакова: М. Булгаков — читатель Гофмана	26
О. Костанди. К проблеме западных источников романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	37
И. Белобровцева. Мотив гомункулуса в творчестве М. Булгакова	47
Ф. Балонов. На перекрестке литератур: Михаил Булгаков и Руперт Хамерлинг	58
С. Кульюс, С. Туровская. Гастрономические артефакты в творчестве М. Булгакова: постановка проблемы	70
С. Кульюс, С. Туровская. Поэтика à la carte (роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»)	80
А. Рабинянц. М. А. Булгаков и пушкинисты	96
А. Грубин. О спектакле «Багровый остров» в Париже и о пьесе Михаила Булгакова	103
Б. Мягков. Последние дни Михаила Булгакова (фрагменты литературно-биографической хроники)	114

ВОКРУГ БУЛГАКОВА

От составителей	139
А. Орлинский. Против булгаковщины	140
О статье П. Пильского «Ирония и фантастика»	144
П. Пильский. Ирония и фантастика	145
О фельетоне В. Черноярова «Сборная команда»	149
В. Чернояров. Сборная команда	151