

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
I. Мифология идентичности	12
Музыка vs. политика: семантика немецкого национального мифа...	12
«Священная тоска»: Восток как конструкт национальной мифологии, филологии и идеологии	26
Фридрих Гёльдерлин и творчество европейского мифа	40
II. Мифология творчества	53
Poeta vates vs. poeta doctus: Платон и Аристотель	53
Между природой и культурой: к модернистской концепции гениальности	71
«Originalgenie»: генезис — эволюция — деконструкция	85
III. Мифология критики	100
Философия литературы Фридриха Гундольфа	100
Макс Коммерель и его книга «Поэт как вождь в эпоху немецкой классики»	125
«Король заплакал»: шиллеровский текст и подтекст в новелле Т. Манна «Тонио Крёгер»	136
IV. Мифология художника	144
Драма И. В. Гёте «Торквато Тассо» и проблема творческой фантазии	144
«Горький апельсин»: образ художника в новелле Мёрике «Моцарт на пути в Прагу»	157
Не «стать стейнвеем» — образы музыкантов в романе Томаса Бернхарда «Пропавший»	173
V. Мифология дискурсов	186
Эстетизация истории	186
Эстетизация религии	204
Эстетизация политики	216