

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>«ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (ОПЫТ СИСТЕМАТИЗАЦИИ)» .....</b>	<b>15</b>
<b>ПРЕДИСЛОВИЕ .....</b>	<b>16</b>
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ ДО БАЛЕТА .....</b>	<b>25</b>
МИМЫ.....	25
ЦЕХ СКРИПАЧЕЙ И МАСТЕРОВ ТАНЦА .....	56
МОРЕСКЬЕРЫ .....	72
<b>КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ ВО ФРАНЦИИ.....</b>	<b>98</b>
ИТАЛЬЯНСКИЕ ТРАДИЦИИ ОТ БОШАНА ДО ВЕСТРИСА .....	133
ПЕРЕЛОМ .....	163
ТАЛЬОНИ .....	184
<b>РУССКАЯ ШКОЛА .....</b>	<b>206</b>
РОЖДЕНИЕ РУССКОЙ ТЕРПСИХОРЫ .....	206
ДИДЛО И ПЕРВАЯ РУССКАЯ ШКОЛА .....	212
РУССКИЙ ТАЛЬОНИЗМ .....	220
ВТОРАЯ РУССКАЯ ШКОЛА .....	228
ЧЕККЕТТИ.....	250
ОТ ФОКИНА ДО СОВРЕМЕННОСТИ .....	258
АРТИСТИЧЕСКАЯ ГЕНЕАЛОГИЯ А. Я. ВАГАНОВОЙ .....	270
И Б. В. ШАВРОВА.....	270
<b>МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ СЛОВАРЯ ФРАНЦУЗСКОЙ .....</b>	<b>270</b>
<b>ТЕРМИНОЛОГИИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (XVII—XX ВВ.).....</b>	<b>270</b>
<b>РАБОТЫ Л. Д. БЛОК 1930-Х ГОДОВ .....</b>	<b>282</b>
<b>ЗАМЕТКИ О БАЛЕТАХ ДИДЛО .....</b>	<b>283</b>
В ПОИСКАХ РАЗГАДКИ «ТАЙН» ТВОРЧЕСТВА ДИДЛО .....	283
ПАНТОМИМА В БАЛЕТАХ ДИДЛО .....	295
ТАНЕЦ В БАЛЕТАХ ДИДЛО .....	300
«ЗЕФИР И ФЛОРА» .....	300
<b>ПО ПОВОДУ ВОЗОБНОВЛЕНИЯ «ЛЕБЕДИНОГО ОЗЕРА».....</b>	<b>307</b>
<b>УРОК ВАГАНОВОЙ .....</b>	<b>312</b>
<b>Б. В. ШАВРОВ.....</b>	<b>317</b>
<b>ТАНЕЦ ЗУБКОВСКОГО .....</b>	<b>320</b>
<b>ОБРАЗ В БАЛЕТЕ .....</b>	<b>326</b>
<b>ВАРИАЦИЯ .....</b>	<b>331</b>
<b>ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ПАРАД .....</b>	<b>337</b>
<b>«СЕРДЦЕ ГОР» В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ С. М. КИРОВА .....</b>	<b>341</b>
<b>ЛАУРЕНСИЯ .....</b>	<b>344</b>
<b>О «КАВКАЗСКОМ ПЛЕННИКЕ».....</b>	<b>350</b>
<b>УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН .....</b>	<b>355</b>