

Оглавление

От авторов	3
Этапы творческого пути Г. О. Корчмара	5
Глава I. Традиции и новации в фортепианном творчестве Г. О. Корчмара	15
1.1. Особенности стиля	15
1.2. Композиционная и жанровая классификация фортепианных произведений	24
Глава II. Произведения крупной формы	32
2.1. Фортепианные концерты	32
2.1.1. «Mozartissimo» («Моцартиссимо»). Концерт-пастиччио для фортепиано с оркестром (1986)	32
2.1.2. «В мире Эдварда Грига». Концерт-фантазия для фортепиано с оркестром (по наброскам Второго фортепианного концерта Э. Грига) (1997)	40
2.2. Сонатные и вариационные формы	49
2.2.1. Соната b-moll («Юнощеская»)	49
2.2.2. Соната для фортепиано (1975)	52
2.2.3. Соната сонета (2009)	69
2.2.4. «Уроки Учителя» и Сонатина	80
2.3. Свободные формы	88
Глава III. Альбомный жанр и циклы (сборники) миниатюр в фортепианном творчестве Г. О. Корчмара	94
3.1. Несонатные циклические формы	94
3.2. Детская музыка	105
Послесловие	114
Приложения	116
Список фортепианных произведений Г. О. Корчмара	116

Дополнительный список детских и юношеских фортепианных произведений Г. О. Корчмара (1956-1964)	124
Список литературы и использованных источников	126

Сведения об авторах:

Светлана Евгеньевна Куриосова. Аспирантка РГПУ им. А. И. Герцена. Исполнительница джаза (вокал). Сфера научных интересов: современное музыкальное искусство. Тема диссертационного исследования: «Фортепианное творчество Григория Корчмара: жанрово-композиционные особенности и проблемы интерпретации» (2013, Санкт-Петербург). Автор ряда научных статей, соавтор методического пособия «Музыкальные подарки Григория Корчмара юным пианистам и их учителям».

Марина Радославовна Черная. Доктор искусствоведения, профессор, член Союза композиторов России и Союза композиторов Санкт-Петербурга. Профессор кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена. Имеет более 120 научных и методических работ. Лауреат международных конкурсов, дипломант фестивалей.