

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А. И. ГЕРЦЕНА

Институт музыки, театра и хореографии
Кафедра музыкального воспитания и образования



ДВЕ ЛЕГЕНДЫ РУССКОЙ МУЗЫКИ

А. К. Глазунов и А. Н. Скрябин
сегодня

Монография

Санкт-Петербург
Издательство РГПУ им. А. И. Герцена
2021

УДК 78
ББК 85.313(2)

Д 23

Рецензенты:

д-р искусств., проф. *Л. П. Казанцева*;
д-р искусств., канд. филос. наук, проф. *Н. П. Коляденко*

Составители и научные редакторы:

д-р искусств., проф. *Г. П. Овсянкина*; канд. искусств., проф. *Р. Г. Шитикова*

Редакционная коллегия:

канд. искусств., проф. *Р. Г. Шитикова*; д-р искусств., проф. *Г. П. Овсянкина*;
канд. искусств., доц. *Э. А. ван Домбург*; канд. искусств., доц. *Н. И. Верба*;
доцент *А. В. Дьячков*

Над монографией работали следующие авторы:

А. А. Алексеев-Борецкий (Гл. I, § 9, 15); О. В. Бегичева (Гл. I, § 12); А. В. Белякаева-Казанская (Гл. I, § 10, 14); М. Булева (Гл. II, § 18); Р. де Вет (Гл. I, § 3); Н. И. Верба (Гл. I, § 11); О. А. Владимирова (Гл. I, § 4); С. В. Горобец (Гл. II, § 20); А. Г. Данько (Гл. I, § 8); Э. А. ван Домбург (Гл. I, § 1, 5, 7, 13); А. В. Дьячков (перевод § 19 на русский язык, редакция аннотаций на английском языке); Н. Б. Захарьина (Гл. I, § 2); Г. В. Комаровских (Гл. II, § 21); Р. Э. Оверилл (Гл. II, § 19); Г. П. Овсянкина (А. К. Глазунов и А. Н. Скрябин — два направления в русской музыке; Гл. II, § 24; Вместо заключения); И. В. Остромогильский (Гл. II, § 26); В. С. Орлов (Гл. II, § 16); Е. А. Приходовская (Гл. II, § 17); Е. Е. Рощина (Гл. II, § 22); Т. П. Самсонова (Гл. II, § 25); А. А. Скафтымова (Гл. I, § 6), Е. И. Фалалеева (Гл. I, § 5); Р. Г. Шитикова (А. К. Глазунов и А. Н. Скрябин — два направления в русской музыке; Гл. II, § 23; Вместо заключения)

Д 23 **Две легенды русской музыки. А. К. Глазунов и А. Н. Скрябин сегодня:** монография / сост. и науч. ред.: Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. — 344 с.: ил.

ISBN 978-5-8064-2969-9

Монография «Две легенды русской музыки. А. К. Глазунов и А. Н. Скрябин сегодня» призвана привлечь внимание культурной общественности России и зарубежья к творчеству великих русских композиторов конца XIX — начала XX в., к эпохе Серебряного века, а также к музыкальной жизни современной России. В монографии обобщаются рефлексии музыковедческой мысли о многогранной деятельности А. К. Глазунова и А. Н. Скрябина, об их творческой миссии в русском и мировом музыкальном искусстве. Издание адресовано преподавателям и студентам высших и средних специальных учебных заведений, музыковедам-исследователям и любителям музыки.

УДК 78
ББК 85.313(2)

© Коллектив авторов, 2021
© Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова, 2021
© Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2021
© С. В. Лебединский, оформление обложки, 2021

ISBN 978-5-8064-2969-9

HERZEN STATE
PEDAGOGICAL UNIVERSITY OF RUSSIA
Institute of music, theatre and choreography
Department of musical education



TWO LEGENDS OF RUSSIAN MUSIC

A. K. Glazunov and A. N. Scriabin
today

Monograph

St. Petersburg
Herzen University Press
2021

Peer-reviewers:

Prof. L. P. Kazantseva, Dr. habil. in Arts;
Prof. N. P. Kolyadenko, Dr. habil. in Arts; Dr. habil. in Philosophy

Compilers and Scholarly Editors:

Prof. G. P. Ovsyankina, Dr. habil. in Arts; Prof. R. G. Shitikova, PhD. in Arts

Editorial board:

Prof. R. G. Shitikova, PhD. in Arts; Prof. G. P. Ovsyankina, Dr. habil. in Arts;
Assoc. Prof. E. A. van Domburg, PhD. in Arts; Assoc. Prof. N. I. Verba, PhD. in Arts;
Assoc. Prof. A. V. Dyachkov

Board of authors:

A. A. Alexeev-Boretsky (Ch. I, § 9, 15); O. V. Begicheva (Ch. I, § 12); L. V. Belyakaeva-Kazanskaya (Ch. I, § 10, 14); M. Buleva (Ch. II, § 18); R. de Vet (Ch. I, § 3); N. I. Verba (Ch. I, § 11); O. A. Vladimirova (Ch. I, § 4); S. V. Gorobec (Ch. II, § 21); L. G. Danko (Ch. I, § 8); E. van Domburg (Ch. I, § 1, 5, 7, 13); A. V. Dyachkov (translation of § 19 into Russian, revision of the abstracts into English); N. B. Zaharjina (Ch. I, § 2); G. V. Komarovskih (Ch. II, § 21); R. E. Overill (Ch. II, § 19); G. P. Ovsyankina (A. K. Glazunov and A. N. Scriabin — two trends in Russian music; Ch. II, § 24; Instead of a conclusion); I. V. Ostromogilskiy (Ch. II, § 26); V. S. Orlov (Ch. II, § 16); E. A. Prihodovskaya (Ch. II, § 17); E. E. Roschina (Ch. II, § 22); T. P. Samsonova (Ch. II, § 25); L. A. Skaftymova (Ch. I, § 6), E. I. Falaleeva (Ch. I, § 5); R. G. Shitikova (A. K. Glazunov and A. N. Scriabin — two trends in Russian music; Ch. II, § 23; Instead of a conclusion)

Two legends of Russian music A. K. Glazunov and A. N. Scriabin today: monograph / Compiled and Scholarly edited by G. P. Ovsyankina and R. G. Shitikova. — St. Petersburg: Herzen University Press, 2021. — 344 p.: ill.

Monograph «Two legends of Russian music. A. K. Glazunov and A. N. Scriabin today» is designed to draw the attention of the cultural community of Russia and abroad to the work of great Russian composers of the late XIX — early XX centuries, to the era of the Silver Age, as well as to the musical life of modern Russia. The monograph summarizes reflections of musicological thought about the multifaceted activities of A.K. Glazunov and A.N. Scriabin, about their creative mission in Russian and world musical art. The publication is intended for music scholars, teachers and students as well as for the general audience of music lovers.

© Group of authors, 2021

© G. P. Ovsyankina, R. G. Shitikova, 2021

© Herzen University Press, 2021

© S. V. Lebedinsky, cover design, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|-----|
| А. К. Глазунов и А. Н. Скрябин — два направления в русской музыке | 9 |
| Глава I | |
| Взгляд на А. К. Глазунова (1865–1936) в XXI веке | 13 |
| § 1. О каталоге автографов А. К. Глазунова в библиотеке Санкт-Петербургской консерватории: перспективы исследования | 13 |
| § 2. Нотные рукописи А. К. Глазунова в Санкт-Петербургском государственном музее театрального и музыкального искусства | 22 |
| § 3. Александр Глазунов и Нидерланды: по материалам архивов Амстердама и Гааги | 32 |
| § 4. Глинкинские параллели в юношеском «испанском романсе» А. К. Глазунова. Из рукописного наследия композитора | 44 |
| § 5. «Вакхическая песнь» А. К. Глазунова на стихи А. С. Пушкина. Феномен создания двуязычной редакции | 53 |
| § 6. Об истории «Коронационной кантаты» А. К. Глазунова | 60 |
| § 7. Проблема авторства поэтического текста в «Коронационной кантате» А. К. Глазунова | 67 |
| § 8. О фрагментах автографа музыки А. К. Глазунова к драме К. Р. «Царь Иудейский» | 78 |
| § 9. Постановка драмы «Царь иудейский»: августейший поэт и свободный художник | 87 |
| § 10. Забытая партитура А. К. Глазунова: симфонический пролог «Памяти Н. В. Гоголя» | 96 |
| § 11. Архетипический образ водной стихии в фантазии для большого оркестра «Море» А. К. Глазунова | 103 |
| § 12. Метаморфозы романтической баллады в творчестве А. К. Глазунова и А. Н. Скрябина | 115 |
| § 13. Неизвестное письмо Софьи Сатиной к Ольге Глазуновой: об истории взаимоотношений А. К. Глазунова и С. В. Рахманинова | 124 |
| § 14. Бесценный памятник ушедшей эпохи — последний портрет А. К. Глазунова | 131 |
| § 15. Петербургская консерватория в жизни А. К. Глазунова | 142 |

Глава II

| | |
|--|-----|
| Мысли современных исследователей об А. Н. Скрябине (1871/1872–1915) | 154 |
| § 16. А. Н. Скрябин и Е. П. Блаватская: параллели художественного и религиозного сознания | 154 |
| § 17. Модель глобального синтетического действия: к постановке проблемы | 179 |
| § 18. Таинство повторяющихся звуков в музыке А. Н. Скрябина на примере фортепианных сонат | 182 |
| § 19. The Transition from Italian to French Expressive Markings in the Solo Piano Scores by A. N. Scriabin | 192 |
| Переход от итальянских исполнительских указаний к французским в произведениях для фортепиано А. Н. Скрябина (перевод А. В. Дьячкова) | 206 |
| § 20. Сочинения А. Н. Скрябина в концертах А. И. Зилоти | 222 |
| § 21. А. Н. Скрябин и В. В. Софроницкий — творческие и художественные параллели | 226 |
| § 22. Педагогическая деятельность А. Н. Скрябина в воспоминаниях современников | 232 |
| § 23. Скрябинские «миры звучаний» в отечественной сонате 1920-х годов | 239 |
| § 24. Развитие идей А. Н. Скрябина в сонатах для фортепиано С. А. Осколкова | 263 |
| § 25. Фортепианная музыка А. Н. Скрябина в свете сонористики XX века | 289 |
| § 26. Синкретические идеи А. Н. Скрябина в художественном мире XX века | 296 |
| Вместо заключения | 303 |
| Список сокращений | 306 |
| Список литературы | 307 |
| Summary (rus.) | 321 |
| Summary (engl.) | 331 |
| Сведения об авторах | 340 |

CONTENTS

| | |
|--|-----|
| A. K. Glazunov and A. N. Scriabin — two Trends in Russian Music | 9 |
| Chapter I | |
| Look at A. K. Glazunov (1865–1936) in the XXI th Century | 13 |
| § 1. The Catalogue of Glazunov's Autographs in the Library of the St. Petersburg Conservatory: Prospects of Research | 13 |
| § 2. A. K. Glazunov's Musical Manuscripts in the Saint-Petersburg State Museum of Theatre and Music | 22 |
| § 3. Alexander Glazunov and the Netherlands: A Research in the Archives of Amsterdam and Hague | 32 |
| § 4. Similarities to Glinka's Creative Method in A. K. Glazunov's Early "Spanish Romance". From the Manuscript Heritage of the Composer. | 44 |
| § 5. A. K. Glazunov's «Bacchanalian Song» with Lyrics by A. S. Pushkin. The Phenomenon of Creating a Bilingual Version | 53 |
| § 6. About the History of the «Coronation Cantata» by A. K. Glazunov | 60 |
| § 7. The Problem of Authorship of the Poetic Text of A. K. Glazunov's "Coronation Cantata" | 67 |
| § 8. About Fragments of A. K. Glazunov's Music for "The King of the Jews" by K. R. | 78 |
| § 9. Production of the drama "The King of the Jews": August Poet and Free Artist | 87 |
| § 10. An Obscure Score by A. K. Glazunov: The Symphonic Prologue "In Memory of N. V. Go-gol" | 96 |
| § 11. The Archetype of the Water Element in A. K. Glazunov's Fantasy "The Sea" for Large Orchestra | 103 |
| § 12. Metamorphosis of Romantic Ballad in the Creative Works of A. K. Glazunov and A. N. Scriabin | 115 |
| § 13. Sofia Satina's Unknown Letter to Olga Glazunova: About the History of Relations between A. K. Glazunov and S. V. Rachmaninov | 124 |
| § 14. A Priceless Monument of the Passed Away Era — the Last Portrait of A. K. Glazunov | 131 |
| § 15. St. Petersburg Conservatory in the Life of A. K. Glazunov | 142 |

Chapter II

The Thoughts of Modern Researchers about A. N. Scriabin

| | |
|---|-----|
| (1871/1872–1915) | 154 |
| § 16. A. N. Scriabin and E. P. Blavatskaya: Similarities in Their Artistic and Religious Consciousness | 154 |
| § 17. Modeling of the Global Synthetic Show: Raising the Problem | 179 |
| § 18. The Mystery of Repetitive Sounds in Scriabin's Music with Evidence from His Piano Sonatas | 182 |
| § 19. The Transition from Italian to French Expressive Markings in the Solo Piano Scores by A. N. Scriabin | 192 |
| § 20. Scriabin's Compositions in Siloti Concerts | 222 |
| § 21. A. N. Scriabin and V. V. Sofronitsky — Creative and Artistic Similarities | 226 |
| § 22. A. A. Scriabin's Pedagogical Activity in the Memoirs of His Contemporaries | 232 |
| § 23. Scriabin's "Worlds of Sounds" in the Russian Sonata of the 1920s | 239 |
| § 24. The Development of A. N. Scriabin's Ideas in the Piano Sonatas by S. A. Oskolkov | 263 |
| § 25. A. N. Scriabin's Piano Music from the Viewpoint of the 20 th C Sonorism | 289 |
| § 26. A. N. Scriabin's Syncretism and the 20 th C Artistic World ... | 296 |
| Instead of a conclusion | 303 |
| List of approved Abbreviations | 306 |
| List of Bibliographies | 307 |
| Summary (rus.) | 321 |
| Summary (engl.) | 331 |
| Information about authors | 340 |